

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224371

UNIVERSAL
LIBRARY

م. ۳۰ د ۱۹۱۰
انظار

۲۱۷۹۲
۱۲۹۲

۱۹۰۹
المنار

۱۳۱۳
۶

OUP—391—29-4-72—10,000.



OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۱۹۱۳.۵

Accession No. ۲۱۷۹۲

Author

۱۹۹۱
جولانی

۱۷۹۲

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

الطَبَر

نمبر ۱ یکم جولائی ۱۹۰۹ء قیمت بقا قدرانی

صفحہ	فہرست مضامین
۱	تمہید
۱۰	دہب علمی رنگ مین
۲۰	گلچل چہل پہل
۲۶	غراب الصالحین
۲۷	یہ جہالیہ کا ایک باب
۳۰	معاشرت انسانی اور عورتوں کی منزلت
۳۷	احقون کی جنت
۴۱	فاطمہ علیا خانم
۴۹	خبریں

اڈیشا

وصی الحسن علوی بی۔ اے

ظفر الملک علوی

باہتمام محمد علی

مفید عام پریس۔ ارادت نگر لکھنؤ الی گنج میں طبع ہوا

مفید عام بکس لکھنؤ سے تمام علوم و فنون کی کتابیں خریدنی غرضی فاضلی اور دفتاری جیو رواد ہوتی ہیں علاوہ کتابوں کے ہر قسم کا کام چھپ سکتا ہے ورنہ نیکون دسیلان و فوفہ المیش جو علی مالک علی مفید عام بکس

مکلیات نفث مولوی محمد حسن

یعنی جناب مولانا محمد حسن کا کردی مشہور مداح
رسول عربی کی ابتدائی عمر سے آخر عمر تک کے
کلام مجز نظام کا وہ مجموعہ جس میں بعض قصائد کو بارگاہ
رسالت سے خلعت قبولیت بھی حاصل ہو چکا ہے اور نیز
وہ نظیں بھی شامل ہیں جنہیں ایک سچے خدا سے سؤل
کی جوہر دار طبیعت نے بعض احباب کے فائدہ
رسانی کی غرض سے دنیاوی ذوی الامور کی شانیں
حق گوئی اور نادر الکلامی کے تماشے دکھائے ہیں -
تہ صرت عمر علاوہ محصول ڈاک -

سکرٹری انجمن اخوان الصفا - کا کردی ضلع لکھنؤ

بخار اور طاعون کی ابتدائی حالت میں

باطلیو الا کی بخار کی دوائی یا گولیاں استعمال کیجے قیمت ۴
ہینڈ کیلے باطلیو الا کالریل بھڑین دوا ہر قیمت ۴
باطلیو الا کا خضاب جس میں نئے اضافے ہوئے ہیں
بھورے بالون کو اپنی قدرتی رنگین لے آتا ہے قیمت ۴
باطلیو الا کی مقوی گولیاں اعصاب کی کمزوری اور
جسمانی بے طاقتی کو دور کرتا ہے قیمت ۴
باطلیو الا کا سفوف دندان دسی اور ولایتی دوا
سے طیار ہوا ہے یا پھل اور کاربو لک سید کے مانند اجزا
آہیں شامل ہیں قیمت فی پیکٹ ۴

باطلیو الا کا کٹر ونگار ہم ایکن میں اچھا کرتا ہے قیمت ۴
یہ ادویہ ہر جگہ ملتی ہیں اور شہر سے بھی مل سکتی ہیں -
ڈاکٹر ایچ ایل باطلیو الا دارینی لیور رٹری - دادا ریبجی

الترسیق

اردو کا ایک ماہوار رسالہ جو رنگون سے زیر
اڈٹری مولوی عبدالسلام صاحب تحقیقی نہایت
آب و تاب سے شائع ہوتا ہے - کاغذ لکھائی چھپائی
مضامین کے لحاظ سے ہندوستان کے بہترین رسالوں میں شمار
کیا جاتا ہے - حجم سالانہ ۴۴ صفحہ چندہ سالانہ
سہ محصول ڈاک عنادر نمونہ کا پرچہ ۴

حضرت عاشق

یہ ایک سچا ناول ہے جس کا ترجمہ اصل (انگریزی)
سے قیل شایع ہوا اور خود میر کی تصنیف سے ہے -
حجم ۸۰ صفحہ قیمت صرت ۴

منیر الرفیقی رنگون

دخانہ مجربات جڑی بوٹی - امین آباد لکھنؤ

ادویہ اپنے سریل الاثر اور کثیر النفعیت ہونگی وچہ ہر جگہ ملک میں
مشہور ہیں - عرق میوہ جو کرامتیں جڑی بوٹیوں کے واسطے الیگز صیت افغ
کڑول ماہ - جازب رطوبات جالی مقوی ہضم - ہر طرح کی شکایات
ستماقد بصارت کا قطعی علاج اور ہر عر کے آدمی کو کسان مفید
اور حالت صحت میں بھی اسکا لگنا بجا فائدہ دیتا ہے -

قیمت فی قولہ دو روپیہ علاوہ خرچ ڈاک
برادر پیر - جناب منی محمد اعظم علی صاحب رئیس مالک
کارخانہ آئس - فلور - اینڈ آئل ملز لکھنؤ -

جملہ فرمائشات ایس سے حکم فرمے - دوا خانہ مجربات
جڑی - بوٹی - امین آباد - لکھنؤ کے ہر سے آنا چاہیے -



Checked 1975

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم

تمہیں

الناظر کے اجر کی ضرورت

صوبہ اودھ کی تمام تحریکوں کے مرکز لکھنؤ کو زبان اردو سے جو نسبت
 قدیم سے ہو اسکے اعادہ کی ضرورت نہیں۔ اور جس قدر کوششیں
 ساکنان و متوطنان شہر لکھنؤ نے اردو زبان کو وسیع کرنے۔ ترقی دینے۔ پاکیزہ
 بنانے اور شستہ کرنے میں کی ہیں وہ ارباب سخن سے پوشیدہ نہیں۔ صاحب اختیار
 شاہنشاہی کی تحقیق کے مطابق الحاق اودھ کے بعد سے شش ماہ تک تقریباً
 بیس پینتیس اخبار اور بیس پچیس رسالے و گلدستے خاص لکھنؤ سے اردو زبان کی
 حد متگذاری کے لئے جاری ہوئے اور اس بیس سال میں اگرچہ ہماری رفتار ترقی
 نسبتاً ویسی تیز نہیں رہی پھر بھی متعدد اخبار۔ رسالے اور گلدستے مختلف مقاصد
 کے لئے جاری ہوئے۔ اور گوان تمام اخبارات۔ رسائل اور گلدستوں کو دانہ کی

ناقدری اور بے لک کی۔ بے توجہی کی شکایت کم و بیش رہی اور بہتر سے ناقدری اور بے لک کی بادشاہ کے مقابلے کی تاب نہ لا کر قبل از وقت موت کا شکار ہو گئے لیکن انہیں سے بعض جو اب تک اپنے چشمہ فیض سے ملکی لٹریچر کی کیاریوں کی آبیاری کر رہے ہیں اردو زبان کے حق میں نہایت مفید ثابت ہوئے ہیں۔

سندھ میں لوکل گورنمنٹ کے اُس رزولوشن نے جسکی ناراضگی نے ہمارے لئے بارہ درمی قیصر باغ میں وہ مہتمم بالشان جلسہ منعقد ہوا تھا جو اردو زبان کی تاریخ میں ہمیشہ زرین حروف سے لکھا رہیگا بجائے اسکے کہ وہ اردو کی بچ و بنیاد کو مستزل کر کے مردہ زبانوں کے ناقابل تمیز مجموعہ میں ایک نامعلوم اضافہ کرتا اور سارے ہندوستان کے باشندوں کی امید یگانگت و اتحاد کا خون کر دیتا اردو کی ترقی کے رہوار کو ہمیز لگا کر اور اسکی وسعت اور نشوونما کے حق میں ابر رحمت ثابت ہو کر عامیان اردو کے دلون میں ایسی جنبش پیدا کر دی کہ اب جب تک وہ اُسے ہندوستانی لنگو افرانکا کا صحیح مصداق نہ بنالین انہیں چین نہ آئیگا۔

خدا شترے برا نگیز کہ دروے نفع ما باشد

اسی بنا پر ہمیں یقین کامل ہے کہ اردو کی رفتار ترقی کو روکنے کی جو کوشش صوبہ پنجاب میں اس وقت ہو رہی ہے وہ بھی ہماری اداری زبان کے حق میں گزرا ہوا ابراہیم کریم کی اگرچہ ان تمام کوششوں میں جو اردو کی بھی خواہی میں کی گئیں

نظر انداز شدہ فرض ہمارے صوبہ کے لوگ معقول حصہ لیتے رہے ہیں لیکن تعلیم کی کمی اور اس صوبہ کے باشندوں کی اگرام طلبی کی بدولت ہمارے سروں پر ایک بڑا فرض باقی رہ گیا ہے۔ یعنی اردو لٹریچر کو علمی اور سائنٹفک خیالات کے اظہار کا آئہ بنانے قدرت کی گوناگون نیرنگیوں کی تصویروں اور نقشوں سے اُسے مالا مال کرنے۔ تہذیب و اخلاق۔ تمدن و معاشرت کے اعلیٰ مسائل کو اُسکے ذریعہ سے رواج دینے۔ غیر ملکیوں کے

لٹریچر۔ آداب معاشرت۔ تاریخ و جغرافیہ اور وہاں کے باشندوں کے عادات و فضائل کو مرقعوں کی اُتھین اشاعت کرنے اور اُسکے لئے دنیا کی قدیم و جدید علمی زبانوں کے بیش بہا معنیات سے علوم و فنون کے جواہر اور تحقیقی دلائل اس کے پیر صدف سمندرون سے دریا مضافین لانے میں ہماری کوششیں اوتھی وسیع۔ نمایان اور مفید نہیں ہونیں جتنی کہ اُس مناسبت کے لحاظ سے ہونا چاہیئے تھیں جو ساکنان لکھنؤ اور صوبہ اودھ کے باشندہ دن کو اردو سے ہیں۔

اس فرض کے ادا کر سکے کا الزام اگرچہ ایک حد تک صوبہ کے اہل قلم حضرات اور ایڈیٹران اخبار و رسائل پر عائد ہوتا ہو لیکن اُتھین راشکینین کہ اہل صوبہ کی بد مذاتی اور علوم و فنون کی سہ پرستی نہ کرنے کی قابل ملامت و اصلاح عادت اس اہم فرض کے پورا نہ ہونیکے زیادہ ترمذہ وار ہیں۔

غضب خدا کا ختم از بین اودھ کے دار الخلافہ میں جہان آتش قابل افسوس و ناسخ۔ انیس و دویسز میر حسن و نسیم ایسے باکمال شعرا کے اردو نے اپنے اپنے زمانہ میں داد سخن دی ہو۔ جسے فخر الشعرا سے دہلی میرزا غالب نے ”مردم چشم جہان“ کے پر معنی لقب سے یاد کیا ہو اور جو اس گئی گذری حالت میں بھی رئیسوں۔ امیروں۔ ذوالوں اور تعلقہ داروں کا مسکن و قیام گاہ ہو وہاں اہل صوفی کی بریداتی اور ناقدر دانی کی بددلت ایک بھی رسالہ ایسا نہ ہو جو بنگال پنجاب۔ مغربی شمالی۔ ممالک متوسط اور وکن کے معمولی سے معمولی رسالوں کے مقابلہ میں بھی اردو علم و ادب کے دسترخوان پر علوم و فنون۔ تہذیب و اخلاق اور تمدن و معاشرت کے لذیذ اور مفید کھانے چرن سکے۔

ندوة العلماء کا قابل قدر رسالہ الندوہ مستثنیات سے ہر اسلئے کہ وہ اپنے نہایت اعلیٰ معیار کی بددلت اور نیز اسوجہ سے کہ وہ ایک انجمن کے

آرگن کی حیثیت رکھتا ہو عام پبلک سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔

ایسے لوگ جو اہل قلم کہے جانے کے مستحق ہوں اس صوبہ میں کثرت سے نکلیں گے۔ لیکن پبلک ادن کو اس حیثیت سے بالکل نہیں یا بہت کم جانتی ہے جسکی وجہ کچھ تو انکی اپنی کاپی اور

تعلیم یافتہ گروہ اور اردو
انشا پردہ انی

آرام طلبی ہے اور زیادہ تر یہ کہ نہ اس صوبہ میں ان کے خیالات کے اظہار کے لئے کوئی معقول ذریعہ ہے اور نہ کوئی قوت ان کو اس غنودگی اور مدہوشی سے ہوشیار کرنے والی ہے جس میں وہ کاپی - بے شغلی اور بے توجہی کے باعث پڑ گئے ہیں۔

باوجودیکہ ملک بھر میں تنایع للبقا کی برقی قوت نے وہ لمچل ڈال دی ہے کہ ہر صوبہ کے لوگ شاہراہ ترقی پر محنت - صبر و استقلال کے ہتھیار لئے علم و عمل کے مضبوط اور تیز رو گھوڑوں پر سوار چلے جا رہے ہیں لیکن یہاں یہ عالم ہے کہ چلتے ہیں اس طرح کہ قدم کا نشان نہیں

اس طرح ہمارے صوبہ کا تعلیم یافتہ گروہ ابھی تک اس طرف متوجہ نہیں ہوا ہے کہ اردو زبان کی خدمت گذاری کو بھی اپنے ذمہ ایک فرض سمجھے۔ اور اگرچہ بہت سے لوگ ایسے ہیں جو قدرت کے کارخانہ سے انشا پردازی کی خداداد قابلیت لیکر آئے ہیں لیکن چونکہ نہ کوئی ان کو اس قسم کی تحریک دیکر غنودگی و مدہوشی سے بیدار کرنے والا ہے اور نہ ان کے پیش نظر کوئی ایسا رسالہ ہے جسے وہ اپنی مشق خامہ فرسائی کا جولا نگاہ بنائیں وہ اپنا زور قلم صرف کرنے سے قاصر رہتے ہیں اور ارباب ذوق انکی انشا پردازی کے اعلیٰ نمونوں سے لذت آشنا نہیں ہو سکتے۔

تعلیم شنوں کی ضرورت کو ملک میں عام طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے اور ہر مقام پر مسوالات کو موجودہ کس بہتری اور جہالت کی حالت

مسوالات کی تعلیمی حالت

سے نکالنے کی باز اوع مختلفہ جہد ہو رہی ہے۔ صوبہ اودھ میں یہ تحریک کچھ نی نہیں

مولانا عبدالحلیم صاحب شہر ر اور ان کے ہم خیال حضرات کے طفیل سے یہاں کے باشندہ تعلیم نسوان کی ضرورت اور اہمیت سے نا آشنا نہیں لیکن یہ فرقہ اناٹا بھی اسی بے شغلی۔ کم توجہی اور ملکی و قومی اعراض سے بے تعلقی کے مرض میں مبتلا ہے جس میں ہمارے ہاں کے ذکور گرفتار ہیں۔ نتیجہ یہ ہو کہ تعلیم نسوان کا مسئلہ پیادہ وجود دیکھ اسکو چھڑے ہوئے سالہا سال گزر گئے تا دم حال خشت اول سے زیادہ حیثیت نہ رکھتا اگر زمانے کے پلٹے ہوئے رُخ اور تہذیب نسوان اور خاتون کے اڈیٹون کی خالص کوششوں نے بہتیرے خاندانوں میں مستورات کی تعلیم کا خاطر خواہ چرچا نہ کروا ہوتا۔ اسلئے ہمارے خیال میں وہ وقت آگیا ہو کہ ہم بھی اپنے ہاں کی مستورات کے علمی ذوق کو پورا کر نیک سامان کریں۔

اگرچہ یہ کام ایسا ہو کہ بغیر مستقل نسوانی اعانت (اڈیٹریس) کے با حسن وجہ سرانجام نہیں ہو سکتا لیکن جب تک ایسی اعانت نہ مل سکے اسوقت تک کے لئے ہو سکتا ہو کہ مستورات کے واسطے علمی غذا مہیا کرنے کا کام چند تعلیم یافتہ خواتین کی وقتی امداد سے ضمنی طور پر شروع کر دیا جائے۔

پس ایک نظر انداز شدہ فرض کے ادا کرنے۔ ایک خوابیدہ گروہ کو بیدار کرنے اور ایک محسوس ضرورت کو رفع کرنے کیلئے رسالہ الناظر کے اجرا کی ہمت کی جاتی ہو اور اگر ہماری امیدوں کے مطابق پہلک نے ہمارے مساعی کی قدر کر کے ہماری عزت افزائی کی اور مساعدت زمانہ نے ہماری کشتی امید کو ناگہانی واقعاتی حادثات اور غیر معمولی و خلاف توقع ساخت کی بلا خیز اور تہ کن موجوں کے تھپیڑوں سے بچا لیا تو عجب نہیں کہ ہم کامیابی کے ساحل سے ہوتے ہوئے مقاصد کے دور و دراز بندر گاہوں تک پہنچ کر گوہر مراد حاصل کر کے اردو کی خدمت گذاری کا فخر حاصل کر لیں۔

الناظر کی پالیسی

جو مقاصد ہم نے اوپر بیان کئے ہیں انہیں سے ہر ایک بجائے

مذہب اور پالیٹکس سے علیحدگی

خود ایک ایسا وسیع مسئلہ ہے کہ ایک نہیں بلکہ متعدد اخبارات

ورسائلے اُن اغراض کے پورا کرنے کے لئے جاری ہوں تب بھی حصول مدعا

عمر صرف ہو جائیگی۔ اسی بنا پر ہمارا خیال ہے کہ اگر ملک نے ہماری محنت کی پوری اد

دی اور آفات ارضی و سماوی سد راہ نہ ہوئیں تو ہم آئندہ جگہ اپنی وسعت کے لحاظ

سے ہر ہر شعبہ کو الناظر سے الگ کر کے اُسکے لئے علیحدہ علیحدہ رسالے جاری کیے

اور اگر کسی کے درمند دل میں ہماری تحریک نے یہی جوش پیدا کر دیا اور وہ

اس کھٹن منزل میں ہمارے ہمسفر بن کر ہمارا ہاتھ بٹانے پر آمادہ ہو سکے تو یہ غایت

درجہ اطمینان بخش اور امید پرور ہوگا۔ پس ایسی صورت میں جبکہ ہمارے موجودہ

مقاصد ہی ہمارے رسالے کے محدود صفحات کے لئے کافی سے زیادہ ہیں لازم ہے

کہ ہم الناظر کو اُن دو بڑی بحثوں سے آزاد رکھیں جو اگرچہ بجائے خود سنایت مفید

اور کارآمد ہیں لیکن ہمارے لئے نہ صرف نامناسب رکاوٹوں اور سبکدوشوں کا

باعث ہونگی بلکہ اُن کے پھیر میں بڑ کر اندیشہ ہے کہ ہم اصل مقصد سے کوسوں دور اور

حصول مدعا سے لاپرواہ ہو جائیں گے۔

(۱) مذہب کی علمی و اخلاقی حیثیت کو چھوڑ کر دوسری تمام کیفیتیں عالم طور پر اور امور منزاعی

خاص طور پر ہمارے ہاں جگہ نہ پاؤں گے۔

(۲) پالیٹکس پر عام اس سے کہ اُسکا تعلق ہندوستان سے ہو یا نہ ہو ہمارے ہاں

بحث نہ کی جائے گی۔

ہم امید کرتے ہیں کہ ہمارے قلمی معاونین الناظر کے صفحات کے لئے اِن

دو دنوں امور پر خامہ فرسائی سے احتراذ کرینگے اور اپنے مضامین میں اس پہلو کو ہمیشہ مد نظر رکھیں گے کہ کوئی بات جو خارج شدہ امور سے متعلق ہو اُس میں جگہ نہ پاوے۔

الناظر کی کیفیت

فی الحال رسالہ کا حجم ۵۰ صفحہ ہوگا۔ اور اُسکی تقسیم یوں کی جائیگی۔

حجم و ترتیب

حصہ اول: پچیس عام دلچسپی کے مضامین ہونگے۔

حصہ دوم: پچیس صرف مستورات کی دلچسپی کے مضامین ہونگے۔

حصہ سوم: پچیس خبریں ہونگی۔

بلکہ کی قدر دانی اور قلمی معاونین کی توجہ کا رنگ دیکھ کر ممکن ہو کہ بہت جلد حجم میں اضافہ فرمایا جاوے۔ اس صورت میں ترتیب میں بھی ضروری تغیر و تبدل کیا جائیگا۔

فی الحال مقامی خریداروں سے دور و پیہ اداریہ و نجات کے اصحاب سے

قیمت

چھ مہ محمولہ ڈاک لئے جائینگے۔ اور جہاں تک ہمارے امکان میں ہوگا

اس بات کی کوشش کی جائیگی کہ رسالہ کی قیمت میں وقتاً فوقتاً کمی ہوتی رہے تاکہ اپنی کم قیمت کی باعث وہ ملک کے ایسے شوقینوں کے ہاتھوں میں بھی پہنچ سکے جو اگرچہ

قاضی الحاجات سے کم رسم و راہ رکھتے ہیں لیکن ذوق سخن کی ہوشمندی میں عیش و عشرت کے دیوتا کی ہمسری کر سکتے ہیں۔

رسالہ کی طیاری میں سب سے زیادہ جرات بہن ملحوظ رہیگی یہ ہو کہ رسالہ

طیاری

صاف چھپا ہو۔ اکثر حضرات رسالوں کی ظاہری سجاوٹ کی بہت فکر رکھتے

ہیں۔ ہم بھی کتاب یا رسالہ کی دیدہ زیبی کے مداح ہیں لیکن اپنی توجہ کو اس طرف

بہت زیادہ مصروف رکھنا پسند نہیں کرتے بلکہ اسکے مقابل میں رسالہ کی اندرونی

حالات کے سدھارنے کی زیادہ کوشش کرنا چاہتے ہیں۔ پھر بھی الناظر کو اس

قابل بنانے کی ضرورت کو شش کیا ہے گی کہ ذی مرتبت ناظرین و جلیل القدر خطین کے ہاتھوں میں جانے کے لائق ہو جائے۔

الناظر ہر انگریزی ماہ کی پہلی تاریخ کو شائع ہوا کریگا۔ ہم اس بات کا خاص انتظام کریں گے کہ پابندی وقت میں انگریزی اخبارات و رسائل کا تتبع کیا جاوے اور کو شش کیا جائیگی کہ تاخیر اشاعت

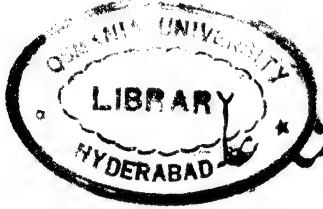
وقت اشاعت اور
آئین پابندی

کا جو بجا الزام ملک کے تقریباً تمام اردو رسالوں پر لگا یا جاتا ہے اس سے ہم بے پروا ہیں ہم ایسے اشتہاروں کے سوا جو محض اخلاق کے جاسکین ہر طرح کے اشتہارات کی اشاعت نہایت کم اجرت پر جو بذریعہ خط و کتابت طے ہو سکتی ہے کریں گے۔

اشتہارات

مضامین کے متعلق ایڈیٹر سے اور جملہ دیگر امور کے بارہ میں پیغمبر سے خط و کتابت کیا جائے۔

مراسلت



مندرجہ ذیل سطور میں ہم درجہ بدرجہ اُن حضرات کی خدمت میں اپنی استدعا پیش کرتے ہیں جو ہمارے مقاصد میں کسی قسم کی اعانت کر سکتے ہیں اور ہمیں امید ہو کہ وہ ہمارے حال پر نظر لطف فرما کر حتی الوسع ہماری عرضداشت پر التفات فرمائیں گے جو نہ صرف ہماری غایت ممنونیت کا باعث ہوگا بلکہ اردو زبان کی وسعت و ترقی کا ذریعہ ہوگا۔

اعانت کی اپیل

(۱) حضرات ایڈیٹران اخبار و رسائل کی خدمت میں عرض ہو کہ وہ ہمارے مقاصد کے متعلق اپنی بر موع رایوں اور خیالات کا اظہار (خواہ پبلک میں خواہ پرائیوٹ طور پر) فرماتے رہیں اور وقتاً فوقتاً رسالہ ہذا پر ریویو فرما کر

اُسکے متعلق اپنی صحیح رائے ظاہر کر کے ہمیں ہماری خامیوں پر مطلع اور غلطیوں سے آگاہ کرتے رہیں تاکہ ہمیں اپنی اصلاح کرنیکا موقع رہے۔

(ب) ملک کے اہل قلم حضرات سے گزارش ہو کہ وہ اُن مباحث کے متعلق جو ہمارے پروگرام میں شامل ہیں یا وقتاً فوقتاً اضافہ ہوتے رہیں الناظر کے صفحاں تکو اپنے بیش قیمت خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنا کر ہماری عزت افزائی فرماتے ہیں۔

(ج) تعلیم نسوان سے ہمدردی رکھنے والی خواتین (خواہ اس صوبہ کی ہوں خواہ کسی دوسرے حصہ ملک میں مسکن پذیر ہوں) سے التماس ہو کہ وہ اپنے مضامین کی بیش بہا امداد سے رسالہ الناظر کے اُس حصہ کی قدر و منزلت بڑھائیں جو مسئورات کی دلچسپی کے لئے مخصوص ہوگا تاکہ اُنکی عمدہ مثال کو پیش نظر رکھ کر اور اُن کی گرانمایہ تحریرات کو مطالعہ کر کے اُن کی وہ بہنیں استفادہ حاصل کر سکیں جو اگرچہ بخوڑا بہت لکھی پڑھی ہیں مگر نہ اپنے مرتبہ کو پہچانتی ہیں۔ نہ اُن ذہنی اور ملکی کاموں سے دلچسپی رکھتے ہیں جو اُن کی امداد کے بغیر ادھورے پڑے ہوئے ہیں اور نہ اپنے اُن فرائض کو کما حقہ پورا کرتی ہیں جو خدا نے۔ قانون قدرت نے اصول تمدن نے اُن کے ذمہ رکھے ہیں۔

(د) ملک بھر کے سرپرستانِ علم سے عام طور پر اور اس صوبہ کے علمی ذہنوں سے خاص طور پر ہماری التجا ہو کہ وہ رسالہ کی خریداری سے مالی اعانت فرما کے اردو کو وسیع کرنے اور ترقی دینے کی کوشش کی تاریخ میں اپنے اسمائے گرامی کو زینت حروف سے لکھنے کا موقع دیکر ہکو اپنا گرویدہ اخلاق اور آئندہ نسلوں کو اپنا نمونہ بنانے۔

(ه) جو معزز کارخانجات اور ذی وقار تجار اپنے اشتہارات اخبار و رسائل میں شائع کرتے ہوں اُن سے درخواست ہو کہ اگر وہ ہمارے صفحات کو اپنے اشتہارات کی اشاعت کا ذریعہ بنانیکو قابل تصور فرمائیں تو ہمیں اپنے اپنے اشتہارات بھیج کر ممنون و مشکور بنائیں۔

مذہب علمی رنگین

شوخی فن عالم دہانہ بہ شکر گیرد
گیرد آئینہ بہ کف ملک سکندر گیرد

ہمارے مسلمات اور ہماری معلومات عموماً مندرجہ ذیل اقسام سے وابستہ

ہوتی ہیں۔

(الف) علمی

(ب) رسمی

(ج) اعتباری

یا تو ہم علمی رنگ میں کسی شے کسی حقیقت کا اعتراف یا انکار کرنے میں یا رسمی طور پر یا چند اعتبارات کے ماتحت۔ چاہے وہ اعتبار ذاتی اجتہاد پر مبنی ہوں اور چاہے کسی اور کے وثوق پر۔

کوئی سی بات اور کوئی سی حقیقت لے لو ان تین صورتوں سے خالی نہ ہوگی۔ دنیا میں جس قدر اشیاء وجود پائے جاتے ہیں اور جن میں سے اکثر حیثیت معلومات میں اگر ہم ظاہر ہو چکے ہیں اور جن میں ہم مانتے ہیں یا ان سے انکار کرتے ہیں انکی بنیاد یا تو علمی رنگ میں رکھی گئی ہو اور یا محض رسمی طور پر اور یا چند اعتبارات کے تابع جو امور یا جو اشیاء اور معلومات علمی رنگ میں ہیں وہ رسمی یا اعتباری امور سے بہت کچھ امتیاز اور فرق رکھتی ہیں۔

بہت سی ایسی اشیاء یا ایسی معلومات بھی ہیں کہ ہم انکا اعتراف اور افتدار محض رسمی رنگ میں اور اعتباری وجہ سے کرتے ہیں لیکن درحقیقت

اُن کا اعتراف اور انکی تصدیق یا توثیق علمی رنگ میں ہونی چاہیے۔ کیونکہ اُن کی بنیاد اور انکی خلقت علمی اصولوں کے ماتحت ہوتی ہے۔

جتنی اعتباری اور رسمی معلومات یا مسلمات ہیں اونہیں جب علمی رنگ میں منتقل یا تحویل کیا جاتا ہے تو اُن کی حقیقت یا تو بالکل پایہ صداقت سے گر جاتی ہے اور یا اُن کے حواشی اور زواید الگ کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے یہ کلیتہً نہیں کہا جاسکتا کہ

ہر صورت رسم یا نقش اعتباریہ علمی استدلال کے مقابلہ میں نہیں ٹھہر سکتا یا ان امور رسمہ اور اعتباریہ میں کوئی صداقت ہوتی ہی نہیں۔

جب کہ سلسلہ رسوم اور امور اعتباریہ میں بھی چند در چند زاید بیانات اور حواشی فرضیہ مل سکتے ہیں تو یہ کس طرح کہا جاسکتا ہے کہ

رسوم اور اعتبارات میں حقیقت ہوتی ہی نہیں۔ رسوم اور اعتبارات میں بھی صداقتیں اور حقیقتیں ہوتی ہیں۔ رسوم اور اعتبارات میں سے بھی ایسے ایسے جواہر اور ریزے نکل سکتے ہیں کہ جو اعلیٰ صداقتوں کا جزو یا کل ہیں۔

لیکن چونکہ اعتبارات اور رسوم کا سلسلہ بہت کچھ چند در چند فرضی امور اور کمزور معلومات سے وابستہ ہوتا ہے اس واسطے یہ مان لینا بڑے گام کہ انہیں علمی رنگوں میں لانا یا انکی علمی صورتوں میں تنقید کرنا اُن میں ایک بڑا بھاری فرق لاتا ہے۔

اکثر اوقات لوگ یہ نہیں سمجھتے یا سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے کہ جو امور رسمی اور اعتباری رنگ میں تسلیم کئے جاتے ہیں اُن میں اور اُن معلومات یا اُن مسلمات میں جو علمی رنگ میں مان لئے گئے ہیں بلحاظ نتائج اور اعتراض کے کیا کچھ فرق ہے یہ ایک ایسی ضرورت ہے کہ جس کی طرف ایک عام قاری کی ضرورت اپنا

احساس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔

اس طرف خاص توجہ نہ ہونے کی وجہ سے صرف تمدنی اور معاشرتی تصنیفوں میں ہی خرابی اور ابستری نہیں پیدا ہوتی بلکہ معادی اور عاقبتی امور میں بھی آئے دن کبھی ٹرے اور خرخشے پیدا ہوتے رہتے ہیں جب کوئی امر رسمی اور اعتباری ننگ میں تسلیم کیا جاتا ہے تو اُس میں صداقت یا شائبہ صداقت نہ ہونے کی وجہ سے ہمیشہ ایک خرابی پیدا ہوتی رہی ہے اور اس خرابی کی جڑ ضد ہوتی ہے۔

ضد اور بیجا بہت ہمیشہ اُن معاملات میں پیدا ہوتی اور چمکتی ہے جن کی اصل اور بنیاد چند رسوم اور چند اعتبارات پر ہوتی ہے۔ جن جن امور اور جن جن مسلمات کی بنیادین علمی ہن اُن میں اگرچہ بعض وقت اختلاف تو ضرور ہو جاتا ہے لیکن ایسی بہت اور ضد نہیں ہوتی جو رسمی امور اور اعتباری خیالات میں پائی جاتی ہے۔

ایک رسم یا ایک اعتباری دلولہ ہمیشہ یہ سکھاتا ہے کہ جو شخص اسکے خلاف جائیگا وہ اس دائرہ سے باہر ہے۔ اس کا اختلاف کرنا یا تائید میں نہ ہونا ایک ایسی تحقیق ہے جو کسی حالت میں بھی عفو کے قابل نہیں۔ وہ ایک رسم یا ایک اعتباری مرحلہ کی توہین نہیں کرتا بلکہ ایک خاص شخص یا ایک خاص جماعت کی تحقیق کرتا ہے۔

برخلاف اسکے ایک علمی تحقیقات یا ایک علمی اصول یہ سکھاتا ہے کہ کسی کے انکار۔ اعراض اور اختلاف سے حقیقت شے میں کوئی فرق نہیں آسکتا۔ چاہے کوئی مانے یا نہ مانے ایک مثبتہ علمی حقیقت علمی حقیقت ہے۔

علم کا فرض صرف ابلاغ اور اعلان ہے۔

علم وہ قاصد ہے جو پیغام پہنچا کر دماغی الرسول اللہ ابلاغ کہنا ہو اپنے مکرر واپس آ جاتا ہے۔ علم وہ اعلان ہے جو تشہیر کے ساتھ ہی بردباری اور تدبیر کی ہدایت کرتا ہے۔

علم وہ شمشیر ہی جو دل پر زد کرتی ہو۔

ان دو وزن مقتضیات اور اعلانات میں ایک بین فرقی ہو۔ ایک میں تند مزاجی

اور اکھڑ پن ہو اور دوسرے میں تدبیر اور بردباری۔

دنیا کی اکسٹر خراہیوں اور فرخشتوں کا موجب بے صبری اور بے

اطمینانی ہیں۔ اور یہ محض اسوجہ سے کہ بعض باتوں یا بعض اشیاء کو صرف رسمی اور

اعتباری طور پر ماننے کی وجہ سے ہم تدبیر اور بردباری کے وسیع دائرہ سے نکل جاتے

ہیں۔

جو شخص یہ جانتا ہو کہ دو اور دو چار ہوتے ہیں اور آفتاب کے

طلوع سے دھوپ نکلتی اور غروب سے رات پڑ جاتی ہو وہ اُس شخص سے جہالت

کی لڑائی نہیں لڑتا۔ جو ان دو وزن حقیقتوں سے انکار کرتا ہو کیونکہ وہ خوب سمجھتا ہو کہ اسکے

اعراض اور انکار سے ان حقائق میں کبھی فرق نہیں آسکتا۔ اُس کا کام اعلان اور ابلاغ

تھا سو وہ کرچکا۔

بر رسولان بلا رخ باشد و بس

مذہب کی اصل اور ماخذ کے ایک ماننے میں شاید ہی کسی کو انکار ہو اور اگر

کوئی اسکا انکاری بھی ہو تو اسکے پاس شاید ہی کوئی دلیل واثق اس انکار کے ثبوت میں

ہو۔ جب مذہب اپنی اصل کے اعتبار سے ایک ہی اصول سے نسبت رکھتے

اور ایک ہی معبود کی طرف لے جاتے ہیں تو اُن کے ماننے والوں میں باعتبار

سمجھ اور تاویلات کے اختلافات تو ہو سکتے ہیں لیکن جب اُن میں پرلے درجہ

کی عداوتیں اور کاوشیں پیدا ہو جاتی ہیں تو یہ سمجھا جاتا ہو کہ اُن کی بنیاد بھی چند رسولوں

ہی کے ماتحت ہو۔

اگرچہ یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ مذہب میں بھی چند در چند رسولوں اور شخصی

اعتبارات کا عنصر ہست کچھ شامل ہے لیکن باہر ہم یہ کسی حالت میں بھی نہیں کہا جاسکتا کہ اُن میں حقانیت نہیں ہے۔ مذہب میں حقانیت ہے اور وہ باوجود اس قدر غلافوں اور پردوں کے جھلکی دے ہی جاتی ہے مگر پھر بھی رفتہ رفتہ یہ نقص پیدا ہو گیا ہے کہ مذہب پر مستون میں سے اکثر لوگ مذہب کو محض رسمی رنگ میں ملتے ہیں اور اعتباری رنگ میں اسکی تصدیق اور تائید کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اہل مذاہب میں بجائے اشتہی اور صلح کے زیادہ تر عداوت۔ کاوش اور بغض پایا جاتا ہے۔

مذہب شخصیت کے جامہ میں آکر ایک خوف ناک صورت اختیار کر چکا ہے۔ لوگ مذہب کے واسطے بہت کم لڑتے اور جھگڑتے ہیں بلکہ مذہب کی موجودہ لڑائیوں کا دار مدار زیادہ تر شخصیت اور فرائض پر آ رہا ہے۔ اسکی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ لوگ مذہب کو علمی رنگ میں نہیں مانتے اور نہ علمی رنگ میں اسکی تعظیم کرتے۔ اور ایسی تعظیم کے عادی ہیں۔ اکثر لوگ یہ بھی نہیں سمجھتے کہ مذہب بجلی ایک علم یا ایک گراں پایہ فلسفہ ہے۔

اکثر لوگوں کے نزدیک مذہب چند روایات یا چند اعتبارات کے سواے اور کچھ کچھ نہیں۔

ایسے خیالات ہمیشہ مذہب کی قیمت اور وقت میں بڑے یا دہربہ لگاتے ہیں اور اسکا علمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ رفتہ رفتہ مذہب ایک بازیچہ طفلان سے زیادہ وقت اور عظمت نہیں رکھتا۔ اگرچہ ہر موقع اور ہر تقریب پر اسکی یاد اور پرستش کی جاتی ہے۔ لیکن چونکہ محض رسمی اور اعتباری رنگ میں اسکا خفیہ مہم کیا جاتا ہے اسلئے سولے چند قسم کی مخالفتوں اور کاوشوں کے اسکا کوئی اور نتیجہ یا اثر نمایان نہیں ہوتا۔ ایک فرقہ دوسرے فرقہ کے ساتھ بعض اختلافات کی وجہ سے محض رسمی رنگ میں کاوش اور مناقشت رکھتا ہے۔

مذہب میں ہمیشہ دو چیزیں یاد دو باتیں مقدم یا برتر ہوتی ہیں۔

(۱) خدا پرستی

(۲) بہر پرستی

کوئی مذہب ایسا نہیں جس کی تمام دفعات میں سے یہ دو دفعات زیادہ نہ ضروری، اور لازمی نہ ہوں۔ کوئی مذہب کتاب اور کتاب لانے والی سے خالی نہیں ہوتا خواہ ایسی کتاب خاص الفاظ میں ہو خواہ افعال قدرت کے الفاظ میں اسی طرح اس کتاب کا لانے والا یا اسکی تشریح کرنے والا بھی ضرور کوئی نہ کوئی ہوتا ہو۔

انھیں دو وزن کی ذریات سے لوگوں میں محاسن اور مناقضتوں کی بنیاد پڑتی ہو اور انھیں دو وزن پر تمام شے کی امیدوں اور مایوسیوں اور اختلافات یا اتفاقات کا انحصار ہو اور انھیں پر مذہب کی خوبیوں اور برائیوں کا خاتمہ ہوتا ہو۔ ان دو وزن طاقتوں کا ثبوت اور ہستی محض سہی معلومات یا اعتباری واقعات پر موقوف نہیں ہو بلکہ اس مرحلہ میں فراست عقل اور استدلال علمیہ کی ضرورت پڑتی ہو۔ خدا کا وجود اور خدا کی ہستی گو عوام الناس کے خیال میں محض چند روایات کے ماتحت ہی مانی جاتی ہو لیکن دراصل اسکا ثبوت علمی رنگ میں کیا جاتا ہو اور علمی رنگ میں ہی اسے مانا جاتا ہو۔

خدائی افعال کا مقابلہ خدائی اقوال سے کرتے اور اس سے استدلال یا اشتداد ہوتا ہو۔

اُس سے دوسرے درجہ پر یہ استدلال بھی علمی رنگ میں ہی ہوتا ہو کہ ہر سوسائٹی اور ہر جرگہ کے واسطے مذہبی رنگ میں ہی نہیں بلکہ دنیوی رنگ میں بھی ایک لیڈر کی ضرورت ہو فطری، لہذا اس کے مطابق نظام مذہبی کے واسطے

سب سے زیادہ روشنی فطنت شخص کی ضرورت ہو اور روشنی فطنت کی تخصیص اور وجہ تخصیص کے واسطے علمی اصولوں سے ہی کام لینا پڑتا ہو۔

اس بحث سے یہ نتیجہ نکل سکتا ہو کہ مذہب بھی ایک فلسفہ یا ایک علم ہو۔ اسکی بنیاد رسوم یا چند اعتبارات پر نہیں رکھی گئی ہو۔ بلکہ علمی نکات پر۔ اگر مذہب کی تائید یا تصدیق علمی رنگ میں کی جائے اور علمی اصولوں سے اس پر بحث کی جائے تو وہ مشکلات جواب رسمی یا اعتباری رنگ میں پائی جاتی ہیں نہایت آسانی سے رفع ہو سکتی ہیں۔ اب ایک مذہب دو سروں کے سامنے محض رسمی یا اعتباری رنگ میں پیش کیا جاتا ہو جس میں طرح طرح کی ضدین اور کاوشیں اور سوئے ظن شامل ہوتا ہو۔ مد مقابل ہمیشہ یہ خیال کرتا ہو کہ میرے سامنے ایک خاندان یا ایک کنبہ یا ایک قوم کی چند مسلمہ رسوم کا مجموعہ پیش کیا جاتا ہو اور اسکے مقابل میں میرے مجموعہ مسلمات کی تحقیر کی جاتی ہو۔ دونوں طرف کے یہ خیالات معاملہ کی طنائیں دور تک لے جاتے ہیں اور رفتہ رفتہ ضد بڑھتی جاتی ہو۔ اگر برخلاف اس کے مذہب علمی رنگ میں پیش کیا جائے تو اگرچہ چند اختلافات ہونگے لیکن کوئی منافرت نہ پیدا ہوگی۔

جب ایک فلسفی دوسرے فلسفی کے سامنے کوئی فلسفہ کا مسئلہ پیش کرتا ہو تو دوسرا فلسفی ہمیشہ یہ سمجھتا ہو کہ ایک علمی مسئلہ اسکے سامنے پیش کیا جاتا ہو۔ اس واسطے چاہئے اُسے ماننے یا نہ ماننے اسکی طبیعت میں کوئی منافرت نہیں پیدا ہوتی کیونکہ وہ یہ خیال کرتا ہو کہ یہ مسئلہ دونوں میں سے کسی کے کنبہ اور خاندان سے تعلق نہیں رکھتا بلکہ ایک علمی مسئلہ یا بحث ہو جس میں ایک کا دوسرے سے اختلاف کرنا کوئی قباحت نہیں رکھتا۔

مذہبی مباحثوں میں جبکہ وہ محض رسمی یا اعتباری رنگ میں ہوتے ہیں

ہمیشہ فریقین کو یہ خیال ہوتا ہے کہ ہم اپنے چند بزرگوں کی باتیں پیش کر رہے ہیں جسکی تائید اور تصدیق یا تعظیم ہر شخص پر لازمی ہو۔ علمی رنگ میں صرف اعلان مراد ہوتی ہے اور یہ کہ ہم ایک علمی تحقیقات یا مواد تحقیقات پیش کر رہے ہیں ہر شخص اُسکی نسبت اپنی رائے اور اپنے اجتہاد کے مطابق رائے زنی کا اختیار رکھتا ہے۔

مذہب کبھی مجبور نہیں کرتا کہ جو کچھ ایک شخص مان رہا ہو۔ ضرور اُسے دوسرا بھی مان لے۔ مذہب صرف یہ کہتا ہے کہ میری منادی ہر کہہ میں کچھ مانے تاکہ کوئی بہ عذر نہ کر سکے کہ اُسے اُسکی نسبت کچھ نہیں سنا۔

مذہب میں گنہ کی پاداش مقرر کی گئی ہے اور ذائب کی جزا لیکن مذہب نے کسی اپنے پیرو کو یہ اختیار نہیں دیا ہے کہ وہ منرا اور جزا کی ڈیوٹی اپنے ذمہ لیکر دوسروں کی نسبت فتویٰ دے۔

دورخ اور بہشت دو جگہیں سزا اور جزا کی مذہبی رنگ میں بیشک تسلیم کی گئی ہیں اور ان کے وجود سے فلسفہ مذہبی کی صورت میں انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن ان کے ہونے سے یہ لازم نہیں آتا کہ ایک مذہب کے مقتدیوں میں سے چند لوگ ان دو وزن جگہوں کا تمام نظم و نسق اپنے ہی ہاتھ میں لے کر اپنی تجویز کے مطابق اُنکی تقسیم اور قریب اندازی کرتے رہیں۔

جب ہم علمی رنگ میں مذہب کی تفسیر کرتے ہیں تو وہ اس معاملہ میں بہت ہی محتاط ثابت ہوتا ہے سیکڑوں مذہب اس بحث میں اگر خود خاموش ہو جاتے ہیں اور انکی ہدایات کا اس بارہ میں یہ لب لباب نکلتا ہے کہ من مغل صالحا فلنفسہ ومن اسار فخلہ۔

وہ صرف ایک دوسرے پر تبلیغ واجبی کا بوجھ رکھتے ہیں فیصلہ کن رائے نہیں دیتے۔ اُنکی یہ رائے ٹھیک علمی اصولوں کے مطابق ہے اور ایسا ہی

چاہیے بھی تھا کیونکہ جب مذہب ایک فلسفہ اور ایک عقل ہے تو لازم تھا کہ اسکی ہدایت
ہی عقل اور فراست پر مبنی ہو تین -

مین ایک مذہب کے تسلیم کرنے سے کیا اغراض رکھتا ہوں ؟
(الف) اپنی جان کی بریت - اور ترکہ -

(ب) اعلیٰ طاقت کی فرمان برداری -

(ج) ایک رہبر اعلیٰ کی تعظیم -

ان تینوں شقوں میں سے پہلی شق الف زیادہ تر مفید ہے - جب مذہب کا
معاملہ نفسی نفسی ہے تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ جب دوسرا شخص ہمارے مذہب سے بالکل
اتفاق نہیں کرتا یا کم اتفاق کرتا ہے تو ہم اس اختلاف کی وجہ سے اسے جانی دشمن ٹھہریں -
ہر پابندی اصول بلغ صلا انزل الیہ ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنے مذہب کی خوبیاں
اور عمدگیوں سے دوسروں کو بھی ہر گاہ واقف کریں اور ان کے ثابت کرنے پر
زور دیں کیونکہ جو چیزیں اپنی نگاہوں میں مفید اور راحت رسان ہیں ضرور ہوں کہ
ہم اُن سے اپنے دیگر اہل تائے جنس کو بھی خبردار کریں - لیکن اگر کوئی دوسرا شخص ہمارے
اعلان کے مطابق سالک نہ ہو اور اسکی سمجھ میں نہ آئے تو اسکا یہ نتیجہ نہیں ہونا چاہیے
کہ اُسے ہم دائرۃ انسانیت سے خارج سمجھ کر اُس کے ساتھ علائق دنیوی یا رابطہ تمدنی
بھی قطع کر دیں اور یہ ہم اُسی وقت کرتے ہیں جب مذہب کو رسمی یا اعتباری رنگ میں
مانتے ہیں - یہ عقل مذہب کی محبت کا نتیجہ نہیں ہوتا بلکہ محض رسم پسندی کا - کیونکہ مذہب
تو اس محبت کا سبق دیتا ہے لا اکراہ فی الدین -

ایک دوسرے سے محبت کرو - اگر کوئی نہیں سمجھتا تو اُسے بار بار سمجھاؤ اور
زردنی سے کام لو - جب غیظ و غضب اور تند مزاجی سے کام لیا جائے تو مذہب کی
ہدایات نظر انداز ہو جاتی ہیں -

زمانہ سکھار رہا ہو کہ لوگ مذہب کی تعظیم اور تصدیق علی رنگ میں کرن۔ کیونکہ
مذہب بھی ایک فلسفہ اور ایک شریف علم ہو۔ مذہب جیسے جیسے رسمی حدود سے نکلتا
جائیگا ایسے ویسے اسکی تقدیس بڑھتی جائیگی اور مختلف مذاہب کے مختلف فرقے
ایک ہی پلیٹ فارم پر آتے جائینگے۔
مرزا سلطان احمد

تاریخ اجرا

ہمارے گرامی قد عزیز منشی رفیع علی صاحب نے ہماری خواہش کے بغیر ذیل کی تاریخ لکھو بھی جو شکر کیساتھ نہج کو جانی

مصلح ملک بادل ناظر قدوائش شوندرہن

ادارڈیٹر علاقے تاریخ۔ کبود کامیاب ناظر من

۲۰۲۴

(از حضرت شہر کا کوردی)

ہو بات نہی تیرے ہر انداز وادامین
یہ پہلے پہل جاے تیرے پاس نہ خالی
ہم زند خرابات ابھی دامن ترکو
سولطف کے آثار ہیں اک چین چین میں
دل چھین لے تیرا بھی ترادست خانہ
کتے ہیں وہ مرتے ہو مگر مر نہیں جاتے
پڑتی ہو نظر غیر کی ملبوس سید پر
اے شوق مہوٹن راہ طلب سے نہ کبھی میں
آئے بھی تو آئے ہو تم احسان جاتے
رودیتا ہو خود وہ بھی کبھی سکھو رلا کر
شوخی بھی چلتی رہے آغوش حیا میں
ٹکڑے ہوں کلبے کے میری آہ رسامین
جانے ہیں شکم لاسینگے جنت کی ہوا
سو قدر ہیں اک تیری تسم کی ادا میں
شوخی ہونے رنگ کی یہ رنگ خانیں
معلوم تو ہو فرق بقا اور قضا میں
اس رنگ سے بیٹھو نہ مری رسم عز میں
چھتے ہی رہیں دشت کے کانٹے کھان میں
کیا جذب نہ تھا خاک مزار شہد میں
کچے رحم کی شرکت بھی ہو ظالم کی جفا میں

کچے شغل جو بائی ہو شہر شغل یہی ہے

پی عقوڑی سی اور بیٹھ رہے یاد خدا میں

اگلی چہل پہل

یون تو مشرق کی ہر ایک شے مغربی مہذبوں کو استعجاب میں والی تھی۔ لیکن دو چیزیں ہندوستان کی یورپین دنیا کے لئے ایک طلسم سے کم نہیں ہیں۔ ہندوستان کی سر بفلک عمارتیں اور رسوم شادی۔

عمار تون میں شاہی عمارات کے دیکھنے والے یورپین کو ہر قطعہ مکان ایک بھول بھلیاں کا مزہ دیتا ہے۔ بنے کے جھونچ کی طرح تہ بہ تہ زبر کو ٹھہریان۔ صحنچیان۔ برجیان۔ شہ نشین۔ کمرے۔ چور خانے۔ تہ خانے ایک طولانی اور مسلسل لڑیان ملی جلی ہوئی ختم نہ ہونے والی داستان کی طرح کچہ ایسی پھیلاں ہیں جنکی نوعیت ایک آزاد خیال کی رائے میں ایک قید خانہ سے کم نہیں۔ دار السلطنت لکھنؤ کی عمارتوں کو جن سیاحوں نے ملاحظہ کیا ہے انکے دماغ اب تک چکھوٹیں ہیں۔ غدر کے بعد آدھا لکھنؤ کھد گیا۔ شہر کی صورت بدل گئی انکے بعد اب تھوڑی دیر سے لاٹوش روڈ اور سینو پلٹی کی مجوزہ سڑکوں نے اسکی قدیم عمارتوں کے مٹانے کی فکر کی ہے۔

مگر یہاں پر ہکو مشرقی شادیوں کا متحرک اور احتشام دکھانا منظور ہے جو اہل مغرب کے لئے حل معما سے کم نہیں۔

لکھنؤ کی چہل پہل ابھی تک برقرار ہے۔ حضرت سلطان عالم محمد واجد علی شاہ بہادر کا زمانہ ہے۔ شہر میں ہنس برس رہا ہے۔ نواب خاص محل ملکہ محذہ عظمیٰ جو بادشاہ کی پہلی بیوی ہیں ان کے نور چشم ابوالمفسور نواب کیوان قدر صاحب عالم مرزا ولیعہد محمد حامد علی خان بہادر کو کب کی نسبت نواب سرفراز الدولہ کی صاحبزادی سے قرار پا چکی ہے نواب سرفراز الدولہ بادشاہ کے نسبتی بھائی ہیں۔ انکی چوٹ بڑھ کی

چھیتی بیوی نواب معشوق محل صاحبہ نے اپنے صاحبزادے شہزادہ مرزا فریدون تندر
ہزیر علی خان بہادر کی شادی مدار الدولہ نواب علی نقی خان کی بیٹی سے جو بادشاہ کی
ساملی تھی بٹرائی ہو۔

ایک کو دوسرے سے چشمک ہو نواب خاص محل حیرتم اور عالی حوصلہ ہیں۔
ذاتی وقار و دولت و حشمت بہت کچھ رکھتی ہیں۔ معشوق محل نے یہ چال کی ہے کہ
مدار الدولہ نواب علی نقی خان کو سمد ہی بنایا ہو جو کل سیاہ و سفید کے مالک ہیں۔

پہلے مرزا ولیعہد کی شادی کا سامان ہوتا ہو۔ ذیچ کی سولہویں تاریخ (اکتوبر
کی سترہویں) یکشنبہ کو ساچنچ۔ دوشنبہ کو مہندی۔ شنبہ کو برات۔ چہار
کو رخصتی قرار پائی ہو۔ نواب خاص محل دولہا کی مان داد و دہش میں بہت
مشہور ہیں۔ روپیہ ٹھیکری کی طرح لٹا رہی ہیں مگر انکے یہاں کوئی مستعد بھی خواہ کام
کرنے والا نہیں۔ ادھر بھی عورت ذات اپنی عقل و دانائی سے ہر ایک کام سلیقہ سے
مکمل رہی ہیں۔

مانجھے کے دن سے تمام شہر میں روشنی کا سامان ہو۔ در دولت سے
حسن باغ تک دورویہ روشنی کی ٹیٹیاں کھڑی ہیں۔ دو طرفہ ٹیل کی نہر جاری ہو
جسکا جی چاہے روشنی کے نام سے جس قدر ٹیل لیجائے۔ کچر پرش نہیں۔ ہر ایک
اپنے بیگانہ کو خلعت بٹے۔ لوکر دن کو جوڑے ملے۔ انعام تقسیم ہوے۔

ساچنچ کے روز اسقدر مزدور بلائے گئے کہ شہر کے گرد و نواح کی بستیاں
اُجاڑ ہو گئیں اسپر بھی مزدور کم ہوئے۔ صبح سے شام تک جو گھڑے چاندی سونے
کے۔ گنگا جمنی آرایش کے تخت برابر جا رہے ہیں۔ شام کو جو بچ رہے لٹا دئے گئے۔
مہندی کا بھی سیر رنگ ہو۔ کشتیاں۔ خوان مزدور اٹھا نہیں سکتے نہ کچر تولد
ہر نہ شمار۔ کشمکش اور بھیڑ سے لوگوں کے ہاتھ پاؤں پھولے جاتے ہیں گھر کا راستہ

نہیں ملتا۔ مزدورون کے ریلے سے نکلنا دشوار ہے

چہار شنبہ کی شام بارات کی رات ہے۔ آتش بازی کا لطف ہے قلعہ کے قلعہ چھوٹ رہی ہیں۔ گھر گھر ناچ گانا ہے۔ صبح کو بارات جانے کا سامان ہے۔ فوج شاہی سچی سجائی ہوئی ہے۔ پیادہ اور سوار۔ نقیب و چوہدار۔ نوبت۔ نشان۔ باہی مراتب جلوس کا سامان۔ جھنڈی بردار قطار در قطار۔ دفعۃً ایک گھبی نہایت تیز سی آئی جس پر یوں کا غول ہے۔ ہر ایک لباس مغرب سے آراستہ ہے۔ درخت پر چڑھ کر دیکھنے سے جلوس کی پریشان بنی ہوئی ہیں۔ اُسکے بعد ہاتھیوں کے دل کے دل پہنچ اور شمار بان مکلف ہر کمرہ و مرہ لباس گلزار میں معمہ سرخ جامے۔ زلفیت کے پانچاچھ چرخہ۔ کلنی۔ سر پہنچ۔ گوش دارے چہا ہر تین غرق ہاتھی پر سوار ہے۔ بیچ میں ایک ہاتھی پر بادشاہ حجامہ ہیں۔ گود میں نوزشہ جلوہ افروز ہے۔ خود بدولت مٹھیاں بھر بھر کے روپیہ اور اشرفیان مینہ کی طرح برسا رہے ہیں۔ اسی طرح یہ بارات نہایت ترک اور احتشام سے رخصت ہوئی۔ جہیز اور سامان بیان سے باہر ہے۔

اب نواب معشوق محل کے حوصلے نکالنے کی باری ہے۔ انکی ضد ہے کہ ہر ایک بات خاص محل سے بڑھ کر دہنہیں تو میری ناموسی ہوگی۔ مہنہ دکھاؤنگی۔ شہر سے نکل جاؤنگی۔ اور خاص نواب اختر محل بھی نور دے رہی ہیں اس واسطے کہ ان کی سگی بہن کی شادی ہے۔ بادشاہ پس و پیش میں ہیں۔ نواب علی نقی خان سے شورا ہو رہی ہے۔ یہ بھی بیٹی کی شادی میں زیادہ دھوم دھام چاہتے ہیں۔

نواب معشوق محل نے نہایت دھوم دھام سے ہاتھ بٹھار چایا۔ ملازمین نوزشہ رنگ کی مشکین اور گھڑے لئے ہوئے۔ کشتیوں میں مغرب جوڑے۔ کمار و نکلی بہنگیوں میں اشرفی اور روپیوں کے توڑے ہیں جو غریب محتاج ملا اُسکو شہاب میں نہلایا پھر چڑھا مکلف پہنایا کچھ روپیہ بھی دیدیا۔

نواب خاص محل کو بہ لڑک جھونک نالوار ہوئی۔ جا بجا اپنے فرزند کی شادی
 ہو ترپولے بنوائے تھے وہ چخوڑا لے۔ بادشاہ نے اس حرکت سے برہم ہو کر مرنج
 بانات کے ترپولے آسیدھا منڈھوا دیئے۔ برج۔ بنگلے۔ ترپولے بنوائے کھٹا ٹھوڑا
 مین پاس پاس گلاس نصب ہوئے در دولت سے گم گھاٹ تک آتش بازی سنئے
 انداز کی گاڑی۔ کشتیوں پر خلق خدا دریا میں کھڑی تماشہ دیکھ رہی ہے۔ بیچ میں مینا بان
 ہے۔ ہر شے کا ڈھیر لگا ہوا۔ تانبائی۔ حلوائی۔ خاچے والے موجود۔ تیلوٹوں کی دوکانیں
 بسنی پان۔ ہنگرین ماہ پارہ نکھری ہوئی۔ جھٹے دلکش دھواں دار۔ جا بجا محفل رقص
 و سرود۔ ٹپا ٹھری اوڑھ رہا ہے۔ بھانڈے نقلیں کر رہے ہیں۔ لونگ پڑے۔ کباب۔
 شیرمال۔ تافتان۔ گلی گلی لیلو۔ پھولوں کے زیور۔ پیلے جیسلی کے ہار۔ فرنی کے
 خاچے۔ آدمیوں کی ریل پیل۔ برات کی دھوم دھام سے میل لگا ہوا ہے۔ فینس میاں
 چر پہلے میں زنانی سواریاں آتی جاتی ہیں۔ لکھی بیج گاری۔ ڈولیاں میٹھا موجود
 ہیں۔ مخلوق کی میدانی بڑی ہوئی ہے۔ کوٹھن۔ جگھٹے ہیں۔ آدمی ہر آدمی ڈٹا ڈٹ
 ہیں۔ چھتیں ہلے تین۔ کڑیاں بھٹی پڑتی ہیں۔ رنڈیاں تماشہ دیکھ رہی ہیں۔ دن
 عید رات شب برات ہے۔

ساخن کا سامان ہو رہا ہے۔ دس دس کوس تک مزدور کا نام نہیں ملتا
 ساخن سے چھٹی پانی مہندی کی باری آئی۔ مزدوروں نے ہٹنا چڑا کر ملا۔ پینڈا
 جھولے میں بھر لیں۔ مہینوں کھانے کا سامان جمع کر لیا ہے۔

اب برات کی رات ہے دولہا کے مکان در دولت سے تین کوس کے فاصلہ
 پر گم گھاٹ ہے۔ آدمیوں کی کثرت ہے۔ سانس لینے کی جگہ نہیں۔ ملازمین اور مہتمم مسکرا
 دوہرے خلعت دوہرے انعام ہوئے۔ مانجھے کے زرد جوڑے اور برات کے
 سرخ بٹے۔ شام سے چلنے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ امیر امرا کی سواریاں کوسوں

تک کھڑی ہیں۔ صبح کے تڑکے شہنائیوں میں لٹ الیا لپک رہی ہو۔ اتنے ہیں
 جلوس نکلا۔ ترک چلا۔ بڑے بڑے کھل ہاتھیوں پر نوبت نشان۔ ماہی مراتب۔
 زنبورک والے۔ سائنڈنی سوار قرینے بقرینے جارہے ہیں۔ سوار پیدل دل کے
 دل۔ انگریزی ہندوستانی۔ فوج قطار در قطار۔ آخری پلٹن۔ بانکا ترچھا رسالہ۔
 تلنگون کی سنگینیں جگر خراش۔ آگے آگے انگریزی باجے بکتے ہوئے۔ صوبہ دار۔
 جمعدار۔ حوالدار بڑے بڑے عمدہ دار کار چوبی کرتیان سنہری لیس ٹکی ہوئی۔
 نوسدان پراجائے ہوئے قاعدے سے قدم اٹھاتے ہیں۔ سپاہ کے افسر دیانت
 ہمراہ ہیں ترک سواروں کے مٹھاٹ جنگی لاٹ سے کم نہیں۔ جھنڈیوں کے پیرے
 کھلے گھوڑے تیز و آہستہ آہستہ قدم قدم ٹولیاں جاتے ہیں۔ نسیم سحر سے باگین
 ملی ہیں۔ گھوڑوں پر سوار کا جوہن ہو۔ غضب کی چمبل بل۔ ستم کا ہنسانا۔ ہندوستانی
 پائٹین سب اشرف حیدرہ کوٹ گڑھی فتح کئے ہوئے۔ عربی باجے بکتے ہوئے سب
 ہتھ چھٹ جوان۔ سائنڈنی سوار برچھے والے۔ نقیب چوہدار۔ عصا بردار۔
 ہاتھیوں پر ارکان دولت ایک طرف عزیز اقربا سب لباس زرین پہنے ہوئے۔
 غٹ کے غٹ غول کے غول ہتھیاں۔ سیکڑوں جھول لغڑی ہودج۔ طلائی عمارتوں
 باقوت الماس زمرہ کی گلکاری۔ ایک ہاتھی پر قبلہ عالم نوشہ کو گود میں لئے ہوئے
 توڑے کے توڑے لٹاتے ہوئے آہستہ آہستہ قدم قدم سواری دہن کے گھر پہنچی۔
 نقارے کی صدا بلند ہوئی۔ زنانی فوج کی باری آئی تلنگون کی پلٹین۔ جیشنوں کی
 کمپنی کند ہوں پر بندوقین دریا سے آہن میں غرق۔ سنگین شفات نوسدان کے
 بودچہ سے کمر خم۔ ترک سوار بنیان قواعد دان۔ جیشنیں۔ ترکینیں۔ برہمی والیان۔
 روشن چو کی والیان۔ کسن کماریاں بھاری پوشاکیں پہنے ہوئے۔ جڑاؤ گئے۔
 اطلس اور گلبدن کے لہنگے۔ پرز کا شانی عمل کی کرتیان۔ ماتھے پر سنہری ٹھیلیاں

سکھیاں اٹھائے ہوئے۔ کچھ خالی جلوس ادھر ادھر چنڈول انمول پالکی نالکی پھلکتے
 جواہر نگار حسین مخدرات بادشاہ کی سواریاں امیرزادیاں۔ ہمراہ خواجہ نواب ناظر بندہ
 مین۔ اس شان و شوکت سے درشاہ محل میں پہنچا۔ مبارک سلامت کی آواز گئے اور
 ساز سے آتی تھی۔ آرسی مصحف اور ٹوٹون سے فراغت پائی تو بات کی نوبت آئی۔
 ہر رسم پر نیک ملتا تھا۔ ڈومنون نے جب پانوں میں گائی سب کے دل اُٹھائے
 بھولیوں دلہن کے گلے ملکر رونے لگیں۔ دولہا نے مسرا چہرہ سے سر کا دولہن
 کو گود میں اٹھایا۔ سکھیاں مین سوار کیا۔ دولہا ہونے سے سکھیاں پر سونے اور
 چاندی کے پھول نثار کئے اشرافیوں کے ڈھیر لٹا دیئے۔ جب دولہن کو بیاہ کے
 گھر پر آئے بہنوں نے لڑ بھگڑ کر نیک لیا۔ بکرا ذبح ہوا انگوٹھے مین لہو لگا یا گیا۔
 بہت سے غریب غریب باد و تمند ہو گئے۔ اسی طرح رات دن جشن رہتے تھے میٹر
 و عشرت مین بسر ہوتی تھی کسی کو کھانے پینے کی فکر نہ تھی۔ اب نہ وہ شہر پر نہ وہ لوگ
 مین ہر شخص اپنی اپنی مصیبت مین مبتلا ہو گئے مین چار دن کی بارت ہی لیکن ۵
 خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنوی

دل و جان سے فداے ادا ہوئے ہم نہ وفا کے لئے نہ بھلا کے لئے
 کوئی پوچھے بتوں سے یہ دیکے قسم کہ یہ کیسے ستم بین خدا کے لئے
 غم عشق مین کسکے یہ روپ گھٹا تجھے کیا ہوا اے مرے ماہ لقا
 اے آئینہ لیکے تو دیکھ ذرا یہی حسن تھا مخ کی صفا کے لئے
 یہ نگار مش نقش بر آب ہو گیا یہ نابیش سر بہ حباب ہو گیا
 یہ تصور موج سراب ہو گیا یہ نمود ہے کیسی بقا کے لئے
 میر ولایت علی فردوس

نادر کا کردی

شراب الصالحین

انوار علی خان صاحب

پہلا جام

صریر کلاب شاعر سے دم تحریر ہو پیدا
فنا کا اک نشاط انگیز نغمہ اور وجدانی
یہ نغمے خاموشی سے اٹھکے ہر گوشہ سے دنیا کے
غدا جو روح بنتے ہیں پئے تفریح انسانی
یہ دنیا روح کا ہوا کچھ خانہ کہ ظاہر میں
پٹکتا ہو رگ ہر شدن سے پان غیر پستان کا
اگرچہ شاخ گل کو غور سے دیکھا تو آہ اُس میں
چھلکتا تھا بالاب جام خون بیگن ہان کا
غلط کہتے ہیں کہنے والے جو اکثر یہ کہتے ہیں
کہ رہتا ہو تعلق روح کو دنیا کے فانی سے
یہ فکر و فکلی - غمن کی - حادثہ فکلی اور غوار فکلی
ارے یہ زندگی - موت اچھی ایسی زندگی گانی سے
اگرچہ جیل میں ہیں ہر طرح بیفکریاں حاصل
رہا ہو کہ کسی قیدی کو یہ کہتے نہیں پایا
کہ کٹھن کس فریسی تھی ہماری جیل خانے میں
یہیں کی ساری یہ لپسپیان ہیں بعد از ان رصین
علاوہ کو نہ روتی ہیں نہ یاد ادا جاب کرتے ہیں
مگر طوفان سے بچکر تیر کر بحر حوادث کو بڑ
خزان میں پتیاں سوکھی ہوئی صحن گلستا فکلی
یہ روصین ہیں کہ گویا چھوٹ کر قید حوادث سے
خوشی میں کھیلتی ہیں ناچتی ہیں اور گاتی ہیں
ندامتیں آرہی ہیں صاف شورستان ہستی سے
کہ ادھر مست غفلت اوٹے دولٹے متوالے
یہ دنیا منزل راحت نہیں ہے قہر و دوزخ ہی
اٹھ او فانی نکل دوزخ سے اور جنت کا رستہ لے
رہے گا تابہ کے آلودہ دنیا کی کثافت سے
مزدوری روح کا ہو تیری اکدن خاک ہو جا
یہ تیرا جسم خاکی خاک کا پتلا ہو اور اک دن
نتیجہ لازمی اسکا بھی ہو خاک ہو جا تاہ
بہت ہشیار لون اور کاوش توین کی بسر تو نے
بس اب دنیا و مافیہا سے غافل نہ بھر ہو جا
چھلکتا ہوئے اعر کا شیشہ دست سانی میں
ارے اک گھونٹ پی جا اور ہمیشہ کیلئے سو

سیر مالہ

ایک باب کا

از افکار تازہ حضرت شہرعلوی کا گوردی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یہ کلکتہ انی چال کے ہیں	انگریزی قلم یہ حال کے ہیں	منظوم ہوئی تازہ مضمون	چاریری پاری طبع موزون
شہر قلم ہو صرف تحریر	تحریر حسین کی ہو تصویر	رشن لے پھر کرے تخیل	میکے جو شمع فکر کی گل
مضمون دکھائی اپنی شہوخی	لوہ کے قلم سے بھلے بجلی	پھر بزم خیال طوطہ ہو جا	ظلمت مٹنی ہو دور ہو جا
کھینچو نہین نقش رنگ رنگ	مانی بھی ہو جسکو دیکھو رنگ	بن جا بھر کے مہر الزور	خاکستر ولین ہو جو افکار
ایو ذہن رسامیری مذکر!	دشوار ہو راہ تو ہو سہرا	مشاطہ ہوا اسکی طبع موزون	آج کل نظر عروس مضمون
مضمون پرستگام ہو جا	قوت اس کی معج شام ہو جا	لگایا ارم کو رشک کا داغ	کاغذ پہ لکھو ان کی افلاخ
ایو اشوب غائب تیر رفتار	منظور جو آن سیر کسار	کچھ بے کچھ کو فرنگ کے ہون	پھول سمیں عجیب رنگ کو ہون
ہاں جلد زمین سے ہوا ہو	کوسوں پیچھے تری صبا ہو	تہمانہ ہون مشرقی خیالات	ہون نظم میں مہتری خیالات
جو کہہ ہا البتہ پہ منسل	بروج ہوا اسکی راہ مشکل	انسان ہو سمیں ہر طرح کا	اردو ہیوہ اردو مصلیٰ
ہو جا کہیں نہ دل پر نشان	راہیں اسکی میں لپ پچاں	بولیں سب اپنی اپنی بولی	انگریز ہو چین ہو ہندی
قادر ہو نہائی، عمت	راحت ہونی ہو جزو محنت	بر ایک ہو رنگ سمیں ہو جو	بہمت اردو کی ہو محدود
دشوار گزار کہیں راہیں	پہنچیں منزل پر ہم چاہیں	مشرق کے لباس میں چلے	منور کا خیال جو جہان پر
اپنی چوٹی پہ فکر جلت	مضمون جوئی کا ہاتھ آکے	بالکل ہو سادگی میں مخمب	پیکر کا نہیں رنگ دلو مضمون
ہو بیک گاہ گرم رفتار	میں خطرین سبزا شجا	نیلاد ہو رنگ بلکہ آبی	ہاں سرخ کو پڑے ہو گلابی
گمراہ بن اگر سیاہ بلی	بجلی سے کے دکھائی دل	تحریر کی طرز میں جو ترمیم	بد ہو تو اسارنگ ترقیم

ہر کوہ کا یہ مشہور قدرت کے حسن سے ہی نمود
 کہتی ہے یہ اور سٹ چوٹی ایسے ناک مزاج عالی
 اسکے شجر حجر بن رنگ ہونی جو عقل دیکھ کر دنگ
 ہر سنگ ہے رہنما و عرفان حق بین ہر اگر ننگا انسان
 بوڑھ بوڑھ ہر قدرت آمیز پتہ پتہ ہے حیرت انگیز
 قدرت کی پوری شگاہ بنیم ہر نگاہ ہر شکاری
 کوئی نہیں چیز اس کی ہکا بے علم کے جاننا ہی شہوار
 چاند کے کہیں مٹا کے مٹا باقوت کہیں ہیں لعل روشن
 ہوتا ہے کہیں بلور پیدا عالم میں ہر جہاں نور پیدا
 ہو پارس کا رخا مشہور دیکھو نہیں ترچہ کچھ دور
 ہے قابل یہ سکے صنعت صنعت ہے کہ ہند کی بود
 صنعت عجیب کی اس ہو جاگا سے دو اڑاں
 حیرت انگیز کارخانہ ششدر جس سے ہوا کرنا
 ہستی پور کے طرزی ہے اندر سے اس کی دی ہے
 ہر موم ہمالیہ کا چھتر پانی و گیس سے پھل کر
 حال ہو جو عقل کو سائی دیکھ ہر کام کی صفائی
 ویسی صنایع سب ہیں تیار کرتے ہیں ظرو خوب تیار
 بنتے ہیں کام ہر طرح کے ملتے ہیں ناپوش نہیں ہوتے
 اچھی ہر حصول زر کی تیز دیتے ہیں اہل ملک غیب
 یہ اچھی طرح سمجھ لیں بے زر صنعت ہی بنائیگی نو نگر

اس کوہ میں اس طرح کے اشیا ہوتی ہیں بیشمار پیدا
 اس کوہ کا شاندار منظر غالب کتاب ہے عرب دلیر
 ظاہر ہی یہ شان بکڑی دیکھے اسے منکر عدلی
 دلکش ہر ایک سنیر ہے ہر حصہ کوہ اک پری ہے
 بیلین ہر یک میں طرح طرح کی نزہت انگیز چٹکی سنیر
 ہر بل میں پھول تازہ خوش تر تفریح نگاہ و دینت سنگ
 پتھر کو چھپا پیل ہر سو سہرہ ڈالے ہی مٹھ پکڑو
 آتے ہیں نافر سفید بالیا ہین بادلہ سبز گھاس گل
 تازہ تازہ سب ہوا میں چڑیوں کی عجیب صدائیں
 ہر طائر خوشنوا کی آواز یاد ہے ہر زمین بچتا ہے ساز
 چڑیوں کے ہین خوشنما چڑیاں کالے ہین بغیر ہین لال
 نیچے آتے ہین نو گرفتار کوسوں لیجا تے ہین طیار
 ہین ایسی بلند بعض چوٹی جہیز ہے ہمیشہ برف رہتی
 پڑتی ہے جو تیز دھوپ پائے ہوتا ہے عجیب روپ پائے
 چاندی ہے برف کی سفیدی ہو دھوپ رنگ لگا جمنی
 گنگا جمنہ ہین اسے جاری ہے چٹکی سفید آبیاری
 دھقان کی جان آب گنگا معبود کی شان آب گنگا
 ہین کوہ میں مذہبی مقام ہندوین قابل کراہت
 مشہور ہے بدری نایت ہوتا ہے گریو ہین درشن
 ہر دیو پرگ خوب محو یہ بھی تیر تھ ہے ایک مشہور

آتے جاتے ہیں طائر ہی روز اک بھیڑ سی رہتی لگی روز
 آنے میں یہ سب ٹھاکے جز ہوتی ہیں انھیں ملی عقیدت
 . لہیں ہوتا ہو مذہب جز کرتے ہیں تھان کو فراموش
 یہ کوہ رشی مٹی کا مسکن اسکا دامن ہی پاکد امن
 پھولوں سے بھرا ہوا ان کوہ جنت کی فضا ہی دامن کوہ
 ہیں جلوہ فروش شاہد گل قربان ہزار جانے بلبل
 کو سون پھولا ہوا بنفشہ گلزار جنان ہر ایک تختہ
 میں بعض رخسار سے گلج جنگی خوشبو ہوش ہوش ہوش
 جاتے ہیں قریب پہاڑی کھالیتے ہیں ترش چیز کوئی
 اسکو جڑ کھائیں جانے جا تا حشر نہ ہوش میں کچھ نہیں
 شہرت ہوش کے ہر کی سرحد ہی ہوشی ہوئی فتن کی
 وحشی ہیں غبغباں صحرا ہیں شوق غضب غل صحرا
 چھپ جاتے ہیں یہ لکھا لکھ کر نے ہیں جدا ملا کے نکھیر
 انکی آنکھوں پہ اپنا ہوا آتی ہو خاص آنکھوں کی یاد
 بن کی ہر چیز بے بدل ہو مشہور جہان میں عمل ہو
 باقی آئندہ از دیرہ دون

عاشق یار جان حبان ہے دل اپنا مشفق ہو مہربان ہو دل
 ہو خوشی میں حباب سے ہلکا رنج میں کوہ سے گران ہو دل
 چشم بینا سے صنم تنہا تنہا کیا دیکھتی اس طرح دیدار دکھلاتے کہ دنیا دیکھتی
 فردوس

سل انتظامی حصہ جنگل - ۲ شتم حصہ جنگل جو فارسٹ کالج کا امتحان پاس کر کے مقرر ہوتا ہو۔

معاشرت انسانی

اور

عورتوں کی منزلت

”عورتوں کے بارہ میں ہم کیا کہیں گے۔ انکی تو حالت یہ ہے کہ اگلے زمانہ میں تو وہ گھروں میں تنہا رہ کر تھیں اور اب انکی ایک جم غفیر کارخانوں میں بہتی ہے۔ جس وقت سے کہ دفائی کلین تجارتی دنیا میں نمایاں ہوئی ہیں چرخے اور سٹکے ٹٹ گئے اور بننے سینے والیاں اپنے قدیم راز سے محروم ہو کر چھٹیوں کے سایہ میں پناہ گزین ہو گئیں۔ ماؤں نے چوٹھا اور گوارہ چھوڑ دیا۔ جوان لڑکیوں نے اپنے کمزور ہاتھ کارخانوں میں لگا دیئے۔ گاؤں کے گاؤں سسنان اور ویران ہو گئے۔ اینٹوں کی بڑی بڑی عمارتیں صبح سے شام تک عورتوں سے چر رہی ہیں۔“

ثول سیمان

عورتوں کی سوشل منزلت پر اگر کوئی شخص نظر عمیق ڈالے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ جب تک علم الاقوام (سوشیالوجی) اور علم الحیات (بیا لوجی) سے کافی مدد لی جاوے یہ مسئلہ صحیح طور پر طے نہیں پاسکتا۔ اسلئے ہم نے انھیں دونوں علوم سے مدد لیکر ذیل کا

۱۔ چینی کی جمع ہے۔ لپ کی چینی کو تو ہر شخص پہچان گیا ہے مگر یہ چینی ابھی ملک میں اتنی عام نہیں ہوئی جو اسکا صحیح اور ایک ہی مفہوم دے لفظ کے ساتھ ہی ہر شخص کے دماغ میں سما جائے۔ یہ وہ چینی ہے جو بڑے بڑے دفائی انجن سے چلنے والے کارخانوں میں ایک عالیشان سنوں کی شکل میں نظر آتی ہے۔ اسٹیم بنائے والے ظرف (بوائلر) میں دھواں باہر نکالنے کیلئے ایک راستہ بنایا جاتا ہے۔ لیکن اگر دھواں بوائلر سے براہ راست نکال دیا جائے تو یقینی طور پر یہ نہایت تکلیف دہ اور مضر ثابت ہوگا۔ اول تو تمام مکان باؤر بے جوار کی عمارتوں کے سیاہ ہو جائیگا۔ اندر نشہ ہے۔

مغنون لکھا ہے۔ بعض مقامات پر جانوروں کے نام ہکو محض انگریزی میں لکھنا پڑے ہیں (جسکی نوعیت کی تفصیل کر دی گئی ہے) مگر ظاہر ہے کہ ایسا کرنے پر ہم مجبور ہیں کیونکہ اردو زبان میں اصناف حیوانات کے کوئی ناموس موجود نہیں۔

ہمارے تجارب جہاں تک ہماری رہبری کرتے اور جو کچھ ہم روزانہ مشاہدہ کرتے ہیں اس سے ہم اس نتیجہ تک پہنچتے ہیں کہ تمام مخلوقات پر خوادہ کسی قسم اور درجہ کے ہوں ان کے ماحول اور گرد و پیش کی بعض خصوصیات اور لوازمات کا اثر پڑنا لازمی اور ضروری ہے۔ اور یہ احتیاج ایسی ہے کہ اگر وہ لوازمات اور خصوصیات معدوم ہو جائیں تو اس سے نفس شے کا بھی عدم واجب ہو جاتا ہے۔ بعض حالتیں ایسی ہوتی ہیں کہ جہاں سب لوازمات تمام ماحول موجود نہیں ہوتے بلکہ ان کا کوئی حصہ پایا جاتا ہے۔ زبان کو مخلوقات فنا نہیں ہو جانے لیکن وہ نہایت درجہ معیوب اور تکلیف کی حالت میں رہتے ہیں۔ مثلاً اکسیجن جو نباتات اور حیوانات کی بقا کا ایک ضروری عنصر ہے جب معدوم ہو جاتا ہے تو یہ نباتات و حیوانات بھی برباد ہو جاتے ہیں۔ اور اگر یہی اکسیجن موجود ہو اور ناکافی مقدار میں موجود ہو تو ہمارے آلات تنفس کو سانس لینے میں سخت تکلیف پہنچتی ہے۔

(بقیہ نوٹ ۱۵) دوسرے کثیر معیار میں دھوان باہر نکلے گا تو کارخانہ کے نوکردن اور راہ چلتوں کا دم گھٹنے لگیگا اسلئے ان نقصانات کو رفع کرنے کیلئے یہ تدبیر نکالی گئی ہے کہ ہوائ کو دھوان نکالنے والے راستہ کو نالی کے ذریعے سے ایک کشادہ مقام تک پہنچاتے اور اسی جگہ پر ایک عالیشان ستون بنادیتے ہیں تاکہ دھوان اس میں سے ہو کر نکلے تو قرب و جوار کے مکانات کی بلندی سے اونچا ہو کر ہوائ میں لمبا دے۔

*Women's share in
primitive culture*

۲۵ ددینس شیران پریمیو کلچر)
ان پر دینس ماس صفحہ
۲۵ ہوا کے ایک عنصر کا نام ہے۔

اس قابضن تطابق کی شہادتیں جو حیوانات اور ان کے ماحول میں قائم ہیں علم الحیات اور علم الاقوام میں اس کثرت سے ملتی ہیں کہ یہ مسئلہ دہان بالکل ہی صاف ہو جاتا ہے۔

ہاں جب ہم اس امر پر غور کرتے ہیں کہ افراد اور سوسائٹی کی بقا اور رضامندی کو ایک دوسرے کے لئے سنگ راہ نہ ہونا چاہیئے تو یہ مسئلہ کسی قدر پیچیدہ ہو جاتا ہے۔ یعنی افراد کو ایسے ماحول اور اسکے لوازمات میں ہونا چاہیئے جو سوسائٹی کے لئے موزون ہوں کہ اس تناسب سے ہماری معاشرت کو عام فائدہ پہونچے۔ جب ہم معاشرت انسانی پر نظر ڈالتے ہیں تو ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ یہ توافق یہاں کیا ہے ہی نہیں ہے بلکہ اکثر حالات میں بالکل ہی مفقود ہے۔ اس کا سبب بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ انسان فطرتاً خود ستائی کا بندہ ہے اس لئے اس کو اپنی خود ستائی کے سامنے قوم کی عام بہبود کا خیال کم گذرتا ہے۔ یہ کشمکش اور بعض ضروریات (خواہ وہ فطرتی ہوں خواہ اسکے مہمنوں کے افعال کا نتیجہ) جو اس کو کسی فعل کے کرنے پر مجبور کرتی ہیں بعض حالتوں میں اس اصول توافق کی کامیابی میں رکاوٹ پیدا کر دیتی ہیں۔

اب سائنس کا کام یہ ہے کہ ان لوازمات و خصوصیات ماحول کا سراغ لگا کر یہ امر دریافت کرے کہ وہ منزلت کیا ہے جو بنی نوع انسان کو ارتقاء تمدن میں اختیار کرنا چاہیئے۔ گو یہ لوازمات بعض حوائج زندگی کی وجہ سے بعض اوقات ضائع ہو جاتے ہیں مگر انھیں کا سراغ لگانا سائنس کا مقصد اعلیٰ ہے۔

وہ تمام علمی علوم جن کا نتیجہ مفید اور عملی ہو مثلاً طب۔ معلمی (پیدا گو جی) علم النفس بالقوی (سائیکا لوجی) زندگی اور مسرت کے لوازمات کی طبعی معاشرتی و تشریحی حیثیت سے جستجو میں مصروف ہیں اور انھوں نے ایسے قواعد دریافت کئے ہیں جو تجربہ اور مشاہدہ کے بعد بالکل صحیح ثابت ہوئے ہیں۔ انھیں اصول کی مطابقت تمدن کی رفتار کو آگے بڑھاتی ہے۔

اب ہم جب اس اصول کو پیش نظر رکھتے عورت کی بقا کے لوازمات پر نظر ڈالتے ہیں
 جنکا بیان کرنا اس مضمون میں مد نظر ہو تو ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ اس کا کام جدوجہد
 حیات میں بہت کم ہے۔ اسوجہ سے ہم عورت کو معدومۃ الاجتہاد کا لقب دینا
 موزون سمجھتے ہیں۔ یعنی جس طرح یہ قانون فطرت ہو کہ مردوں کو محنت کرنا اور
 تنازع للبقا میں حصہ لینا چاہیے اسی طرح یہ بھی قانون قدرت ہو کہ عورت کو مردوں کی
 موجودگی کی حالت میں نہ تو اپنی گذراوقات کے لئے محنت کرنا اور نہ جدوجہد زندگی
 میں کوئی حصہ لینا چاہیے۔ اب ہم اس مسئلہ کی تفصیل علم الحیات اور علم الماتوام
 کے دلائل سے کرتے ہیں۔

علم الحیات ہمو صاف صاف بتاتا ہے کہ کسی نوع کی جسمانی نشوونما اور
 ترقی اسکے اصناف کے باہم تقسیم عمل پر منحصر ہے اور جس قدر یہ تقسیم عمل صحیح ہوگی اسی نسبت
 سے مدت حیات میں کمی و زیادتی ہوگی۔ مثلاً جب مادہ اپنی زندگی کی ضروریات
 میں نہ سے مدد نہ لیگی تو اس صورت میں یہ لازمی امر ہو کہ مادہ اپنے اس زمانہ کو جو وہ
 اندھے سینے یا بچہ دینے میں گزارتی ہو نہایت عجائبات کیساتھ گزار لیگی۔ کیونکہ اسوقت
 اسکے سر بہت سے جھجھال پڑ جائیں گے۔ اندرون اور بچوں کی حفاظت۔ سینے کا کام
 خود اپنی حفاظت اور غذا کا مہیا کرنا یہ ایسے امور ہیں جنکو برداشت کر کے اس کا زیادہ دنوں
 زندہ رہنا غیر ممکن ہے۔ جسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نوع کی بقا محال ہو جاتی ہے اور اس قسم کے
 جانور کم زندہ رہتے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ ادنیٰ درجہ کی مخلوقات جنہیں تقسیم عمل کا اصول نہیں جاری ہے اور
 ان کے اصناف ایک دوسرے کی مدد نہیں کرتے بہت کم عمر کے ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ حیوانات
 جو جلد پیدا ہوتے۔ جلد بڑھتے اور جلد فنا ہو جاتے ہیں اپنی نسل کو مقول تعداد میں
 پہنچوڑ جاتے ہیں لیکن کس حالت میں؟ بالکل صغریٰ کی حالت جبکہ انہیں اپنی حفاظت

کرنے کی قابلیت بھی نہیں ہوتی۔ اسکی مثال وہ تیلیان ہیں جو مرنے کی ایک ہی ہفتہ زندہ رہتی ہیں۔ انھیں تیلیون کی ایک قسم ہے جسکو شاڈٹی (Paddy) کہتے ہیں۔ وہ صرف چند گھنٹہ زندہ رہتی ہے۔ اسی مدت میں وہ پیدا ہوتی ہے تو کھد کا کام انجام دیتی ہے اور مر جاتی ہے۔ ایفیرل (Ephemerel) مکوڑے کیون ایفیرل کہلاتے ہیں مرنے کے بعد اسلئے کہ وہ چوبیس گھنٹوں میں اپنی زندگی و موت کے کام انجام دیتے ہیں۔ بعض حالتوں میں انکی جنینی زندگی ولادت سے پیشتر ایک عرصہ تک قائم رہتی ہے مثلاً کاک چفر (Cockchafer) چار ہفتہ تک حالت جنینی میں رہتا ہے۔ اسوقت ہم بہت زیادہ مثالیں نہیں دینا چاہتے اگر زیادہ مثالوں کی ضرورت ہو تو (انسکیٹ) مکوڑوں کے متعلق جو کتاب میں ہیں ادنیٰ مطالعہ کرنا چاہیئے۔ یہاں پر ہم اس اصول کی تکرار کرتے ہیں کہ چونکہ زود مادہ میں تقسیم عمل کا اصول جاری نہیں۔ اس لئے ان کی طرف سے عمر طبعی بہت ہی مختصر ہوتی ہے۔ اس موقع پر ایک ضروری اعتراض کا رنخ کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ چیونٹی اور شہد کی مکھی کی مادہ کی عمر زیادہ ہوتی ہے حالانکہ وہ ان اصناف میں تقسیم عمل جاری نہیں ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ چیونٹی اور مکھی میں ایک صفت ہوتی ہے جو زود مادہ کی تصنیف سے بالکل غلط ہے۔ اس کا کام صرف اپنی نوز کی مدد کرنا ہوتا ہے اور اسے اصطلاح میں کارکن کہتے ہیں۔ یہی اصل وجہ ہے کہ ان کی مادہ کی عمر بڑی ہوتی ہے۔

ہمارے اس بیان کے بعد بھی اگر مندرجہ بالا اصول کی واقعیت میں شبہ ہو تو ہم اب نر کے متعلق مثالیں دیتے ہیں کہ ان میں بھی اس اصول کے نہ پائے جانے کی وجہ سے خود نر کی عمر بہت مختصر ہو جاتی ہے۔ شہد کی مکھیوں میں

ایک قسم ہی جو دوسری مکھیوں کی محنت پر اپنی زندگی گذارتی ہو اور اُسکی ٹیڑھی پیتھرا (*strepelipha*) کہتے ہیں۔ اس کا نرم من چند گھنٹہ زندہ رہتا ہے اور اسکی مادہ آٹھ دن تک۔ نرم من مناکحت کا فرض ادا کر کے فنا ہو جاتا ہے۔ کیونکہ بقائے نوع کے واسطے اب اسکی ضرورت نہیں رہتی۔ ہاں مادہ کو بچے دینا اور ایک خاص عمر تک اسکی حفاظت کرنا ہوتی ہے۔ اس وجہ سے اسکی زندگی نر کے مقابلہ میں چوبیس گونہ زیادہ ہوتی ہے۔ اگر نر کے ذمہ کچھ فرائض نوعی باقی رہتے تو یہ یقینی امر ہے کہ انتخاب طبعی کے اصول پر نر بھی مادہ کی عمر پاتا۔

مذکورہ بالا مثالوں سے اونے درجہ کے حیوانات میں تو اس اصول کا جاری ہونا ظاہر ہو گیا کہ تقسیم عمل کے تناسب کے لحاظ سے مدت عمر میں کمی و زیادتی ہوتی ہے۔ یہی اصول اعلیٰ درجہ کے حیوانات میں بھی جاری ہے مگر چند درجہ پیچیدہ اور غیر محدود امور کی وجہ سے جنکا اثر اس قسم کے حیوانات پر پڑتا ہے یہ اصول اسقدر قابل تحلیل و تجزی نہیں ہو سکتا جیسا کہ پہلی صورت میں۔

طیور میں ہم مناکحت کا نظم پاتے ہیں جو تقسیم عمل اور امتنان کے ماہمی ربط و امتزاج کی نہایت درجہ مکمل صورت ہے۔ چڑیوں کا ایک جوڑا اپنی عمر کا بڑا حصہ اور بعض اوقات تمام عمر ایک ساتھ گزرتا ہے۔ جس زمانہ میں مادہ انڈے دینے اور سینے میں مشغول ہوتی ہو اسکا نر اسکی حفاظت اور اسکے لئے چارہ مہیا کرنے میں اپنا وقت صرف کرتا ہے۔ گواسمین شک نہیں کہ اسکے علاوہ اور اوقات میں نر بھی نر کو چارہ کی تلاش میں مدد دیتی ہے مگر اس تنازع اللبقا کی رہبری میں بڑا حصہ رہی کا ہونا ہے اور یہ حالت ادنیٰ مخلوقات (جسمین تقسیم عمل ہے) سے لیکر اشراف المخلوقات تک جاری ہے۔

عقاب نزد مادہ دونوں ایک ساتھ شکار کرتے ہیں مگر اسمین مادہ کی بہت

بہت ہی معمولی ہوتی ہے۔ وہ صرف شکار کا سراغ لگاتی ہے اور نر اسکو شکار کرتا ہے
 بھی تقسیم عمل ہے جسکی وجہ سے عقاب کی نسل کو ترقی ہے اور وہ دنیا کے ہر حصہ
 میں کثرت سے پائے جاتے ہیں حالانکہ ان کے مخالف اور دشمن ہزاروں جوچڑھن
 دوسرے حیوانات میں جہاں اصناف میں باہمی لطف اسقدر نہیں ہے
 بلکہ صاف نظر آتا ہے کہ نہایت سرعت کے ساتھ ان کی نسلوں کا انقضا ہو رہا ہے
 بگلے کو دیکھو کہ جب مادہ زیادہ عرصہ تک انڈے سیٹا کرتی ہے تو زیادہ کو چھوڑ
 بیٹھتا ہے۔ ایسی صورت میں مادہ کو خود اپنا چارہ تلاش کرنا پڑتا ہے۔ یہی وجہ ہے
 کہ بعض ممالک میں بگلوں کی نسل بالکل منقطع ہو گئی ہے اور جہاں ہر وہاں بھی کم ہے
 ملیور سے آگے بڑھو تو چوپایوں میں بھی تقسیم عمل پوری طور پر بانی جاتی ہے۔
 یہاں بھی تنازع البقا میں مادہ بہت کم حصہ لیتی ہے مثلاً لکڑ بگھا یا شیر اپنی ماہ
 کے واسطے شکار کرتے ہیں۔ اور شیر تو اپنی مردانگی اور بلند ہمتی کا یہ ثبوت
 دیتا ہے کہ جب تک شیر فی شکار کو کھانا نہیں لیتی۔ وہ اسکو چھوٹا بھی نہیں۔ بندر
 کی وہ قسم جو ایک یا زیادہ بندریاں رکھتے ہیں ان میں بھی سالار قافلہ نر
 ہوتا ہے۔ اپنے خاندان کی حفاظت۔ راستہ میں رہبری کرنا اور
 کوئی دشمن سامنے آجائے تو اس سے مقابلہ کرنا۔ یہ ہیں اس بیچارے کے کام جو بوم
 سالار قافلہ ہونے کے اسکے سر پر تھے ہیں۔ ان امور میں بندریوں سے اسکو مدد نہیں
 عام چوپایوں سے ترقی کر کے اب اگر انسان کے افن ادنی یعنی وحشی اقوام پر نظر
 ڈالی جائے تو وہاں بھی یہ اصول ہکومتا ہے۔ تنازع البقا کا سبب مشکل کام یعنی جنگ
 مردوں کے حصہ میں پڑتی ہے۔ گواس حالت میں عورت کو بھی سخت دشوار اور مشکل کام کرنا
 پڑتے ہیں۔ عورت ہی جھونپڑے بناتی ہے۔ عورت ہی کھیت جوتی ہے۔ عورت ہی بار بار
 کی خدمت انجام دیتی ہے اور ان قوموں میں جو دریا کے کنارہ آباد ہیں عورت ہی کشتیاں

کھیتی ہے اور جمیلی کا شکار کرتی ہے مگر یہ حالت بالکل غیر مستقل حالت ہے اور چون جہاں ہماری زمین پر اچھا عرصہ (دوسرا بیٹی) کو ترقی ہوتی ہے اس حالت میں فرق
 اعتدیلی ہوتی جاتی ہے۔ یہ حالت عورت کی جسمین کی مردوں کی نسبت زیادہ باریک بینی یا بار بار داری کا پتہ نظر آتی ہے اسکی فطرتی حالت نہیں ہے بلکہ یہ نتیجہ ہے مردوں کی
 انتہائی خود غرضی کا جو نہ تو عرصہ تک قائم رہتی ہے اور نہ وہ سستی ہے۔ (باقی آئندہ) شیر اور اچھن علوی۔

احمقوں کی جنت

آج شام کو جبکہ آفتاب جہان تاب اپنا کام ختم کرنے کے قریب تھا ہماری قوت
تخیل انکو ایک پہاڑی پر لے گئی۔ یہ پہاڑی بہت خوشنما تھی اور اس پر دور تک پہنچنے کا
فرش زمردین بچھا ہوا تھا جس پر نیچے مختلف گل کاریاں کی تھیں۔ باد سبک عطرین
بسی مہوئی ساکنان کوہ پر گلاب پاشی کر رہی تھی۔ اس پہاڑی پر جا نیکی راہ دشوار گزار
نہ تھی۔ اسکی وسیع چوٹی پر دو عورتیں مسکن گزین تھیں۔ ایک کا نام ہرول عزیز رائے
اور دوسری کا بی خطا میگم تھا۔ خطا کے تمام اعضا میں احوال آنکھیں انسان کو اسکی طرف
سے بدنگان کرتی تھیں۔ رائے کے سر کئی تھے ان میں سے دو ابلہ فریبی بیجاں
طور پر طاق۔ یہ جسکی طرف پھر جاتے اپنی جفتی کے اثر سے اسکو خود پسند بنا دیتے تھے۔
ان عورتوں تک پہنچنے کے دو راستے تھے ایک سیدھا جاتا تھا دوسرا ذرا پیچھے سے ایک
خلقت خدا انکی طرف جا رہی تھی۔ مغز و خوراک انسان بلا تامل میرا براہ راست غلطی تک
پہنچتے تھے۔ اور بعض سیدھی سادی خلقت پہلے ہرول عزیز رائے کے پاس پہنچ کر اور ان
اپنی تعریفیں سن کر خطا کے دام میں گرفتار ہو جاتی تھی۔ جب ہم اس چوٹی کے کساد
تر حصہ میں پہنچے جہاں ہرول عزیز رائے متوطن تھی۔ بننے دیکھا کہ کچھ لوگ ہم سے
پہلے وہاں پہنچ چکے اور رائے مذکور کی جادو بیانی سے مسحور ہو رہے ہیں۔ یہ پرفتن
عورت اپنی تقریری سے سامعین کو اپنا گرویدہ بنا رہی ہو۔ فصیح البیان ہو منہ سے
بھول جھڑتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہو کہ خدا نے ہزار ہا زبانیں عطا فرمائی ہیں جن سے وہ
بنی نوع انسان کو مسرور کر رہی ہو۔ وہ ہر ایک کو یقین دلاتی ہو کہ اٹھیں ایسی نیکیاں
ہیں کہ بہشت اسکے لئے واجب ہو۔ ہم لوگ جب وہاں سے چلے تو ہمارے تمام احمق لڑکے
رفیق خود پسندی کے نشہ میں جو راہ اپنی فرضی خوبیوں پر مغرور نظر آتے تھے ہرول عزیز

کا کنا گویا بیت حدیث تھا۔ انگلیقین تھا کہ آسائش و دام کی جنت میں اُنکے قیام کیلئے
 تمام کمرے قیمتی فرنیچر سے آراستہ ہیں بس داخل ہونے کی کسر ہے۔ آگے چل کر ہم لوگ ایک
 سایہ دار مقام پر پہنچے اسکے ہر طرف سبز پتیوں کی نرہست اور پھولوں کی مہک نہایت
 فرحت انگیز تھی۔ بطور نواسج کی خوش آواز بان۔ باد سبک کا عروس نو کی طرح
 آہستہ آہستہ چلنا۔ آفتاب کی الوداعی کرنوں کا بتوں کی آڑ سے کبھی کبھی نظر آ جانا
 دل کے ساتھ وہ کرتا تھا جو کفر ایمان کے ساتھ۔ جہان بی خطا بیگم صاحب
 بغزد تمکین جلوہ افگن تھیں وہاں ایک عجب سمان نظر آتا تھا۔ لباس کی سفیدی
 سادگی اور چہرے کا بھولا پن تقدس ظاہر کرتا تھا اور اصل یہ جو کہ یہ لباس فطرت
 نے مسٹر صواب مرزا کے لیے تجویز کیا تھا۔ القصد یہ احمقوں کی جماعت سست
 صہبا کے خود پسندی و جبر غم و نش غمخوار ہر دل عزیز راے جب مسکن لے رہی تھی
 تو اُسکی ہر ادا کو نظر محبت سے دیکھنے لگی۔ بیگم صاحبہ نے جب یہ دیکھا کہ یہ عقل کے
 دشمن دام فریب میں اسیر ہیں تو انھوں نے رسی کو اور بھی کس یا اور جا دو کی چھڑی کو
 ایسی جینش دی کہ وہ تمام منظر اور زیادہ نظر فریب دکھائی دینے لگا۔ دفعۃً سامنے
 سے ہلکے فیروزئی بادل نظر پڑے۔ اُن کے ہٹانے کے بعد ایک قصر عالی شان
 دکھائی دیا جسکے دروازے پر خط جلی قصر خود پسندی نخر بر تھا۔ ہم لوگ اُسکی
 طرف چلے۔ اس محل کی بنیاد مشکل سے بنیاد کسی جاسکتی تھی کیونکہ یہ جادو کے
 زور سے ہوا اور بادلوں پر قائم تھا۔ جس راستے سے ہلوگ چڑھتے تھے وہ قوس قزح
 کی سی رنگ آمیز یون سے خوشنما نظر آتا تھا۔ اور جو باد سبک ہمارے گرد و پیش
 انگلیسیان کر رہی تھی اُس سے ہماری قوت شامہ محفوظ ہوتی تھی۔ اس محل کی
 دیواروں پر نمایشی طمع کیا ہوا تھا اور سب سے نیچے کے ستون بہت نفیس اور بزرگ
 تھے۔ اس عمارت کا بالائی حصہ گول تھا اور یہ قصر بحالت مجموعی حباب دریا معلوم

ہوتا تھا۔ پھاٹک پر کوئی دربان نہ تھا سافر بے دھڑک اندر داخل ہو جاتے تھے ہر
 اپنی قابلیت کو پروانہ راہ داری تصور کر کے بلا تامل آگے بڑھتا چلا جاتا تھا۔ اس
 محل کے دیوان عام میں بہت سی خیالی صورتیں نظر آتی تھیں جو اپنی نوعیت کے
 لحاظ سے مرتب تھیں ہم لوگوں نے زوال پذیر خاندانی عزت کو دیکھا کہ اپنے بزرگوں
 کے پرانے لباس کو پہنے ہوئے کٹری تھی جس پر پدرم سلطان بود کا رنگ جھلکتا
 تھا نالیش بھی موجود اور خلعت کو اپنی طرف متوجہ کر رہی تھی۔ بالکلین بھی ایک طرف
 اکڑتا ہوا نظر آیا۔ اس دیوان خانہ کے بالائی حصہ میں ایک تخت شاہی بچھا ہوا تھا جس کے
 شامیانے کی خوش رنگی نگاہ کو خیرہ کرتی تھی۔ تخت کے قریب نخوت لباس طاووسی
 زیب تن کئے ہوئے تھے اور اُس کے آگے ایک لڑکا خود پسند نامی ٹکنت کے ساتھ
 نظریں نیچی کئے ہوئے کھڑا تھا۔ جو اس کے پاس تھے وہ مقابل فریق سے مستعار
 لئے گئے اور وہ تیرہ اُسکی کمان میں تھے حریف کی ٹوپوں کے پروں سے بنے ہوئے
 تھے۔ وہ مدبران ملکی کی پیچیدہ تقریروں کا جال اُنھیں کے خلاف استعمال کرتا تھا۔
 اس تخت کے پاس کے پاس تین مصنوعی خوبان جلدہ افزہ تھیں۔ ایک
 بی خوشاد بیگم جن کے ہاتھ میں روعنی رنگ کا برتن تھا دوسری بی بناوٹ خانم
 جن کے پاس آئینہ تھا۔ تیسرے مسٹر فیشن جو لحاظ بلنڈ اپنا لباس تبدیل کرتے تھے۔
 اور یہ سب نخوت کے مصاحب اور ہمدم تھے مگر ہر ایک کا پالیٹکس جدا تھا۔ خوشامد
 مختلف نقش نگار دکھاتی۔ اور بناوٹ کی نئی نئی ادائیں نظر فریب تھیں فیشن
 عیب پوشی میں مصروف اور غیر ملکوں کی خارجی خوشنایوں کو جلوہ آرا کرتا تھا۔ ہم اپنے
 مشاہدے پر غور کر رہے تھے کہ دفعۃً یہ آواز کان میں آئی۔ بنی نوع انسان
 کی حالت قابل افسوس ہے۔ دیکھو ہم ہر دل عزیز رائے کے کہنے میں اگر
 خطا کے بس میں آجاتے ہیں خود پسندی ہمیں تیز کرتی ہے۔ نخوت کی تعلیم سے

براسبق ملتا ہی اور انجام کار ذلیل اور مفلس ہو جاتے ہیں۔ اس آواز کے ختم ہوتے ہی
 دیوار شق ہوئی اور ایک سنجیدہ بزرگوار نظر آئے جنھیں خدام بارگاہ کشان کشان لئے
 آتے تھے۔ معلوم ہوا کہ وہ آواز انھیں بزرگ کی تھی۔ اور وہ گرفتار ہوئے اپنی سدا کے
 باعث۔ سڈیشن کا الزام اپنی قائم تھا۔ یہ بزرگ چاہتے تھے کہ اپنی بریت کا کچھ ثبوت
 دیتے مگر کوئی نہیں سنتا تھا۔ جب یہ لائے گئے تو غرور نے حقائق آمیز تبسم سے انکی
 طرف دیکھا۔ خوشامد نے باوجود اس یقین کے کہ یہ راست باز ضرور ہیں ان کی
 طرف سے انکھین پھیر لین۔ ظاہر داری۔ نے منہ چڑ بایا اور کہا کہ یہ کوئی حاسد
 بد بای فیشن نے ارشاد کیا کہ یہ شخص نہایت بد وضع اور بد قطع ہے۔ المختصر یہ مقول
 زمانہ شناس راست گفتار بزرگ پا بدست و گرے دست بدست گری
 وہاں سے نکالے گئے اور کمیٹی نے حسب ذیل رزلویشن پاس کیا۔ ”اس کمیٹی کی
 یہ رائے ہے کہ بہ نامح صاحب جو نامی اشخاص کو برا بھلا کہتے ہیں جہاں کہیں ہیں
 اسی طرح کی عزت و حرمت کے ساتھ نکالے جایا کہیں اور انکی ایک بات بھی نہ
 سنی جائے“ مذکورہ بالا آواز میں جو تنبیہ اور نصیحت مضمر تھی اُس سے ہم بہت
 متاثر ہوئے اور اس نصیحت کے آخری حصہ پر غور کر رہے تھے کہ دفعتاً
 باہر شور و غل ہونے لگا بریٹ نوازوں کی آوازیں گونجنے لگیں حماقت اور اعتباری
 اندر داخل ہوئی اُنکے پیچھے مصیبت۔ شرم۔ رسوائی۔ افلاس۔ مختصر
 یہ کہ تھوڑے عرصہ میں ڈراپ سین والا پردہ گرا وہ محل اور وہ تخت گاہ وہ تماشہ
 سب نظر سے غائب ہو گیا اور ہم وہیں کھڑے ہوئے نظر آئے جہاں سے اُس
 پر رضا پہاڑی پر چڑھتے تھے۔ ناظرہ۔ از دیرہ دون

اس خدا میں تجھے دعا کرتا ہوں کہ تو میرے باطن کو خوبصورت بنادے۔ سقراط

اختلاف رہے ہی ایک ایسی خطا ہے جو ایک دوسرے میں قابل عفو نہیں ہوتی۔ ایمرسن

فاطمہ علیہا خاتم

نوجوان ترکی جماعت کی کوششوں کے اہم نتائج نہ صرف سیاسی حلقوں میں
حیرت و استعجاب کی نظر سے دیکھے جا رہے ہیں بلکہ عام مسلمانوں کے سوشل خیالات اور آداب
معاشرت میں نوجوان ترکوں کی مثالوں نے تقریباً پچاس برس پیشتر سے ایک نئی ہل چل
والدی ہو لیکن یہی خواہاں ملک ملت کے لئے یہ مسئلہ قابل غور ہو کہ جدید تعلیم و خیالات
آزادی کی بدولت فقط وہاں کے مرد ہی اس لائق نہیں ہو گئے ہیں کہ وہ دنیا کی تہذیب
و مہذب قوموں میں شمار ہو سکیں بلکہ تعلیم یافتہ ترکی مسذرات بھی ایسی نمایاں ترقی یافتہ
کرتی رہی ہیں جنکی وجہ سے ممالک عثمانیہ کی تہذیب و شائستگی میں چار چاند لگ گئے۔
اگرچہ ہندوستان میں عورتوں کو بہائم اور جمادات سے زیادہ وقعت نہیں دی جاتی
خاکسار مسلمان خواتین کا یہاں یہ حال ہو کہ وہ اب تک تعلیم و تہذیب میں ہندو اور پارسی
لیڈیوں سے بھی کوسوں دور ہیں۔ لیکن موجب مسرت یہ بات ہو کہ ترکی مسذرات کی حالت
ایسی نہیں اور وہ اپنی ہمسایہ ارمینی و یونانی عورتوں سے استفادہ پہنچے نہیں ہیں بلکہ اکثر
اُن میں ایسی عالمہ و فاضلہ خواتین موجود ہیں جو یورپ کی اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم یافتہ لیڈیز
کی ہمسری کا دعویٰ کر سکتی ہیں۔ ایسی ممتاز خواتین کی ایک نمایاں مثال فاطمہ علیہا خاتم ہو
جسکے محل حالات اس مختصر تمہید کے بعد ہدیہ ناظرین کئے جاسکتے ہیں۔

ہذا کیسلینسی بدوت پاشا ممبر جلسہ دوزرا کی مشہور عالم صاحبہ نژادی فاطمہ علیہا خاتم
اکتوبر ۱۸۶۹ء عیسوی میں بمقام قسطنطنیہ پیدا ہوئی۔ اور ایک امیر گھرانے کی چشم چراغ
ہونے کی وجہ سے فرانسیسی آیاؤں اور وائیوں کی نگرانی میں پرورش پائی رہی۔
فاطمہ علیہا نے بہت تھوڑے دنوں میں بولنا اور باتیں کرنا شروع کر دیا اور بچت ہو

کہ جو لفظ اسکی زبان سے نکلتا وہ صحیح و فصیح ہوتا تھا۔ اسکی طبیعت میں غور و تحسین کا ملک پایا جاتا تھا۔ اسکا حافظہ ایسا قوی تھا کہ بچپن کی باتیں اسکو عرصہ تک یاد رہیں جسکو لڑکپن میں فاطمہ علیا خانم نے اپنی ایک بیامین میں قلمبند کر لیا تھا۔ ان یادداشتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ جن دہری کی خلاف عقل اور جھوٹی کمابیان سننے میں اسکا جی نہیں بہلتا تھا بلکہ مختلف ملکوں کے حالات اور روزمرہ کے واقعات کو وہ بڑے شوق سے سنا کرتی تھی اور بچپن میں جب وہ ایک پھریر بیٹھے کے ہوا غوری کو نکلتی تھی تو اپنے ایک اردلی سے بہت خوش تھی جو سواری میں فاطمہ خانم کو تھامے رہتا تھا اور کبھی کبھی اسکو جرات آزمائی کے لئے چھوڑ بھی دیتا تھا اسوجہ سے کہ وہ سواری سیکھنے کی دہن میں لگی رہتی تھی اور راستے کے کھیل جاشوں یاد گیر ہمراہی ملازمین کی تسخرانہ باتوں کی طرف کم متوجہ ہوتی تھی۔ اس طرح کی بہت سی باتیں اس کے ابتدائی حالات میں فاطمہ علیا خانم کی ہونماری اور ہوشمندی کا ثبوت معلوم ہوتی ہیں۔

فاطمہ علیا خانم جب تین برس کی تھی اسوقت جدوت پاشا حلب کے گورنر مقرر ہو کر گئے اور اپنی عیال و اطفال کو قسطنطنیہ سے ساتھ لے گئے۔ حلب میں انگریزی کونسل اور جدوت پاشا سے بہت گہرے مراسم ہو گئے تھے اور انکی یہ دختر نیک اختر چونکہ ہونمار اور نہایت ہی شیرین حرکات معلوم ہوتی تھی اسوجہ سے انگریزی سفیر اور اسکے گھر کے سب لوگ فاطمہ خانم کو پیار کی نظر دے دیکھتے تھے اور وہ خود بھی ان لوگوں سے ایسی مانوس ہو گئی تھی کہ دن و ن بھر ان کے گھر دن میں جا کے کھیل لاتی تھی۔ انکی ہر بہرات کو بڑی دلچسپی سے دیکھی سنتی رہتی تھی اس لئے اسی زمانے سے یورپین طرز معاشرت کی عمدگی کا نقش فاطمہ علیا خانم کے دل و دماغ میں جمنا گیا۔ دو سال کے بعد جدوت پاشا واپس بلائے گئے اور اپنے والدین کے ساتھ وہ قسطنطنیہ میں آگئی۔ یہاں آکے پانچ برس کی عمر میں فاطمہ خانم کا مکتب شروع ہوا اور اسکی تعلیم کے لئے ایک معلم حساب

مقرر کر دئے گئے جن کے پاس خاندان کے اور بھی لڑکے لڑکیاں پڑھنے آیا کرتے تھے۔ لیکن فاطمہ علیا خانم اس بلا کی ذہین و شوقین تھی کہ اپنا سبق یاد کر لینے کے علاوہ دوسرے بچوں کے بھی سبق سُن سُنکے یاد کر لیا کرتی تھی۔ تین سال کے عرصے میں اُسے قرآن مجید ختم کیا اور مولود شریف اور عقائد کے دو ایک رسالے پڑھ لئے جسکے بعد وہ ترکی عبارت کو بآسانی پڑھ سکتی تھی۔ اس طرح اُسکی استعداد میں روز افزون ترقی ہوتی گئی اور لائین سے لایق استاد اُسکی تعلیم کے لئے مقرر ہوتے رہے۔ ساتویں سال اُسے لکھنا سیکھنا شروع کیا اور اگرچہ خوشنظمی کی جانب اُسکی طبیعت زیادہ مائل نہیں ہوئی لیکن المانویسی میں جو مضامین پیش نظر رہتے تھے اُنکے مفہوم کو وہ برابر ذہن نشین کرتی جاتی تھی اسلئے اُسکی علمی استعداد میں ترقی ہوتی رہی۔ خوش قسمتی سے اُس استاد اُسکو ایسے ہی ملتے گئے جو نئے خیالات اور علوم جدیدہ سے ناواقف نہیں ہوتے تھے اسوجہ سے فاطمہ علیا خانم کو خلافت شرع باقون اور بعید از قیاس اور دایتوں پر پورا اعتماد کبھی نہیں ہونا تھا۔

فاطمہ خانم کو دس برس کی عمر تک ترکی علم ادب فقہ اور حساب و ہیت وغیرہ میں اچھی خاصی مہارت ہو گئی اور چونکہ جغرافیہ کے ساتھ ہر مقام کے تاریخی حالات بھی اُسکو بتلائے جاتے تھے اسلئے تاریخ و جغرافیہ میں اُسے اسوقت تک عمدہ لیاقت پیدا کر لی تھی۔ پڑھنے لکھنے کی وہ ایسی شوقین تھی کہ اپنی پیش قرار جیب خرچ کا زیادہ حصہ مٹھائی اور کھلونوں کے بجائے مختلف اخبارات اور رسالے خریدنے میں صرف کر دیتی تھی۔ اُسکے مذاق سلیم کو دیکھ کر فاطمہ علیا خانم کا بڑا بھائی علی سداویگ اپنے اکرے کی درسئی اور کتابوں کو قریب سے رکھنے میں اسی سے اکثر دلدیا کرتا تھا اور اُسکے سلسلہ میں اپنی چوٹی ہمشیرہ کو بہت سے پرانے اخبار و بیگزین دیدا کرتا تھا جسکو وہ بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتی تھی اور اُن کے نئے نئے معانی و مطالب پر غور و خوض کرتی رہتی تھی

جسکی وجہ سے اسکی معلومات میں قیمتی اضافہ ہوتا رہا۔ ان اخبارات میں اکشر فرانسیسی زبان کے تصویر دار پرچہ بھی ہوتے تھے اسوجہ سے دس سال کی عمر میں فاطمہ علیا خانم کے دل میں فرانسیسی سیکھنے کا شوق پیدا ہو گیا۔ اسی زمانہ میں اس سے شطرنج کے ایک تعلیم یافتہ خاندان کی دو لڑکیوں سے بہت میل جول ہو گیا تھا اور آپس میں خوب پینگ بڑھے ہوئے تھے وہ دونوں لڑکیاں فرینچ و صندوقی اور زباندانی میں طاق تھیں اس طریقہ پر فاطمہ علیا خانم کا فرینچ زبان سیکھنے کا شوق روز بروز بڑھتا گیا۔ حتیٰ کہ جنون کی حد تک پہنچ گیا۔ لیکن وہ اپنے اس علمی شوق کو کسی طرح ظاہر نہیں کر سکتی تھی اسلئے کہ اسوقت تک لڑکیوں کو غیر زبانوں کی تعلیم دینا معیوب بلکہ کفر سمجھا جاتا تھا۔ اس مجبوری سے فاطمہ علیا خانم نے چوری چوری اپنا یہ شوق پورا کرنا چاہا۔ پہلے تو فرینچ اخبارات میں سے ہمشکل حروف کمزتر کے جمع کرنا شروع کئے لیکن چند روز تک پریشان رہنے کے بعد اپنی ایک آیا اور ایک اُستانی سے رجوع ہو کر سیکھنا شروع کی اور پیا لوبجائنا سکھایا کرتی تھی (مغنی طور پر فرانسیسی زبان کی الف بے پڑھنا شروع کی اور اپنی حرم سرا کے خاندان باغ میں ایک جھولے پر بیٹھ کر اکثر اوقات وہ اپنا سبق یاد کیا کرتی تھی اسلئے کہ تنہائی میں اداسے تلفظ کے لئے اس سے بہتر موقعہ نہیں مل سکتا تھا۔ آخر کار یہ راز اسطرح فاش ہوا کہ ایک دن خود جودت پاشا نے اپنی بیٹی کے ہاتھ میں فرانسیسی الف بے کی تقطیع دیکھ لی اور پوچھا کہ یہ کتاب کہاں سے آئی جسکے جواب میں فاطمہ علیا خانم کو سب حال کہہ دینا پڑا۔ روشنیال باپنے ان واقعات سے مطلع ہو کر نہ صرف فرانسیسی زبان کے حاصل کرنے کی اجازت دیدی بلکہ اسکی فرینچ تعلیم کے لئے ایک معقول استاد بھی مقرر کر دیا رفتہ رفتہ اُس نے فرانسیسی زبان میں وہ کمال حاصل کیا کہ دنیا بھر کے اخبارات میں اسکی لیاقت اور وسعت معلومات کی دھوم ہو گئی اسلئے کہ فرانسیسی میں اکشر وہ یورپ کی سیاح عورتوں سے بحث و مباحثہ کرتی رہتی تھی۔ چنانچہ سیاح عورتوں کے

متعلق ایک واقعہ اسے خود لکھا ہے کہ ایک سیاح امریکن لیڈی فاطمہ علیا خانم سے ملنے کو آئی جو نہایت ہی لالین اور دستکار تھی۔ اس لیڈی کے اصرار پر فاطمہ علیا خانم نے نا تجربہ کاری سے اپنی تصویر کھینچنے کی اس لیڈی کو اجازت دیدی تھی مگر اتفاقی طور پر کوئی بہانا مل جانے کی وجہ سے غنیمت ہی ہوا کہ تصویر کے کھینچنے کی لزبت نہیں آسکی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یورپ و امریکہ کے اخبارات میں فاطمہ علیا خانم کی جو تصویریں شایع ہوئی ہیں وہ غالباً سب فرضی و قیاسی ہونگی۔

سن تمیز کو پہنچنے پر فاطمہ علیا خانم ترکی عربی فارسی اور فرنگ زبانوں کی ماہر ہو گئی تھی اور اسکا معیار قابلیت بہت اعلیٰ ہو گیا تھا۔ فاطمہ علیا خانم کو معتقدانہ و فلسفیانہ مضامین دیکھتے رہنے میں ناولوں اور مضامین کے دیکھنے کا موقع کم ملتا تھا تاہم ناول یعنی کے متعلق اسکی برائے ہو کہ اخلاقی و تاریخی ناولوں کا دیکھنا فائدہ سے خالی نہیں ہوتا بلکہ پرانے طرز کے اُن یہودہ مقصود کے دیکھنے سے بہتر ہے جسکا خاتمہ عموماً ایسے الفاظ پر ہوتا ہے ”طالب و مطلوب کے آپس میں ملنے کے بعد انکی زندگی ہمیشہ عیش و عشرت سے گزری اور جیسے انکی مرادیں پوری ہوئیں خدا سب کی امیدیں بر لائے۔“ اس قسم کی کتابیں دیکھنے یا کہانیاں سننے سے لڑکیوں کی طبیعت پر کچھ اچھا اثر نہیں پڑتا بلکہ وہ ایسے ہی خیالات میں غور ہو جاتی ہیں کہ

ہو جاتی ہیں کہ

خوشتران باشد کہ متر دلبان

گفتہ آمد در عینش دیگران

نوجوانی کے زمانے میں فاطمہ خانم مسئلہ ازدواج پر بھی حکیمانہ نظر رکھتی تھی۔ اور عشق و عاشقی کی باتوں سے بالکل بیگانہ تھی۔ اپنوں و بیگانوں کی آکشرز و لکچر سے انکی آپ بیتی سنکر سبق لے چکی تھی اسوجہ سے فاطمہ علیا خانم اور اسکی ایک ہم خیال

و ہم مذاق پہلی نے باہم یہ قرار دے لیا تھا کہ وہ دونوں آبادی سے الگ ٹھلگ
رہ کر بناتارت و جمادات کی سیر میں تجرد کی زندگی بسر کرتی رہیں گی۔ لیکن بعد کو جب
فاطمہ علیا خانم کی شادی کی تجویز قرار پائی تو اپنے والدین کی اطاعت اور اصول تمدن
کے لحاظ سے اسکو اپنی پہلی رائے بدل دینا پڑی۔ اور سلطانی ہسٹاف کے ایک
نوجوان افسر فائق پاشا کے ساتھ فاطمہ علیا کی شادی ہو گئی۔

فاطمہ علیا خانم اور اُسکے سنوہر مین پہلے چند روز تک تو کسی قدر تغاوت
خیالات کی وجہ سے ان بن رہتی تھی چنانچہ ایک روز اُسکے ہاتھ میں فائق پاشا نے
ایک فرانسیسی ناول دیکھا اور چھپن کے پھاڑ ڈالا کہ ایسی کتابیں شریف مسدورات کو نہیں
دیکھنا چاہیے لیکن زمانے کی رفتار کے ساتھ ساتھ فائق پاشا کے خیالات میں بھی
آزادی آتی گئی اور اُس نے اپنی لائق بیوی کو علمی ذوق بخون پورا کرتے رہنے کی خوشی
سے اجازت دیدی۔

اسی زمانہ میں ایک نہایت عمدہ فرانسیسی ناول کا فاطمہ علیا خانم نے ترجمہ کیا
اور اسکا نام المرام رکھا یہ ترجمہ فائق پاشا کے ایما سے کیا گیا تھا اور جوت پاشا نے
بھی اسکے مسودے کو دیکھ کر اظہار پسندیدگی کیا تھا۔ اسوقت تک ٹرکی میں پسر
کی آزادی نہ تھی اسلئے خود فائق پاشا نے المرام کو اپنے اہنام خاص سے چھپوا کر
شائع کیا جسکی مختلف اخبارات میں خوب خوب تعریفیں ہوتی رہیں۔ اس ترجمہ
کی اشاعت میں فاطمہ علیا خانم اپنا نام نہیں ظاہر کر سکی تھی لیکن احمد مدحت آفندی
اڈیٹر اخبار ترجمان حقیقت نے اپنے آزاد خیال دوستوں کی جماعت
میں آسانی سے پتہ چلا لیا کہ المرام فاطمہ علیا خانم ہی کے حسن قابلیت کا نمونہ ہے
اس تعارف کے بعد سے فاطمہ علیا خانم کے خیالات متواتر آؤٹ پیکلون کی
صورت میں ترجمان حقیقت کے ذریعے سے پبلک کی نظر سے گزرتے رہے

جبکی نسبت عام طور پر گمان کیا جاتا تھا کہ وہ کسی مرد کے لکھے ہوئے ہوتے ہیں۔
 فاطمہ علیا خانم چونکہ ابتدا سے زبانہ کمال علمی سے احمد رحمت کے نئے نئے مضامین
 دیکھ دیکھ کر اپنے دائرہ مملووات کو وسیع کرتی رہتی تھی اور اپنے طرز تحریر میں ان ہی کی
 سلیس و عام فہم عبارت کا رنگ اختیار کئے ہوئے تھی اسوجہ سے ایک موقع پر
 خود جودت پاشا نے مہنئی میں ایڈیٹر ترجمان حقیقت سے پوچھا کہ فاطمہ علیا کے
 نام سے جو مضامین آپ کے اخبار میں شائع ہوتے ہیں کیا وہ آپ ہی کے طبع و
 ہوتے ہیں۔ اسکے جواب میں احمد رحمت آفندی نے کہا کہ میں نے تو المرام کا مسودہ
 بھی نہیں دیکھا تھا لیکن کیا عجب ہو کہ یہ سب آرٹیکل حضور ہی کی جودت طبع کا
 نتیجہ ہوتے ہوں۔

اخبار ترجمان حقیقت میں جو مضامین فاطمہ علیا خانم کے لکھے ہوئے شائع ہوا
 کئے ان کی عام تعریفیں سن سن کر جودت پاشا کی توجہ فاطمہ علیا خانم کی مذہبی مملوآت
 کی طرف زیادہ ہو گئی۔ انھوں نے روزانہ ملا قانون میں (اسکو علمی و مذہبی مسائل پر
 آزادانہ گفتگو کرنے کا موقع دینا شروع کیا اور اپنی بیٹی کو مثنوی مولانا سے رومی اور
 مقدمہ تاریخ ابن خلدون وغیرہ اکثر شرع و حکمت کی کتابوں کی سیر کرائی۔
 اس زمانہ میں فاطمہ علیا خانم کی ایک اور چھوٹی سی تصنیف شائع ہوئی جس کا نام
 نسار الاسلام ہے۔ اس میں یورپ کی سیاح عورتوں سے مکالمے کے دلچسپ
 پیرایہ میں اسلام کی خوبیاں اور اکثر اسلامی مسائل کی پاکیزگی دکھلائی گئی ہے۔
 لیکن اسی عرصہ میں سلطان عبدالحمید خان کے وقت کی پولیٹیکل سازشوں کا
 شکار ہونے کے جودت پاشا خانہ نشین ہو گئے اور بمجوری شہر سے باہر اقامت
 اختیار کر لی اسوجہ سے فاطمہ علیا خانم کو اپنے والد ماجد کے عالمانہ خیالات
 اور فیض صحبت سے مستفید ہونے کا موقع کم ملنے لگا اور اسکے مشاغل علمی میں

یہ ایک ناگوار رکاوٹ پیدا ہو گئی۔

اسمین کوئی شک نہیں ہے کہ فاطمہ علیا خاتم کو اگر اپنے باپ بھائی اور شوہر کی سرپرستی و حوصلہ افزائی سے پیش ہوا امداد نہ ملتی تو علمی دنیا میں اسکو کبھی وہ رتبہ حاصل نہ ہوتا جواب حاصل ہوا۔ تاہم جودت پاشا نے یہ اعتراف کیا ہے کہ فاطمہ علیا نے علم و کمال میں جس قدر ترقی و ناموری حاصل کی یہ سب اسکے اپنے شوق طبیعت اور ذاتی کوششوں کا نتیجہ ہے اور اگر باقاعدہ تعلیم و ترتیب دیجاتی تو آج وہ خدا جانے کیا ہوتی۔

فخر الدین احمد

(جناب نوری فخر الدین احمد صاحب کاکوری کے نوجوان رئیس زادہ نہیں سے ہیں آپ اگرچہ زبان انگریزی کی تعلیم سے زیادہ بہرہ اندوز نہیں ہو مگر علوم مشرقیہ میں مہارت تامہ رکھتے اور ساتھ ہی اسکے زمانہ کی روشنی سے واقف اور موجودہ قوی و ملکی فخر و فخران سے آگاہ ہیں آپکا دل مغربی تہذیب اور تمدن کا اگرچہ شیدائی نہیں مگر آپکا کاسہ دماغ مغربی قوموں کے آں مفید ترین اور قابل قدر آلات کا مخزن ہے جو چیز عمل کریشے دینا۔ مغرب نے ایسی نمایاں اور متمم بالشان ترقی حاصل کر لی ہے۔

اُردو ادب پرست جو قدرتی مناسبت اور دلچسپی آپکو جو اسکا اندازہ کچھ وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہیں آپ کا مجالس این حرکت کا اتفاق ہوا ہے یا جسکو آپ کی صحبت بغض امتحان کا اعتماد حاصل ہو تا ہے۔ لیکن باہر ہر مضمون پر کیا محنت شاقہ آپکو گوارا نہیں جسکی وجہ سے ہلکے کو آپ کے پیش ہا خیالات منہج ہو نیکا موقع نہیں ملتا۔

الناظر کی خوش قسمتی ہے کہ آپ نے محض الناظر کی نظر اس کے گمانی کو تار کر پھینکنے کا ارادہ کر لیا ہے۔ میں اپنے بڑے بہنوئی غیر مفید مگر باعث آرام فرد تھا۔ اور ہمیشہ وعدہ کیا ہے کہ الناظر کے صفحات کو آپ اکثر اپنے گران ہا مضامین سے مزین فرماتے رہیں گے ہم اس عنایت بے غایت کے بدل سے شکر گزار ہیں اور امید ہے کہ آپ کی طرح اور نوجوانان ملک بھی الناظر کی اپیل پر اوقات فرمائیں گے اور لٹریچر کی عزت گزینی کو جوڑ کر مسنون نگار کیے دلچسپ اور مفید مشغلہ کو اختیار کریں گے جس سے انکی دلچسپی اور ادبی زبان کی وسعت ہوتی رہے گی۔

برسر سولان بلاغ باشد و بس)

خبریں

فن جراحی بین جو کمالات یورپ دامریکہ کے ڈاکٹروں نے دکھائے اُن سے ایک عالم کو حیرت ہو۔ حال میں جرمنی کے ایک ڈاکٹر لیکڈر (Lecquer) نامی نے ایسا کمال دکھایا ہے جو حیرت انگیز ہی نہیں بلکہ دلچسپ بھی ہے۔ ڈاکٹر موصون کے پاس ایک مریض آیا جسکو ایک نئی ناک کی ضرورت تھی۔ کچھ دن قبل اُس نے ایک مریض کی ٹانگ کا ٹی ٹی جوائے کے پاس موجود تھی اور جسمین ران کی ہڈی میں کوئی نقص نہیں آیا تھا۔ چنانچہ اُس نے اسی کے حصہ زیرین میں سے ایک ٹکڑا کاٹ کر ناک کی صورت پر تراشا اور اُس میں دو تھن بھی بنائے۔ پھر اُس مریض کے داہنے بازو کو اس ترکیب سے کھولا کہ کھال اور رگوں بھون کے درمیان جگہ ہو گئی جسمین اس مصنوعی ناک کو رملکر زخم میں ٹانگہ دیدے گئے۔

تین مہینے بعد جبکہ بازو کی کھال ناک پر مضبوطی سے چپک گئی تھی ڈاکٹر لیکڈر نے ناک کو معہ کھال کے کاٹ لیا اور مریض کے چہرہ پر لگا دیا۔ اس طور پر مریض کو ایک عمدہ۔ مضبوط۔ ہڈی دار ناک مل گئی جو بوجہ اسکے کہ بازو کی زندہ کھال اُس پر چڑھی ہوئی تھی کسی طرح پر بد نما نہیں معلوم ہوئی تھی۔

امریکہ کے ایک اخبار میں لکھتے ہوئے ڈیڑ آن مالبرو تحریر فرماتی ہیں۔
 ”اسمیں کچھ شک نہیں کہ ایسے معاملات جنکو عورتوں سے قریبی تعلق ہو انھیں کے ہاتھ باحسن وجہ سرانجام پائیں گے۔ قدیم زمانہ میں جیسا کہ ہم کو معلوم ہے گھر کے تمام کام عورتوں ہی کے اختیار میں تھے۔ پس کھانیکے سامان۔ دودھ۔ پانی۔ گھر کی نالیوں۔ ہوا کی آمد و رفت کے ذرائع میں حفظان صحت کے اصول کی پابندی بچوں کی تربیت اور ان کا کارخانوں میں کام کرنا۔ عورتوں کی ملازمت کے قوانین محتاجوں کی پرورش ان سب امور کا انتظام عورتیں بمقابلہ مردوں کے زیادہ اچھی طرح کر سکیں گی۔ اور وہ وقت قریب ہو گا کہ اس طرح کے تمام معاملات عورتوں کی جماعتوں کے زیر انتظام ہونگے۔ کسی کام کو کرنے سے پہلے اُسکی مشق کرنا ضروری ہے اور تمام

عورتوں کو چاہیے کہ وہ اس موقع کے لئے اپنے آپ کو طیارہ بن کر لیں۔

مالک متحدہ امریکہ کے اس حکم نے جسکے سپر دوسم کی تبدیلیوں کا پتا لگانا اور ملک
ظاہر کرتے رہے اپنی صحیح پیشین گوئیوں سے اس وقت تک پچاس ہزار ڈالر (پونے دو لاکھ
روپیہ) سے زائد زرعت و تجارت میں صرف ہو جائیے بچائے ہیں۔ دین کا ایک ڈاکٹر
لکھتا ہے کہ تمام علامتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارا علم ان قوانین کے بارہ میں جو ہوا و موسم
متعلق ہیں بہت زیادہ ہو جائیگا اور یہ پیشین گوئی کی جاری ہے کہ بہت جلد ہوا کے
طبقہ کے ایسے ہی صحیح اور علمی نقشے طیارہ ہو جائینگے جیسے کہ سمندروں کے تمام بڑے راستوں
کے موجود ہیں۔ اور عام طور پر موسم کی حالت کے متعلق مہینوں پیشتر پیشین گوئی کی جاسکتی ہے۔

قوت متخیلہ کا اثر علمی دنیا میں

فرانس کے ایک قصبہ میں ایک سیاہ بال اور کالی آنکھوں والے ماں باپ کے تین
خوبصورت۔ سنہرے بال اور نیلگوں آنکھوں والے لڑکے تھے۔ والدین اور اولاد کی صورتوں
میں اس تقادوت کو دیکھ کر لوگ حیران تھے۔ آخر کار لڑکوں کی ماں نے اس گتھی کو اس طرح
سلجھایا۔ (اس کی زبان میں) ”اسی مجھ پر ہے شوہر سے ذرا بھی محبت نہ تھی بلکہ صرف والدین کی
خوشی پورا کرنے کیلئے میں نکاح کر لیا تھا جنکو میں کبھی معاف نہیں کر سکتی۔ جس وقت سے
نکاح ہوا میں اپنے شوہر کی طرف سے آنکھیں بند رکھیں اور اُسکی نام حرکتوں کے متعلق
یہ خیال کرتی تھی کہ یہ خاص مرے پیارے کی حرکتیں ہیں جسے میں نے ہی امریکہ بھیجا تھا جبکہ
بچے پیدا ہوئے اور بزرگان کی پیدائش سے قبل میرے تمام خیالات کا مرکز وہی میرا پیارا تھا
چنانچہ میرے جتنے لڑکے ہوئے وہ سب صورت میں اسی کو پڑے۔ یہ مشابہت ان سبھوں پر
ظاہر تھی جو دوڑن خاندان سے واقف تھے۔ اس طرح قوت متخیلہ کے اثر سے
لڑکے باپ و ماں کے ہمشکل ہونے کے بجائے اُس شخص کے ہم شبیہ ہوئے جسکی تصویر
ہر وقت اُن کی ماں کے دل میں بسی رہتی تھی۔

جامعیت جہان نامہ ہر صفحہ درین
۱۲ ۱۳

الظہر

لکھنؤ

نمبر ۲ یکم اگست ۱۹۱۷ء قیمت بقدر قدرانی

صفحہ	مضامین
۱	مذہب کی ضرورت "غریب الوطن"
۲۱	معاشرت انسانی اور عورتوں کی منزلت ضیاء الرحمن علوی
۲۶	حسن کامل نمبر ایک خاتون
۳۱	خون ناحق ایڈیٹر
۳۳	مبارکیاد "
۳۵	انگریزی قبرستان کا ایک سین (نظم) منشی ارتضیٰ علی شدر
۳۸	قصیدہ (نظم) خواجہ عزیز الدین عزیز
۴۱	آزادی بیگم صفدر علی
۴۶	سوئی کا کام ناظرہ
۴۸	خاتون مر لقا منشی ارتضیٰ علی شدر
۵۱	ایک مبارک تجویز زہرا بیگم فیضی
۵۵	جبین ایڈیٹر ان

وصی الحسن علوی بی۔ اے۔
حسب فرمایش جناب منشی سخاوت علی صاحب کیرٹری لکھنؤ فلاور ملز و مالک سالہ
منفید عام پریل رات نگر متصل ڈالگنج لکھنؤ میں باہتمام محمد علی طبع ہوا
فی پریچہ

آئندہ چرسپین

خورے

ملاحظہ فرمائیے گا

بخار اور طاعون کی ابتدائی حالت میں

باٹلیو الا کی بخار کی دوائی یا گولیان استعمال کئے قیمت ہر

ہیضہ کیلے باٹلیو الا کا کارل بہترین دوا ہے قیمت ہر

باٹلیو الا کا خضاب جیمین نئے اضافے ہوئے ہیں

بھورے بالوں کو اپنی قدرتی رنگ میں لے آتا ہے قیمت ہر

باٹلیو الا کی مقوی گولیان اعصاب کی کمزوری

اور جسمانی بے طاقتی کو دور کرتا ہے قیمت ہر

باٹلیو الا کا سفوف دندان دہی اور ولایتی دواؤں

سے تیار ہوا ہے۔ مایا پھل اور کاربولک ایسڈ کے مانند اجزا

اس میں شامل ہیں قیمت فی بیکٹ ۴

باٹلیو الا کا کیر و حکام ہم ایک دن بہن چھاکو پناہ قیمت ہر

۲۰ روپیہ ہر گچھ مٹی میں اور شہرت بھی مل سکتی ہیں۔

ڈاکٹر ایچ ایل باٹلیو الا دار الیسیور ریڑی۔ وادار نمبر ۱

تیس سال کا تجربہ

ہمارے بیان ہریم کانگریزی اور ہندوستانی کپڑا نہایت

اعلیٰ درجہ کا کیا جاتا ہے۔ کوٹ۔ شیر دانی۔ ولایتی نمونہ

کے سوٹ جو دھوپور بریکر فیض ہریشن کے اور ہر فصل کے

مطابق بالکل انگریزی دوکان کے مقابلہ کے سلائیے

سلائی دیدہ زیب۔ کٹر بنیوت عمدہ اور طیاری پر

کپڑا تصویر ادا کرنے کے قابل نظر آوے

تو ہمیشہ ہماری ہی دوکان سے بنوائے گا۔

شہاب الدین اینڈ سنز

حضرت گنج لکھنؤ

دعائے محبوبت جڑی بوٹی۔ مین بلڈنگ

ادب اپنے سرخ الاثر اور کثیر المنفعت ہر نیکی وجہ ہر حصہ ملک

میں مشہور ہیں۔ عرق مرہو جو کہ امراتہ جنم کلوٹے اکیلیا میں واقع

نزدلی مار۔ مہذب رطوبات جالی۔ مقوی اور ہر طرح کی کمایات

متعلقہ بصارت کا قطعی علاج اور ہر عمر کے آدمی کو کیسان مفید

اور ہر حالت صحت میں بھی اس کا کمالیہ فائدہ دیتا ہے۔

قیمت فی ڈالہ دو روپیہ علاوہ خرچ ڈاک۔

پرو پرائٹر۔ جناب منشی محمد احتشام علی صاحب رئیس مالک

کارخانہ آتش۔ فلور۔ اینڈ آئل ملز۔ لکھنؤ۔

جملہ فرمایشات ایس۔ اے۔ حکیم منیر۔ وادانہ نمبر ۱

جڑی۔ بوٹی۔ امین آباد۔ لکھنؤ کے پتہ سے آنا چاہئیں۔

الطَّبَرُ

نمبر ۲

یکم اگست ۱۹۰۹ء

مذہب کی ضرورت

می خور و مصحف بسوز و آتش اندر کعبہ زن
ساکن بت خانہ باش و مردم آزاری مکن

کہا جاتا ہے کہ مذہبی پابندی کے ساتھ دینیوی ترقی غیر ممکن ہے۔ اور کوئی قوم اسوقت تک شایستگی و تہذیب کے درجہ کمال تک نہیں پہنچ سکتی جب تک کہ وہ مذہب کو الودل نہ کہے۔ اور اپنے افراد کے دل و دماغ کو تمام فضول قید و بند اور سختیوں سے آزاد نہ کرے۔

یورپ اسوقت تمام دنیا میں باعتبار علم و فضل و بلحاظ عزت و دولت اپنا جواب نہیں رکھتا مگر مذہب کی پابندی ایک مختصر گروہ کے سپرد کر دی گئی ہے جو اپنے دیگر برادران قوم کے لئے دعا و فریاد میں مصروف رہتا ہے اور انکو موقع دیتا ہے کہ وہ عبادت و ریاضت کے فضول بوجھ سے سبکدوش ہو کر اپنا بیش بہا وقت طلب علم، تحقیق مسائل، تحصیل زر، یا فتح ممالک میں صرف کریں۔

ایشیائین جاپان کی مختصر سلطنت نے ترقی و عروج کے چند مدارج

ملے کے بین تو وہ بھی مذہب کی فضول قید سے آزاد ہے۔ امریکہ میں ریاستہائے متحدہ نے ایک قابلِ لحاظ قوت حاصل کر لی ہے اور وہاں کے باشندے علم و فضل کے میدان میں بعض حیثیتوں سے اہلِ یورپ سے بھی گئے سبقت لے گئے۔ مگر پابندی مذہب کو پڑھو لو بس نام ہی نام ہے۔

یورپ کے مختلف ممالک کو بہ نظر غور دیکھو تو جو ملک پابندی مذہب کی مضرتِ رسانِ قید و ن سے زیادہ آزاد ہے اُسکا مرجعہ منازلِ ترقی کے ملے کرنے میں بڑا ہوا ہے۔ انگلستان - جرمنی - اور فرانس نے مذہب کو بالائے طاق رکھا تو انکی منزلتِ یورپ میں سب سے زیادہ ہے۔ روس یونانی کلیسا کے اصول کا کسبِ قدر پابند ہے تو ایک آزاد خیال مشرقی قوم کے ہاتھوں ذلیل ہوا۔ اسپین میں ابھی تک پوپ کا اثر ہے تو اسکا دہوالہ بچل گیا۔ اٹلی کا شمار طاقتور سلطنتوں میں اسوقت سے ہوا کہ اُس نے پوپ کی جابرانہ مذہبی حکومت سے آزادی حاصل کی۔ بلقان کی ریاستیں اسوجہ سے ذلیل ہیں کہ انہیں مذہب کا نام زندہ ہے اور یونان اسوقت تک عزت نہیں پاسکتا جب تک کہ وہ مذہب کو فراموش نہ کرے۔ ترکی بوجہ پابندی مذہب کے مرض الموت میں گرفتار ہے۔ ترکوں کی نئی نسل پابندی مذہب سے کسبِ قدر آزاد ہے لہذا اُسکا ستارہ اقبالِ عروج پر ہے۔

پچھلی قدامتِ بخ کی ورق گردانی کرو تو معلوم ہوتا ہے کہ ازمنہ مظلمہ سے اسوقت تک جن قوموں نے قابلِ ذکر ترقی کی ہے وہ ہمیشہ مذہب کی قید و ن سے آزاد رہی ہیں اور اگر پابندی مذہب کے ساتھ کسی گروہ نے دینی ترقی کی کوشش کی تو زمانہ نے اسکی محنت کو بے سود ثابت کیا ہے۔

بابل و نینوا - یروشلم اور کارتاج وغیرہ چھوٹی چھوٹی سلطنتوں کو چھوڑ کر جہاں ایک مختصر دائرہ پر محدود رہا اور جنگی قابلِ اعتماد مفصل تاریخیں اسوقت

دستیاب نہیں ہو سکتیں۔ ازمنہ مظلمہ میں یونان - مصر - روم - فارس - ہندوستان اور چین - اور ازمنہ متوسطہ میں عرب اور تاتار وہ قومیں ہیں جنکی ترقیان آجکل مثال کی طور پر پیش کی جاتی ہیں۔

یونان کے مزاج کمالی کا وہ وقت تھا جب اسنے فارس کے زبردست حملہ اور دنگوشکست دیکر اپنی خود مختار وجودی ریاستیں قائم کیں لیکن اس عہد تک یونانی کسی مستقل مذہب کے پابند نہ تھے

مصر نے شائستگی کا درجہ امتیاز فراعنہ کے عہد حکومت میں حاصل کیا جسپر حسرت کے آنسو بہانے کے لئے قدیم اہرام اسوقت تک کھڑے ہوئے ہیں مگر مذہب کی جکڑ بند سے وہ اُس زمانہ میں فریب قریب آزاد تھے۔

روم نے تہذیب و شائستگی کا معیار نہایت بلند کر دیا اور اپنے سایہ عاطفت میں یونان و مصر اور فارس کے ایک حصہ کو چھپا لیا بلکہ ازمنہ مظلمہ میں یہی ایک سلطنت ایسی بنائی جاسکتی ہو جو دنیا کے تینوں دریافت شدہ بڑی اور عظیم یورپ - افریقہ - اور ایشیا کے بہترین حصوں پر ایک ہی وقت میں مدت تک قابض رہی۔ لیکن اس قوم کا مذہب کیا تھا؟ - قریب قریب کچھ نہیں! چند مقررہ بتوہاروں کے دن وہ اپنے دیوتاؤں کے سامنے سر جھکاتے تھے لیکن انکا دل پرستش کی قیدوں سے آزاد تھا اور دراصل سوائے حسب وطن حصول جاہ اور فتح ممالک کے انکا کوئی خداوند نہ تھا۔

مذہب عیسوی کے فرشتہ صفت موجد نے اسی سلطنت کے ایک صوبہ میں جنم لیا اور یہیں اپنی دنیوی زندگی کے دن پورے کر گئے۔ انکے جانشینوں نے ملک پر دانت لگایا اور رفتہ رفتہ اُس عظیم انشان مملکت کے قیصر کو جسکے ایک ادنیٰ صوبہ دار کے اشارہ سے مورخان انجیل کے قول کے

موافق مسیح کو سولی دی گئی تھی مجبور کر دیا کہ وہ گلیل کے ماہی گرون کو اپنا ہادی ملحق اور رہبر و رہنما سمجھے۔ قسطنطین اعظم کی مبارک کوششوں سے مذہب عیسوی کا بنیادی پتھر نہایت مستحکم ہو گیا لیکن سلطنت روم کا زوال بھی دراصل اسی عہد سے شروع ہوا۔ پانٹک کہ قسطنطین کا ناقابل فتح جدید دار الحکومت جوشی ترکون کا شکار گاہ بن گیا اور قسطنطنیہ کی دیواروں کے اندر یہی بحث ہوتی رہی کہ یونانی کلیسا کے اصول پر کار بند رہنا چاہیے یا اپنا مذہبی انتظام پوپ کے سپرد کر دینا چاہیے۔

فارس جب تک لا مذہب تھا یا کم سے کم کسی مذہب کی سخت زنجیروں میں جکڑا ہوا نہ تھا ایشیا کا بہترین حصہ اُسکے زیر اثر تھا اور ہزاروں برس گزرنے کے بعد بھی اُسکی عظمت و شوکت۔ جاہ و جلال۔ دولت و ثروت کی جھوٹی ٹہنچی کہاں نہ آج تک فردوسی کی زبان میں ملتی ہیں مگر جب سے کہ زند و ارستا کا غلام ہوا ترقی کا ستارہ بدلی کے ٹکڑے میں چھپ گیا۔ مصر میں شکست پائی۔ یونان سے ہارا۔ روم سے مغلوب ہوا۔ اور عرب کی حکومت کا داغ اسوقت تک اُسکی پیشانی پر موجود ہے۔

ہندوستان اور چین نے علم و فضل و صنعت و حرمت میں کمال حاصل کیا لیکن مشرقی ایشیا کی خاک میں مذہب کے زہریلے اجزا اس قدر شامل تھے کہ ہندو چین کی ترقیان نوع انسانی کی شائستگی بڑھانے میں زیادہ عرصہ تک مدد نہ دے سکے۔ چین تو بودہ مذہب کا پابند ہوتے ہی نشہ بن گیا اور ہندوستان برہمنوں کے زیر اثر رہ کر اپنی قدیم تاریخ کا سنہا ورق بالکل بھول گیا۔ ازمنہ متوسط میں پہلے عرب کی ایک نئی قوم دنیا کے سامنے پیش ہوئی جسکے فتوحات کا سیلاب گاتھ۔ ونڈال۔ اور منگول سے بھی زیادہ

سرای السیر تھا۔

کہتے ہیں کہ ہرقل فیصلہ روم نے جب فارس کو شکست دی اور اصلی صلیب جو چند برسوں سے آتش پرستوں کے قبضہ میں تھی دوبارہ حاصل کی تو اس فتح عظیم کی خوشی میں بڑے بڑے جلسے کئے گئے اور بہت جشن منائے گئے ہرقل بڑے جلوس کے ساتھ یروشلم میں حاضر ہوا اور صلیب کو اپنے سامنے دوبارہ نصب کرایا۔ جب وہ اس مبارک خدمت سے فارغ ہو کر دار السلطنت کو واپس جا رہا تھا۔ راستہ میں خبر ملی کہ اسکے مشرقی صوبہ کے ایک سرحدی موضع کو عرب کے بدوؤں نے لوٹ لیا اور قریب کے شہر سے سپاہیوں کا دستہ جو موضع کی حفاظت کے لئے گیا تھا اسکو بھی کاٹ کر پھینک دیا۔

اس خبر پر ہی کی ایسے فتح و ظفر کے عشرت انگیز موقع پر کچھ پروانہ کی گئی فیصلہ بدستور جشن میں مصروف رہا اور اسی جاہ و جلال سے وطن کو واپس گیا۔ اس بدفالی کے چند ہی سال بعد جبکہ ہرقل ہنوز تخت سلطنت پر جلوہ افروز تھا اسکے تین سب سے زیادہ زرخیز صوبے یعنی شام و مصر و فلسطین وحشی عربوں کے دستِ تصرف میں آگئے اور فارس کی زبردست سلطنت جو صد ہا سال سے روم کی مد مقابل تھی اور متعدد سپہ سالاروں میں اس سے کلمہ بکلمہ لڑی تھی بالکل نیست و نابو و ہو کر عرب کا ایک صوبہ بن گئی۔

مسلمان ان فتوحات پر بڑا ناز کرنے میں اور ان کے زمانہ حال کے مورخ ان واقعات کو بڑی آب و تاب سے لکھتے ہیں لیکن اگلے وقتوں کی تاریخین پڑھو اور انصاف سے کام لو تو معلوم ہوتا ہے کہ جرمنی کے دشمنوں وسط ایشیا کے اکوڑوں اور خصوصاً گاتھک قوم کے فتوحات ان واقعات سے کچھ کم تعجب انگیز نہیں ہیں۔ بلکہ نکتہ رس تو یوں کہتے ہیں کہ زمانہ قدیم میں

ہینال - سکندر - ابارک - جنسرک - عہد متوسط میں چنگیز - ہلاکو - تیمور - اور زمانہ حال میں نیپولین اور نادر شاہ کے کارنامے عرب کی چند روزہ بلند قباہی سے زیادہ قابل قدر ہیں اسوجہ سے کہ عرب کی شجاعت مذہبی جوش کا نتیجہ تھی - اُنکی کامیابی سے اشاعت تہذیب کو زیادہ نفع نہیں پہنچا اور اُنکی سریع ترقی دراصل مذہب اسلام کی فتح تھی نہ کہ وحشی عربوں کی پولیشنگ کامیابی !!!

بہر صورت یہ تسلیم کرنا تو لازمی ہو کہ عرب نے عہد بنی عباس سے پیشتر تہذیب و شائستگی کے مدارج طے کرنے میں کوئی نمایاں کامیابی نہیں حاصل کی - بنی امیہ کے دور بلکہ آغاز سلطنت عباسیہ تک عرب پر بدویت کا پورا اثر باقی تھا اور حضرت کے برکات کو وہ لغو سمجھتے تھے - اُنکی شاعری - اُنکی تئاری - اُنکی تصنیفات اُنکے ایبادات سب اس قول کے شاہد ہیں کہ وہ ابھی تک مذہن کے اُس درجہ سے بھی دور ہیں جسپر اُنکے پاس پڑوس کی قومین مدت سے پہنچ چکی ہیں اُنوقت ضروریات کی معمولی معمولی چیزوں کے لئے یہ دیگر اقوام کی اعانت کے محتاج ہیں اور اُنکے ہمان تالیف و تصنیف میں یا صنعت و حرفت میں جو بڑی سی بڑی ایبادات کیجاتی ہو وہ دوسری قوموں کی نقل ہوتی ہو - ظاہر ہے کہ جو قوم کی قوم اپنا سارا عزیز وقت مذہب کی پابندی اور بانی مذہب کے اقوال و افعال پر غور کرنے میں صرف کرے اس سے کسی حیرت انگیز ایباد کی امید ہی کیا ہو سکتی ہو -

بنی عباس کے عہد میں بغداد کی دلکش آب و ہوا کے اثر سے آزاد خیالوں کا گردہ پیدا ہوا - مختلف اقوام کی نادار کتابوں کے ترجمے ہوئے مذہبی عقائد میں ضعف آیا - عیش و عشرت کے بازار گرم ہوئے تو عرب نے شائستگی و تہذیب کی پہلی منزل میں قدم رکھا - محقق و عمو سے کہتے ہیں کہ مسلمانوں میں عہد بنی عباس سے اسوقت تک جس فروغ کوئی نمایاں ترقی حاصل کی ہو

خواہ وہ باعتبار علم و حکمت کے ہو یا صنعت و ایجادات کے۔ اُسکا تعلق ہیئت و نجوم سے ہو یا فلسفہ و طبیعیات سے۔ اُسکی سچی سوانح عمری پڑ ہو تو معلوم ہوگا کہ وہ یا تو مذہب کے اصول و احکام کا پابند نہ تھا یا اُسکے عقائد مذہبی جمہور سے مختلف تھے اور اسلئے وہ احکام شریعت کی بجا آوری سے نسبتاً آزاد تھا۔ یہیں سے بعض دانشمندان نے اخذ کیا ہے کہ ائمہ اثنا عشر کے تابعین چونکہ جمہور اہل اسلام سے عقائد میں اختلاف رکھتے تھے اور اپنے فرایض مذہبی دشمنوں کی خوف سے علی الاعلان بجا نہ لاسکتے تھے اسلئے مسلمانوں میں اب تک جتنے فلاسفر، حکیم، اور طباع۔ ایسے گزرے ہیں کہ اپنی فریادیں کیا جاسکے وہ سب کے سب ہمیں لڑائیں سے بہت زیادہ شدید مذہب تھے۔

بیچ یہ ہے کہ عرب کے باشندے ترقی تمدن میں مدد دینے کے لئے موزوں نہ تھے اور اسپوجہ سے تنازع للبقا کے اصول کے موافق اُنکے چشمہ ہندیب سے دنیا کو زیادہ فیض یاب ہو نیکا موقع نہ ملا تھا کہ تاتاری جو پابندی مذہب کی قید و لے آزاد تھے وسط ایشیا کے ریگستان سے بگولے کی طرح اُٹھے اور چشم زدن میں عرب کے تمام کارخانے درہم برہم اور اُنکے کل عشر تھانے بے چراغ کر گئے۔

یہ مذہب اسلام کی دوسری فتح تھی کہ اُسنے ان وحشی رہزنوں کو عرب کے معصوم رہنما اور بے پڑھے لکھے فلاسفر کا حلقہ بگوش غلام بنادیا۔ لیکن تاتاریوں کے دو درخت اقبال "مین اسی روز سے" دیمک لگ گئی۔ چنگیز اور ہلاکو تو دنیا کو پہلے ہی نہ دہلا کر چکے تھے اب افاتہ الموت مین یلدرم و نیمور۔ محمد و بابر۔ سلیمان و اکبر نے جنم لیا مگر وہ قدیم اصول کہ مذہبی پابندی کے ساتھ دینی ترقی غیر ممکن ہے ایک طرف تو ویانا کی

دیواروں کے سامنے ظاہر ہوا۔ لیا نٹو مین زہریلے پھل لایا۔ اور یونان کی آزادی سے ترکی سلطنت کو نیم مردہ بنا گیا اور دوسری طرف راجپوتانہ کی بھاگ دکن کی سرکشی۔ مرہٹوں کی شورش۔ اور سکھوں کے فنا دے اسکا چراغ ہی ٹھنڈا کر دیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

ایک گردشِ چرخِ نیلوفر سی زہ نادر بجا ماند نے نادر می
المنہجہ ابتداءے آفرینش عالم سے تا ابد کوئی قوم ایسی نہیں بتائی جاسکتی جسے مذہبی پابندی کے ساتھ عروجِ ترقی کے اعلیٰ مدارِ ج تک رسائی حاصل کی ہو۔ ممکن ہو کہ مذہبی جوش جو انسان کے دل و دماغ کیلئے زہر سے زیادہ مہلک ہر چند ساعت کیلئے فائزِ خیال کے سے تاشے دکھائے لیکن یہ کھیل چند روزہ۔ یہ ہمت غامیسی۔ یہ جوشِ فوری اور یہ کامیابی ہمیشہ سٹچی ثابت ہوتی ہو۔

یہ ہیں وہ مدلل اسباب جسے ہمارے ملک کی نئی تعلیم یافتہ نسل نتیجہ نکالتی ہو کہ اگر کاتبانِ تقدیر نے ہندوستان اور ایشیا کا دوبارہ عزت و منزلت حاصل کرنا ازل کے حبشوں میں مندرج کیا ہو تو لازم ہو کہ یہاں کے باشندے مذہبی جھگڑوں کو دفع کریں۔ اصولِ شریعت کی پابندی سے آزاد ہوں۔ طلبِ دنیا کے لئے خالصتہً للدنیا کمر ہمت باندھیں اور اپنے آسمانی خداوند کو یا تو کسی خاص جماعت کی حفاظت میں دیدیں یا انکو قطعاً فراموش کر دیں کہ وہ کچھ روز تک اپنی خبر آپ لیتے رہیں کیونکہ ایشیا جب تک مذہب کی آہنی زنجیروں میں جکڑی رہیگی میدانِ ترقی میں تیز گامی محال ہو۔ ہم خدا خواہی و ہم دنیا کے دون + این خیال است و محال است و جنوں + تعلیم یافتہ جماعت کی لفاظی جو اس مہم میں مفصلاً نقل کی گئی تھوڑی دیر کے لئے مسخِ ارساکت کر دیتی ہو مگر مشکل یہ ہو کہ

مین زبان سے ٹکوسچا کھولا کھ بار کھد وں
اسے کیا کروں کہ دل کو نہیں اعتبار ہوتا

جب ہم اسی تاریخی تصویر کا دوسرا رخ دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ آج کل کے
دنیا پر نہ کوئی ایسی قوم سرسبز ہوئی ہو نہ کسی ایسے ملک کا نام بتایا جاسکتا ہے جسے
تمدن کے زینے پر قدم رکھا ہو اور اس میں مذہب کا خیال موجود نہ ہو۔ وہ خواہ درختوں
کی پرستش کرتی ہوں۔ یا پتھروں کو پوجتے ہوں۔ پہاڑ۔ دریا اور ہوا ان کے معبود
ہوں۔ یا آسمان پر چکنے والی چیزیں ان کی خداوند ہوں۔ مختلف انسانی قوتوں اور
خواہشات کی سنگی تصویریں ان کے خیال میں قادر مطلق ہوں یا سپر وشمیر۔ کاغذ و قلم۔
سمندر اور جہاز کے سامنے سر تسلیم خم کرتے ہوں۔ ہر ایک غیر معمولی اور غلاف فطرت
منظر کو مہبط شان الہی سمجھتے ہوں یا کسی خدا سے نادیدہ کو سجدہ کرتا انکا شعار قومی
ہو لیکن کسی نہ کسی طاقت کو اس قدر بلند مرتبت اور رفیع الشان ضرور سمجھتے ہیں
کہ اُس سے جزا و سزا کی امید رکھتے ہیں اور اُس کے خوف سے دنیا میں امن
و امان قائم رکھنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ مذہب کی
پابندی سخت تکلیف دہ ہے اور انسان مذہب کے ہاتھوں دنیا کے بچپن سے
اس وقت تک یکساں مصیبت میں گرفتار رہا ہے۔ لہذا ضروری تھا کہ تنازع للبقا
نے یہ مہلک دشمن ضرور فنا کر دیا ہوتا اگر کسی خاص وجہ سے تمدن دنیا کیلئے
اسکی زندگی ضروری اور لازمی نہ ہوتی۔ اب ہم کو سوچنا چاہیے کہ وہ کیا اسباب ہیں
جنکی وجہ سے مذہب آج تک زندہ ہے بلکہ اسکو حیات جاوید حاصل ہوئی ہے۔

ایک فلاسفر کا قول ہے کہ دعوے کے ثبوت میں مثال ہمیشہ بہترین اور
قریب ترین انتخاب کرنا چاہیے۔ لہذا فرض کرو کہ بیسویں صدی میں جبکہ لکھنؤ
سلطنت عالیہ برطانیہ کے زیر حکومت ہے اور ضابطہ فوجداری و تعزیرات ہند بلکہ

قوانینِ اسلام و بناوٹ بھی نافذ ہیں اس شہر کے کل باشندے دفعۃً مذہب کی حکومت سے آزاد ہو جائیں تو یہاں کا کیا حال ہوگا اور شائستگی و تہذیب میں لکھو کام تہہ کہ قدر بلند ہو جائیگا۔ امام باڑے۔ مسجدین۔ مندر۔ اور گرجے مسمار ہو کر ٹکڑے ٹکڑے اور عمارتیں ہوا دار ہو جائیں گی۔ خانقاہوں و ہرم سالون اور مقبروں کے مہدم ہونے سے زراعت کے لئے زیادہ زمین میسر آئیگی۔ جو عزیز وقت عبادت و ریاضت میں فضول ضایع ہوتا ہی دنیا کے کام و مہندوں میں لگایا جائیگا۔ تحصیل زر کے ذرائع وسیع ہوں گے۔ شہر کی آبادی کا ایک معتمد حصہ جو مذہبی اوقاف یا دسروں کی آمدنی سے اپنی زندگی بسر کرتا ہو تلاشِ معاش میں سرگرم ہوگا۔ صنعت و حرفت میں کسی قدر ترقی ہوگی۔ میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ کی آمدنی میں اضافہ ہوگا۔ حفظانِ صحت کی طرف زیادہ توجہ کی جائیگی اور غریب شہ کو برقی روشنی۔ بجھتہ تھیٹر۔ اور ٹریڈ شوے کے برکاس سے فیضیاب ہو نیک موقع لبا لبا لگا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ کجارج بیاہ موقوف۔ خیراتِ زکوٰۃ بند۔ صدقِ خلوص القطا۔ مان باپ کی عزت برطرف۔ بہائی بہن کے ساتھ سلوک بیکار۔ چوری اس خوبی سے کیا ہے کہ کسی کو خبر نہ ہو تو قطعاً جائز۔ شوہر کی رضا مندی سے یا اسکی لاعلمی میں زنا کاری بیشک حلال۔ شراب۔ تباہی۔ بھنگ۔ گانجہ۔ چرس جس حد تک کہ صحت کے لئے زیادہ مضر نہ ہوں شیر مادر۔ جھوٹ۔ دغا۔ اور فریب جبتک کہ تعزیرات ہند کی دفعہ میں نہ آتا ہو نہایت مفید اور انکا استعمال بر محل نہایت مناسب۔ خود ستائی۔ خود پسندی۔ عجب و تکبر داخل حسات۔ دل آزاری۔ حق ستانی۔ اور افلاکِ مظالم بالکل بے گناہ۔ کہیں رقص و سرود کا جلسہ ہو تو مہینوں تک جشنِ بشیری سے فراغت نہیں۔ کسی سے بغض و عداوت یا کینہ ہو تو دشمن کی فکر ضرر رسانی سے

ایک دم مہلت نہیں۔ جب کسی کا دل دکھانا جرم نہیں تو قتل نفسِ خونریزی اس منزلِ تہذیب کا دوسرا زینہ ہے۔ تعزیرات ہند نے قتلِ عمد کا عیوض مقرر کیا لیکن خودکشی کا دروازہ ہر وقت کھلا ہوا ہے۔ وہ مرغِ بے ہنگام تو پہلے ہی قتل کر دیا گیا جو اقدام خودکشی کے وقت ہاتھوں کی قوت اس آواز سے مست کر دیتا تھا کہ

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائینگے
مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائینگے

نواب صاحب اپنے بچہ کو گود میں لئے بیٹھے ہیں۔ اُس سے ہنس مہنکر باتیں کرتے اور اپنا دل بہلاتے ہیں۔ بھائی کا تیم لڑکا سامنے کھڑا ہے مگر اُسکی طرف مخاطب نہیں ہوتے۔ ناسمجھ لڑکا اپنے مرحوم باپ کو یاد کر کے افسردہ ہوتا ہے۔ غم و غیرت سے اُسکا سر جھک جاتا ہے اور زمین و آسمان اُسکی حسرت پر ترس کھا کر لرزہ مین آ جاتے ہیں لیکن نواب قانونی مجرم نہیں ہیں۔ اب مذہب تو باقی نہیں ہے جو ملاست کرے کہ

چو بیتی تنیمے سرا فگندہ پیش ہے
مدہ بوسہ بروے فرزند خویش

مصریحی بدوق کا ندھ پر رکھے ہوئے شکار کو بار ہے ہیں۔ سارس کا جوتا کھیت میں کلیں کر رہا ہے۔ شامین قضا نے نشانہ لگایا۔ زرگرا اور مادہ کو دایمی مفارقت کا وارغ دے گیا۔ وہ زندگی بھر ہاڑوں اور بیا بادن میں اس ظلم و ستم کی فریاد کرتی ہے لیکن عدالت فوجداری سے کچھ چارہ جوئی نہیں ہو سکتی۔ اب مذہب کہاں ہے جسکا قانون مصریحی کو اس دفعہ کی خلاف ورزی میں ماتوڈ کرنا کہ میا زار مورے کہ دانہ کش است کہ جان دار دو جان شیریں خوش است

سیٹھ جی کاغذ کے کارخانے میں حساب کی جانچ پر تال کر رہے ہیں۔ ایک
 نو عمر مزدور کی چادر مشین میں پھنس گئی غلطی سے چھڑانکی کوشش کی۔ ہاتھ لپٹ گیا۔
 اور چند لمحوں میں اسکی جان معرض خطر میں آگئی۔ سیٹھ جی نے یہ سب تماشہ دیکھا لیکن
 شرح اجرت کے نقشہ کی میزان دے رہے تھے اگر عنان خیال کو دوسری طرف منتقل
 کرتے تو شاید حساب میں کچھ پائلوں کا فرق پڑ جاتا لہذا ”دم بکھیدم“ پر عمل کیا۔
 کاریگروں کی جان کی حفاظت سیٹھ جی کے سپرد نہ تھی لہذا تعزیراً لہذا انکو کوئی سزا
 نہیں دے سکتا۔ اب مذہب تو مفقود ہو جو یہ تلقین کرے کہ

چومی بینی کہ نابینا و چاہست اگر خامش نشینی بس گناہست

اس درجہ ادنیٰ کی مثالیں کہانتک شمار کیجائیں۔ ایوان ترقی کے منزل
 اعلیٰ میں قدم رکھا تو لکھنؤ کے ایونیون میں اسپارٹا کے بہادر و نکی رچ پھونکی
 عورتیں مشترک۔ بچے مشترک۔ اسباب خانہ داری مشترک۔ جائداد غیر منقولہ مشترک
 اٹھنا بیٹھنا۔ کھانا پینا۔ سونا جاگنا۔ سب مشترک۔ اور اگر زندگی اور موت کے
 بنانے کا کوئی آلہ ادسوقت تک امریکہ والوں نے ایجاد کر دیا تو وہ بھی مشترک۔
 جبکا انجام یہ ہوا کہ شیطان کے دارالسلطنت کی تصویر جو ملٹن نے اپنی مشہور
 نظم میں کھینچی ہو۔ لکھنؤ مرحوم کی گلیوں کا فوٹو ہو گئی اور بجائے تہذیب شائستگی
 میں ترقی کرنے کی ہاتھ کی اپنی بھی جاتی رہی۔

ترسم زسی بکعبہ اے اغوابی کین رہ کہ تو میری بترکانت

حقیقت یہ ہو کہ متمدن دنیا ایک لحظہ کے لئے بھی امن و آسائش سے
 اپنا وقت بسر نہیں کر سکتی اگر مذہب کا خیال مفقود ہو جائے اور یہی وجہ ہو کہ
 بنی آدم کے ہر ایک گروہ کو جب اُسنے بیا بان وحشت و سرگردانی سے نکل کر
 منزل شائستگی میں قدم رکھنے کا قصد کیا ہے ضرورت محسوس ہوئی کہ کسی خاص مذہب

کی پابندی کیجاے تاکہ اسکے اثر سے اخلاق کی اصلاح ہو اور خداوندی جزا و سزا کے اندیشہ سے ان لغزشوں سے احتراز کیا جاے۔ جنکے لئے کوئی جابر سے جابر حاکم بھی قانون نہیں بنا سکتا۔ بلکہ بعض دانشمند و حکماء تو یہ خیال ہو کہ مذہب و تہذیب لازم و ملزوم یا شرط و جزا کی سی حیثیت رکھتے ہیں۔ کوئی لاند مذہب قوم مذہب نہیں شمار کیا سکتی اور ہر ایک مذہب گروہ کے لئے ضروری ہو کہ وہ چند خاص اصول اخلاق کا پابند ہو جنکو ہم مذہب کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ ظاہر اس اجتماعِ صندین کی تطبیق و شعور معلوم ہوتی ہو کہ ایک طرف تو تعلیم یافتہ جماعت مذہبی پابندی کے ساتھ دنیوی ترقی و غیر ملکن بتاتی ہو اور دوسری طرف تاریخ ثابت کرتی ہو کہ کوئی متمدن قوم دنیا میں ابتداء ایسی نہیں گذری جو لاند مذہب ہو۔ لیکن بحث در اصل لفظی مجادلہ سے زیادہ وقت نہیں رکھتی اور اختلاف کا سبب صرف یہ ہو کہ ہم نے مذہب کا مقصود اور مفہوم غلط سمجھا ہو۔ آؤ۔ کارخانہ قدرت کے چند تماشے دیکھیں تو یہ سارا عقدہ حل ہو جاے۔

خوشر آن باشد کہ سر دلبران گفتہ آید در حدیث دیگران

پہلے مسجد کے مولویوں۔ مندر کے پوجاریوں۔ گرجا کے پادریوں۔ اور دیگر مقتدایانِ مذاہب کو دیکھو کہ وہ اپنے اپنے عبادات مذہبی میں مصروف ہیں۔ کیسے نماز کی نیت باندھی تو گھنٹوں ایک طرف کو ٹکٹکی لگائے کھڑا ہو۔ کوئی مہادیو کے سامنے دواؤں ہو کر بیٹھا تو کسی کئی پر گزر گئے اور اسکی آنکھ اپنے معبود کی طرف سے نہ ہٹی۔ کسی نے سجدہ کے لئے گردن جھکائی تو اسکی دعاؤں کا سلسلہ کی طرح ختم ہی نہیں ہوتا۔ مگر اندرونی خیالات اور یہ انویٹ حالات کی تحقیق و تفتیش کرو تو معلوم ہو گا کہ انہیں سے کوئی باخدا بزرگ عبادت خانہ سے واپس جا کر لہو و لب میں مشغول ہوتا ہو اور سمجھتا ہو کہ دوزخ و نرک

درمیان جسقدر گناہ کئے جائیں سب معاف ہیں۔ یا ماہ ماتم میں دس روز کی عزاداری سال بھر کی بدکاریوں کی کافی مواضع ہے۔ کسی خدارسیدہ کا طرز عمل ثابت کر لیا کہ دہرم کا لحاظ اور شودرون اور ملکشون سے پرہیز رکھنے کے بعد چھوٹ دغا۔ فریب۔ مکاری۔ عیاری سب مباح ہے۔ کسی عبادت گزار کی فردا اعمال بتائیگی کہ ہفتہ میں ایک دن دنیا کے کار بار سے بچنا اذن عام دیتا ہے کہ بقیہ چھ روز میں جسقدر ظلم۔ ایذا رسانی۔ حق تلفی۔ بد معاشی۔ اور بے ایمانی سرزد ہو سکے وہ سب قربانی کے خون سے دھلی ہوئی ہے۔ کسی پاکیزہ صورت بزرگ کا خیال ہو گا کہ صبح سویرے آفتاب کے سامنے سر جھکانا یا روشن انگلیٹھی آگے رکھ کر چند مقررہ بے معنی یا بامعنی الفاظ کا درد کرنا۔ شب دروز کا تامم باقی حصہ رقص و سرود۔ آوارگی اور بدکاری میں صرف کر دینے کا نہایت کافی مواضع ہے۔ اور کوئی فرستہ خصلت درویش یہ عقیدہ رکھتا ہو گا کہ حیونیون اور چھوٹے چھوٹے ٹیڑون کو ٹوٹون کی جان کی حفاظت کرنے والے کو۔ انسانوں کو سوا کی ڈگریوں۔ بقایا کی دستکون۔ چندے کی نہرستون۔ اور ناجائز قریبون کی مدد سے ہلاک کرنا مطلقاً معاف ہے۔

ریش سفید شیخ نہیں ہو ظلمت فتنہ اس مکر چاندنی پہ نکر ناگمان صبح
اس گندم ناجو فروزش جماعت کو چھوڑ کر آگے بڑھو تو اُنکے مقلدین کا ایک
گرہ کثیر سامنے آتا ہے جو اپنے وقت کا زیادہ حصہ طلب دنیا میں صرف کرتا ہے
لیکن پابندی مذہب کی علت بھی لگی ہوئی ہے۔ عبادت و ریاضت تو مرشد و نئے
بہت کم بلکہ صرف برائے نام ہے لیکن بدکاریوں اور ایذا رسانیوں میں اُن سے
بہت آگے ہیں۔ پرائیویٹ حالات نہایت شرمناک ہیں لیکن مذہب کے ممالم
میں ذرہ برابر بھی جائز یا ناجائز مداخلت کیجائے تو فوراً آگ ہو جائیں۔ تم

تعجب کرو گے کہ جب مذہب کے احکام کے یہ پابند نہیں تو انکو حمایت نہ دیتے
 کیا سروکار ہو کیونکہ تم راز نہانی سے واقف نہیں ہو کہ یہ لوگ سب کے سب
 مذہباً خود پرست ہیں۔ انکو اس سے کچھ واسطہ نہیں ہے کہ مذہب اسلام کی کیا
 تعلیم ہے۔ انجیل میں کیا احکام ہیں۔ دیدین کیا لکھا ہے۔ اور زردشت کی نصیحت
 ہے۔ انکی ساری ہمت و کوشش اسطرح معطوف ہے کہ انکے ذاتی خیالات سے کوئی
 شخص مخالف کیوں ہو اور جن ماسم مذہبی کے یہ پابند سمجھے جاتے ہیں ان سے
 اختلاف رکھنے کی کوئی دوسرا متفق کیونکر جرات کرتا ہے۔ اگر سو کو س کے فاصلہ پر
 دو سو برس ہوئے کہ انکے کسی مذہبی عبادت گاہ کو کسی غیر مذہب کے جابر حاکم
 نے غصب کر لیا تھا تو اسپر خونریزی کے لئے وہ آج تیار ہیں لیکن انھیں
 کے محلہ میں انکا ایک بھائی عبادت خانہ کی انیٹین کھود کھود کر اضمحل ہوا رہا ہے
 تو کچھ مضایقہ نہیں!! اس گروہ کا ہر ایک فرد ایک خاص مذہب کا اسوجہ سے
 پابند ہے کہ وہ اتفاقات قضا و قدر سے اس مذہب والے کے گھر میں پیدا
 ہوا اور اب اسکی قوت سامو یہ الفاظ مستنا کسی طرح برداشت نہیں کر سکتی
 کہ کوئی اور مذہب بھی ایسی ہی خویاں رکھتا ہے جیسی کہ اسکے دین میں ہیں
 بلکہ کلمہ الحق تو یہ ہے کہ سوائے اسکے مختصہ مذہب کے دیگر تمام ادیان و ملل کا
 دنیا میں زندہ رہنا اسکی ہتک عزت اور ذاتی توہین ہے اور اسوجہ سے وہ
 ان سب کو بچاڑ ڈالنے کیلئے درندوئی طرح ہر وقت تیز دندان رہنا اپنا فرض
 مذہبی سمجھتا ہے۔

”اے آسمانی باپ تو انکو معاف کر۔۔۔ وہ سمجھے نہیں کہ کیا کرتے ہیں۔“

انکے بعد ایک دوسری جماعت سے ملاقات ہوتی ہے جس میں مختلف
 مذاہب کے لوگ اس طرح ملے جٹے ہیں کہ انہیں کوئی امتیاز دشوار ہے۔ مذہب

کی ظاہری قید دینے۔ وہ آزاد ہیں۔ اور جب تک اُنکا نام و نشان دریافت نہ کر دیا یہ معلوم نہ ہو سکے گا کہ وہ کس بانی مذہب کے مقلد ہیں۔ رام دلچھن کے نام پر جان دینے والے بے تکلف جھوٹ۔ دغا بازی اور مکاری میں مبتلا ہیں مسیح کے نقش قدم پر چلنے والے عرص۔ تکبر اور دل آزاری میں فر دین۔ عرب کے جان نثار۔ بغض۔ حسد۔ ظلم و ستم میں ضرب المثل ہیں۔ شراب اور تازیان سب کی گٹھی میں پڑی ہوئی۔ اور زنا کاری کو بعض نے تو اپنا پیشہ بنا کر فزون لطیف کی سرحد تک پہنچا دیا ہے لیکن اس دلچسپ تماشہ فطرت سے خدا نخواستہ محروم کوئی بھی نہیں ہے۔ مگر مذہب کے خیال سے پوری آزادی انکو بھی حاصل نہیں۔ دوسرے گروہ کے بہرگانے سے خود پرستی کی علت میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور مذہب کے نام پر جان دینے اور مرنے مارنے پر اُسے بھی زیادہ مستعدی دکھلاتے ہیں۔ افسوس ہزار افسوس۔

زفرِ قیام ہر کجا کہ می نگرم کز شمعِ امن دل میکشد کہ جا ایناست
یہ عبرت ناک تماشہ دیکھ کر خیال پیدا ہوتا ہے کہ اگر مذہب کی پابندی سے یہی احوال مراد ہو تو بیشک ایسی مذہب پرستی کا مٹا دینا ہی اچھا ہے اور یہ بالکل سچ ہے کہ اس طرح کی پابند مذہب قوم ہرگز ہرگز شاہراہ تہذیب کی رہنما نہیں بنائی جاسکتی۔ ادویشن گم است کرا رہبری کند۔

اب خیال کو چھوڑو اور عقل سے کام لو تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ خیالی تماشہ سچے ہیں لیکن سب سچ نہیں ہیں یعنی حق کا انحصار ادو نہیں ہے۔ ایک بہت بڑا گروہ دنیا میں اور ہے جو ظاہر احکام مذہبی کے بجالانے میں سست ہے لیکن درحقیقت نکو کار اور سچا پابند مذہب ہے اور اسکے علاوہ ایک منحرف جماعت مختلف المذاہب اور بھی ہے جو مذہب کی ظاہری عبادات میں مصروف ہے۔

اور اُسکے ساتھ ساتھ تمام برائیوں سے محترز و بدکاریوں سے متفرق۔ اور اپنے ہادی طریق کے احکام کی حقیقی پابند ہے۔ یہی وہ گروہ ہیں جنکی تعداد میں زیادتی ہونے سے قوم مہذب۔ شایستہ۔ معزز اور سربرآوردہ ہوتی ہے اور جنکی مردم شماری میں کمی واقع ہونے سے ملک پر تباہی آتی ہے اور قوم ذلت کے فرشتہ کے سپرد کر دی جاتی ہے۔

لاحول ولا قوۃ۔ اس استغراق سے ہوشیار ہو اور اپنے اصل مبعوث پر واپس آؤ۔ ہم تو اجتماع ضدین کی تطبیق کرتے کرتے دنیا کے گورکھ دھندے میں خود ہی پھنس گئے۔

ہندوؤں کی مقدس کتابوں میں لکھا ہے کہ جب دنیا میں فسادات بہت پھیل جاتے ہیں اور زمین ظالموں اور بدکاروں کے بوجھ سے عاجز آ جاتی ہے تو وہ اپنے خداوند کی خدمت میں فریادی بنکر حاضر ہوتی ہے اور اسکی مصیبت دور کرنے کیلئے ایک اوتار جنم لیتا ہے جو ان ظالموں اور بدعاشوں کو فنا کر کے دنیا میں دوبارہ امن و امان قائم کرتا ہے۔ یہی خیال کسی قدر فرق کے ساتھ یہودیوں عیسائیوں۔ اور مسلمانوں کی کتابوں سے بھی اخذ کیا جاسکتا ہے۔ تمام موجدین اور مصلحین مذاہب اُسی وقت عالم وجود میں آئے ہیں جبکہ قدیم قومی مذاہب میں کوئی خاص فتور پیدا ہو گیا۔ دنیا میں کشت و خون کی کثرت ہوئی۔ بد و بخر میں فساد ظاہر ہوئے۔ بدکاریوں اور مظالم کا بار برداشت سے زیادہ ہو گیا اور ایمانداری باقی نہ رہی۔ بانیان مذاہب کی تعلیم و تلقین کا ماحصل زیادہ تر یہی ہوتا ہے کہ ”بدی سے بچو اور نیکی کی کوشش کرو“۔ برائیوں کی فہرست تو تمام شایستہ مذاہب میں قریب قریب یکساں ہے البتہ نیکی کی تعریف میں سقراط کو شہید تھا اور اُسکے ایسے صحیح حدود و جنکو تمام دنیا تسلیم کرے آج تک معین نہیں کئے جاسکے۔ حکمانیکی کو دو حصوں میں تقسیم

کرتے ہیں۔ ایک تو وہ نیکیاں جنسے دوسرے اپنا جنس کو نفع پہنچتا ہو اور دوسرے وہ اعمال خیر جنسے تزکیہ نفس حاصل ہوتا اور قوت روحانی میں اضافہ ہو کر عبد و مہبود میں واسطہ مستحکم ہوتا ہو۔ پہلی قسم کی بہلائیوں۔ برائیوں کی طرح تمام عالم میں مشترک ہیں۔ صرف تزکیہ نفس سے متعلق جو نیکیاں ہیں انہیں اخلاف ہی اور اسی نسبتاً غیر ضروری شہن کی وجہ سے دنیا میں اس قدر فسادات ہوئے ہیں کہ شاید زمین۔ زر۔ زن کے مجموعی اثر سے جتنی خونریزیان ہوئیں اُن سے اسکا پلہ بھاری ہو۔ باوجودیکہ ایسا کوئی مذہب بتایا نہیں جاسکتا جسے صرف تزکیہ نفس کے اعمال تلقین کئے ہوں اور نیکو کرداری کے بغیر نجات دائمی کا صاف وعدہ کیا ہو۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ نیکو کرداری بغیر تزکیہ نفس کے وجود مذہب کی اصلی غرض پوری کر دیتی ہے اور تزکیہ نفس کے اعمال بغیر تقویٰ کے زیادہ سے زیادہ مثل ایک حسین عورت کے میں جو مردہ ہو۔

اگر کوئی انسان زنا کاری۔ بد نظری سے بچتا ہو۔ جھوٹ نہ بولتا ہو۔ دغا بازی اور بے ایمانی سے نفرت کرتا ہو۔ ریا۔ بغض۔ حسد۔ کینہ سے اُسکا دل صاف ہو اور ہر اپنے پر اے کیسا تھ نیک سلوک اور احسان کرتا ہو تو وہ خواہ کسی مذہب کا پابند ہو یا نہ ہو ہر ایک مذہب کی اعلیٰ تعلیم کا نمونہ ہے۔ تمام دنیا کو اُسکی کیسا ضرورت ہے اور کل نوع انسانی کو اُسکی برابر تعظیم کرنا چاہیے۔

برخلاف اسکے جو گروہ اس منہش کا ہے کہ مسجد میں نماز مغرب ادا کرنے اس امید پر گئے کہ راستہ میں خوبصورت تنہا لہن سے چار آنکھیں ہو جائیں گی۔ اور عین میں بان کھانا اس نیت سے چھوڑ دیا کہ برادران وطن کے مجمع میں عزت ہوگی۔ کاشی جی کو ہجرت کر گئے اس توقع سے کہ غریب جا تریوں کو بھاری سود پر

قرضہ دیا جائیگا۔ دو گھڑی رات رہے سے اٹھان کے لئے اٹھ بیٹھے اس تھا
مین کہ خوبصورت کہاری سے تنہائی مین دو دو باتیں ہو جائیں گی۔ صبح سے کلیا
کا طواف کرنے لگے اس لالچ مین کہ پادری صاحب کی لڑکی سے ہاتھ ملانے کا
موقع ملے گا !!!

یہ دراصل کسی مذہب کا پابند نہیں۔ اسپر ہر ایک مذہب یکساں لعنت
کرتا ہے بلکہ انھیں جیسے آدمیوں کو ہدایت یا فقا کرنے کے لئے دنیا مین نئے مذہب
پیدا ہوا کرتے ہیں۔

حافظ می خور و رندی کن خوش باش و دام ترویر مکن چون دگران قرآن را
قصہ مختصر ازل سے لیکر آج تک دنیا جس مذہب کی ہمیشہ پابند رہی اور
جسکی سخت پابندی ترقی تہذیب کے لئے لازمی ہو وہ ان دو لفظوں مین بیان ہو سکتا
ہو کہ ”بدکاریوں سے بچو اور ایسے نیک کام کرو جسے دوسروں کو نفع پہنچے“ اگر
اس سچے مذہب کی پابندی کے ساتھ ساتھ تزکیہ نفس اور صفائی باطن کی بھی کوشش
کی جائے (خواہ اسکا طریقہ موقع اور محل کے خاص حالات کی وجہ سے کچھ ہی ہو)
تو بہت بہتر ہے۔ چشم مارو شن دل ماشاؤ۔ اس مذہب کی پابندی سے ہر شائستگی
و تہذیب کے مدارج طے کرنے مین کوئی رکاوٹ پیدا نہیں ہو سکتی لیکن اس
مذہب کی پابندی کو چھوڑ کر تزکیہ نفس کے سہل اور کم رتبہ اعمال کو اختیار کر لینا۔
مسجد و مین ٹکریں مارنا۔ تفریہ خاؤن مین آنسو بانا۔ مزدروں مین گھنٹہ
بجانا۔ دریاؤں مین غوطے لگانا۔ صرف فضول اور بیکار ہی نہیں بلکہ جنوں کا
ایک شعبہ ہی اور اس قسم کی مذہب پرستی جسقدر جلد دور کیا جسکے اُتنا ہی ملک
کے لئے زیادہ مفید ہے۔

ایک تیسری شکل اور بھی ہے کہ مذہب کے سخت احکام کی پابندی

کرو۔ نہ تزکیہ نفس کے آسان اعمال میں وقت ضائع کرو بلکہ آزاد اور بے قید رہ کر شہ دنیا کے کاروبار میں مصروف رہو۔ اس حالت کا انجام خراب ہو ورنہ میں کہتا کہ یہ صورت ظاہری مذہب پرستی سے بہت زیادہ اچھی ہو کیونکہ اس وقت کم سے کم وہ رباعی تو تمہارے اوپر صادق آسکیگی جو کہا جاتا ہے کہ ایک شوخ طبع مغنیہ نے فی البدیہہ تصنیف کر کے ایک شیخ وقت کو سنا لی تھی۔

شیخ بزن فاحشہ گفتا مستی کر خیر گستی و بر شر پیوستی
زن گفت چنانکہ می نمایم ہستم و نیز چنانکہ می نمائی ہستی

راست

بقلم ”غریب الوطن“ سنبل ضلع مراد آباد۔
جولائی ۱۹۰۶ء

از مذہبم پر میں کہ مومن نہ کاں رسم
من رسم این دیار مذاہم ساں رسم

تاریخ

جس طرح تخت کے لئے بادشاہ۔ فاطمہ کیلئے سلطانین موجب عزت افزائی اور باعث زینت ہے اسی طرح دنیاوی سخن کیلئے جناب خاجہ عزیز الدین صاحب نے لکھنؤ کی فاطمہ تازہ اور موجب افتخار ہے فارسی زبان اگرچہ ہندوستان سے اٹھ گئی مگر اسے جاوا کے اور سمجھنے والے اب بھی بہت ہیں مگر انھیں مکر و حق سخن کو پورا کرنے کیلئے اکثر بزرگ سی زبان میں فکر و فکر کرتے ہیں۔ جناب خاجہ کی نزاکت دنیا کے عین اتنی ارفع و اعلیٰ ہے کہ ہمارا اس کے متعلق کچھ لکھنا چھوٹا منہ بڑی بات ہوگی۔ جو لوگ واقعہ میں وہ اُن کے پایہ کی کا اسی سے اندازہ کر لیں کہ علامہ شبلی نعمانی جیسے جلیل القدر شاعر اُس قدر تلمذ رکھتے ہیں۔ خواجہ عزیز الدین صاحب فی الحال الناظر کے جرائد تاریخ اور ایک قصیدہ جو اس پرچہ میں شائع کیا جاتا ہے میں مرحمت فرمایا ہے اور آئندہ کیلئے بھی امید ہوتی ہے کہ خواجہ کی نظر توجہ الناظر کے حال پر مبذول رہے گی۔ بلبل عین کہ فاطمہ گل شود بس است :-

رباعی تاریخی

الناظر اگرچہ آیتے بہت ہیں مرآت صفاست بہار باب لیلین
گر چشم سینین طبع داری بنگر جاہست جہان نمای ہر صفحہ در این

معاشرت انسانی

عورتوں کی منزلت

نمبہ

زمانہ موجودہ کے ایک حکیم لیٹرنیو کا یہ مقولہ بالکل صحیح اور مطابق واقعہ ہے کہ ”کسی قوم کے تمدن و تہذیب کا درجہ اندازہ کرنے کا طریقہ اس قوم کی عورتوں کی حالت ہی ہے“

وہ اقوام جنہیں محنت کا یہ غیر فطری اصول اب تک جاری ہو اُنہوں نے اپنی اصلی حالت کو مطلق نہیں بدلا اور تمدن و تہذیب کے دائرہ میں وہ آج تک قدم نہ رکھ سکے۔

بہت سے سیاحون اور علماء (ایٹھنالوجی) علم الانسان نے یہ بیان کیا ہے کہ ہماری نظر سے اکثر ایسی قومیں گزری ہیں جو بلحاظ اپنی ذہانت اور طباعی کے غیر معمولی قابلیت رکھتی ہیں مگر چونکہ ان میں عورتوں کو بہت زیادہ کام کرنا پڑتا ہے اور تقسیم عمل کا جو فطری اصول اصناف میں قائم ہو گیا ہے اُنہیں نہیں مانا جاتا اسلئے وہ ایک قدم بھی آگے نہ بڑھ سکے اور اپنی اسی وحشت کی حالت پر قائم اور قانع ہیں۔ چونکہ مرد صرف جنگ اور شکار میں حصہ لیتے ہیں اسلئے سوائے کہ اسلحہ میں تو کچھ اصلاح ہوئی ہے باقی کوئی شے بدل نہ سکی۔ کیونکہ عورت کے ذمہ زراعت اور کاشت کاری کا کام آکر پڑا جو اس قدر سخت ہے کہ نہ تو وہ اس کی حالت کو ترقی دے سکتی ہے اور نہ ہی ہوتی ہے۔ یہاں بھی اگر کسی چیز کو ترقی ہوئی ہے تو وہ اس کے فطری جذبات اموثہ کو۔ کام کرنے پر وہ مجبور ہے اور ایسے ساتھ ہی

بچہ کی نگاہداشت اسکی الفت بھی اُسکے ساتھ ہے۔ اسلئے اپنی محنت کم کرنے کو وہ اپنی فطری خدمت یعنی بچہ کی حفاظت میں کچھ نہ کچھ اخراج کرتی ہے جس سے بچہ کبھی تکلیف نہ پہنچے اور وہ اپنے فرائض اموثہ کو اچھی طرح انجام دیسکے۔ علم الانسان کی کتابوں کا مطالعہ کرو اور ان سیاحوں کی سیاحت ناموں کو دیکھو جنھوں نے اپنی عمر کا ایک حصہ ان وحشی اقوام میں رہ کر ان کی حالت کی جستجو میں صرف کیا ہے تو تمکو ایسی تصویریں نظر آئیں گی جنہیں یہ دکھایا گیا ہے کہ عورت کام بھی کرتی ہے اور کیسے کام نہایت مشکل مگر اسیکے ساتھ حکمتِ عملی سے اپنے بچے کو بھی لٹکائے ہوئے ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ زراعت اور دوسرے وہ کام جو مردوں کو کرنا چاہیئے ہم عورتوں کے سپرد کر کے ان کاموں کی ترقی روک دیتے ہیں۔

انسانیت کے اس درجہ سے نکل کر اب جب ہم تمدنِ اقوام کی حالت پر نظر ڈالتے ہیں تو وہاں یہ مسئلہ کہ عورت کا محنت و مشقت کرنا بالکل اسکی حالت کے لحاظ سے غیر فطری ہو جاتا ہے۔ اسکا سبب صرف یہ ہے کہ موجودہ تمدن کی عمر اس قدر کم ہے کہ اسکے نقصان دہ نتائج تک ابھی ہماری رسائی اچھی طرح نہیں ہوئی ہے۔ ہم ان اس مسئلہ پر بحث کرینگے کہ عورت کی محنت و مشقت ہیئتہ اجتماعیہ (سوسائٹی) کی ضروریات مہیا کرنے کے واسطے بالکل غیر ضروری ہے۔ یہ کام صرف مردوں ہی کی محنت سے ہو سکتا ہے۔

ہماری ضروریات میں کسی مزید اضافہ کے لئے عورت کی محنت بالکل یکساں ثابت ہوئی ہے کیونکہ یہ مردوں کی محنت کی قدر و قیمت میں تخفیف کر دیتی ہے۔ یورپ میں جہاں ہزاروں عورتیں کارخانوں میں کام کرتی ہیں وہاں مرد روزگار کی تلاش میں سرگردان پھرتے ہیں۔ اگر علمِ الاقوامی حیثیت سے دیکھا جائے تو بھی یہ طریقہ بالکل غیر فطری نظر آتا ہے۔ اس عمل کا نتیجہ یہ ہے کہ مردوں میں جبر یہ کاہلی اور عورتوں میں

فضول مشقت کی عادت پیدا ہو جاتی ہے جو اصناف کے اس فطری ربط پر جس کو فطر نے ہر ذی حیات میں قائم کیا ہے بالکل پانی پھیر دیتا ہے۔

اموات شعاری کے نقشوں سے پتہ چلتا ہے کہ اُن ممالک میں جہاں تجارتی اور صنعتی زندگی بہت اچھی حالت میں ہے بچوں اور عورتوں کی اموات کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ چونکہ یہ مضمون بہت طویل ہو جائیگا اس وجہ سے میں اس موقع پر ان نقشوں کا درج کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔

اموت بجاے خود ایک نہایت درجہ مشکل کام ہے مگر خدا نے اولاد کے ساتھ مان کو کچھ ایسی محبت دیدی ہے کہ وہ اس تکلیف کو مطلق محسوس نہیں کرتی اور اولاد کے واسطے اپنی جان تصدق کرنے کو تیار رہتی ہے۔ اب اس پر کار خانات کی محنت کا اضافہ کرو۔ اللہ اکبر۔ اس کشمکش میں خدا ہی نے کہا ہے کہ کوئی کتا ہی قوی سے قوی شخص ہو اسکی تندرستی قائم نہیں رہ سکتی۔

ایک وجہ اور بھی ہے کہ جسکی بنا پر عورت کو اس قدر شدید حصہ نہ لینا چاہیے اور وہ یہ ہے کہ اسکی خوبصورتی اور دل فریبی اس سے بالکل جاتی رہتی ہے۔ حالانکہ اُسکے جسم۔ چال۔ طرز بود و باش۔ لباس۔ عادات۔ عرصہ ہر ایک چیز میں ایک نزاکت و حسن ہونا چاہیے۔ ایک حکیم نے کہا ہے اور بہت ٹھیک کہا ہے ”کہ جس طرح قوت و زور مردوں کا جو ہر ہے اسی طرح نزاکت و لطافت عورتوں کا جو ہر ہے یا یوں کہنا چاہیے کہ نزاکت سے تو ہماری زنانہ زندگی کا اظہار ہوتا ہے اور طاقت و قوت اور اعضا کی مضبوطی ہماری زندگی کا ایک مردانہ پہلو ہے ایک عورت اپنی صفت میں کامل اسوقت کہلائیگی جب اُس میں نزاکت اور لطافت بدرجہ اتم پائی جاتی ہو اور اس مقصد کے حاصل کرنے کے واسطے اسکا تمام سخت کاموں سے علاحدہ رہنا ضروری و لازمی ہے۔ چونکہ

اعضائے انسانی پر اس کے اندرونی جذبات کا ایک اثر پڑتا ہے اس لئے ان اعضا کی بناوٹ و خوبی میں جذبات کو خاص مرتبہ حاصل ہے۔ ایک عورت اسی وقت خوبصورت اور نازک اندام ہوگی جب اُس کے روزمرہ کے جذبات شیریں و لطیف ہونگے۔ یہی وجہ ہے کہ موجودہ پردہ جسمین عورتیں قید رہتی ہیں اور ہر وقت آپس کے تعلقات کی کشیدگی کی وجہ سے غم و رنج کھایا کرتی ہیں انکی صحت پر بُرا اثر ڈالتا ہے۔ جس کا اثر جیسا ہم آگے چلکر بیان کریں گے ہماری سوسائٹی پر بہت بُرا پڑتا ہے۔

تنازع للبقا کے مصائب اور محنتوں میں عموماً قوی و سخت جذبات مثلاً۔ غصہ۔ نفرت۔ جوش۔ بہادری۔ جرأت سے سابقہ ہوتا ہے۔ یہ جذبات افراد انسانی کی قوت و عظمت پر خواہ کچھ بھی اثر ڈالیں لیکن عورت کی دل فریبی اور نزاکت میں مطلق اضافہ نہیں کرتے بلکہ اور اُس کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ وہ عورتیں جو سخت کام کرتی ہیں اکثر بدہیئت اور بد تواضع ہو جاتی ہیں۔ ان میں زیادہ پن کم ہوتا ہے۔ وہ اپنی انسانی خصوصیات جو انکا جوہر ہیں بالکل کھو بیٹھتی ہیں۔

اس موقع پر بہت سے اعتراضات پیدا ہوتے ہیں۔ لگے ہاتھوں ہم انکا بھی فیصلہ کئے دیتے ہیں۔ عورتوں میں نزاکت و خوش اندامی حسن و جمال کا خواہشمند کون ہے۔ مرد ہے۔ اس لئے اس قسم کی خواہش اسکی خود غرضی پر مبنی ہے جو نتیجہ مردانہ خود ستائی کا۔ اس قسم کی خواہشات سے اسکا مقصد عورت میں ایک عام سستی و کاہلی پیدا کر دینا ہے تاکہ وہ اس طرح کمزور ہو کر مردوں کی حسب خواہش عورت بن جائے۔ اس لئے وہ امور جسکا تعلق فز و فکور کے ذوق اور عادات سے ہو مستقل بالذات قانون قدرت نہیں ہو سکتے۔

مگر یہ اعتراض بالکل ہی غلط ہے اس لئے کہ نزاکت و لطافت مردوں کی خود غرضی

دلاج کا نتیجہ نہیں ہیں۔ وہ عورتوں میں نزاکت کا ہونا اسلئے ضروری نہیں سمجھتے کہ انکے حسن و جمال کا ان پر ایک قوی اثر پڑتا ہو اور وہ اس سے لطف اٹھاتے ہیں۔ بلکہ یہ لطافت و نزاکت۔ حسن و جمال بنی نوع انسان کی معاشرتی اور جسمانی ترقی پر بہت بڑا اثر ڈالتے ہیں۔ یہ ایک ایسی ہمیشہ کارکن اور اخلاقی طاقت ہو کہ ہماری سوسائٹی کو ہر وقت فائدہ پہونچاتی رہتی ہو۔ اسکے نتائج اس امر سے کہ عورت محنت و مشقت کی تکالیف برداشت کرے کمین زیادہ کار آمد ہیں۔ وہ ایک گلاب ہو جسکی مستانہ خوشبو ہماری سوسائٹی کے باغ کو مہکا رہی ہو۔ یہ زمانہ لطافت اور الفت ہی کا نتیجہ ہو کہ مردوں میں مادری الفت اور تمام دوسرے لطیف جذبات پائے جاتے ہیں۔

نزاکت کمزوری کی ایک نئے بصورت شکل ہے لیکن چونکہ انسان اس صفت کا عموماً عورت ہی میں ہونا اچھا سمجھتا ہے جس میں محبت والفت کے شیریں جذبات بھرے ہوں اسلئے قانون تسلسل خیال کی بنا پر نزاکت کا احساس اور جذباتِ الفت اس قدر ایک دوسرے سے گھل مل جاتے ہیں کہ دونوں میں کسی قسم کا امتیاز نہیں باقی رہتا ہے۔ اور جب ایک فوریہ اتحاد قائم ہو گیا تو اب معنی نازک اور لطیف چیزیں ہمارے پیش نظر ہونگی وہ سب محنت کے جذبات کو برا لگنے لگنے کرینگی۔ یہ اتحاد اس وجہ ترقی کر جاتا ہے کہ بجائے نزاکت کے کمزوری سے بھی اس کو ایک قسم کا ربط ہو جاتا ہے کیونکہ ہم اوپر کہ آئے ہیں کہ نزاکت کمزوری کی ایک موزون و خوبصورت شکل ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہر ایک کمزور چیز کو بعض اوقات پہلی معلوم ہوتی ہے اور محبت اور کمزوری میں بالذات ایک تلازم قائم ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ چھوٹے بچوں کے ساتھ خواہ مخواہ محبت ہوتی ہے۔ عورت کی جسمانی نزاکت ایک شعاع ہے جو مردوں کے نازک جذبات کو برا لگنے لگنے کرتی ہے۔ ہماری بڑی

بہ نسبتی ہوئی اگر اس کو ملک کی دشمنی کے بغیر فطری ہمدلی چھپا لیتی۔ انوس میں کہ کر یورپ کی موجودہ رفتار میں منہ کو بوسہ! بقا آئندہ)۔ ضیا را الحسن علوی

خیالات پریشان

نمبر اول

حسن کامل

حسن کامل صدق کامل صدق کامل حسن بہت
(جان کیش) چشم بکشا - حسن بنگر گیسر فرح لازوال

چار ہی پانچ برس ابھی گذرے ہیں مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ع مدین گذرین باز ہو گیا۔ جب انگریزی علم ادب کے استادان سخن کا کلام زیر مطالعہ تھا میرے نہایت عزیز بھائی مولانا سید عبد الحفیظ مرحوم ادق مضامین اور فلسفیانہ نکات کی توضیح اور مطالب کی تشریح کر دیا کرتے تھے۔ جرح و تعدیل بحث و مباحثہ بھی ہوا کرتا تھا۔ السنہ مختلفہ کے شعرا کے کلام کا موازنہ بھی ہوتا تھا۔ غرض کہ عجیب لطف سے زندگی بسر ہوتی تھی۔ مگر اب تو ع خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔ اسی زمانہ کی چند پر لطف بحثیں اب تک من گھڑے کسی دور افتادہ گوشہ میں پڑی ہوئی ہیں جب کبھی یاد آجاتی ہیں صدر باز گشت کا مزہ طباتا ہے۔ ناظرین الناظر کے تفضیل طبع کے لیے صفحہ قرطاس پر اعادہ کیا جاتا ہے۔ چونکہ بحث مندرجہ عنوان میں جد سے کام لیا گیا ہے اسلئے امید نہیں ہے کہ نئی روشنی کے بزرگ ظاہر پرست اور مجاز کے شیدائے فرما میں غالباً کا لادبہ پیش خانہ کے مصداق یہ غیر مسلسل خیالات ہونگے۔ تہیداً یہ عرض کر دینا غیر موزون نہ ہوگا کہ ان خیالات کے سرچشمہ مولانا سید عبد الحفیظ مغفور تھے اگر ان کے قلم سے انکا اظہار ہوا ہوتا تو شاید کسی کو بھی چندان اختلاف نہ ہوتا کیونکہ موج آب کی طرح موج خیال بھی اپنے موارد سے موثر ہو جایا کرتی ہے۔

نظم کی دنیا میں دو ایسے کامل سخنور گذرے ہیں جو بلاشبہ نقید المثال ہوتے اگر موت ظالم موت جیسے ہنگام موت آنکی زبان و قلم کو قبل از وقت نہ روکتی اب بھی جو تھوڑا بہت وہ لکھ کر چھوڑ گئے ہیں وہی اُنکو استاد سخن کا معزز خطاب دلانے کے لئے کافی ہے۔ عجیب بات ہے کہ دونوں شاعر اگرچہ ایسی سر زمین میں پیدا و پروردہ ہوئے جنہیں واقعی مشرق و مغرب کا فرق تھا۔ مگر دونوں کا خاتمہ عین عفو ان شباب میں ہوا دونوں کے مواقع اور حیثیات میں اتفاق لڑی تھا شاعری میں بھی بوجہ توافق رہا اور خاتمہ ایک ہی طرح کا ہوا۔ طر ف بن عبد فخر شاعر ان عرب ہژدہ سالگی میں ایک ظالم فرمانروا کے جوش انتقام کا شکار ہوا اور جان کیٹس عالم شباب میں ظالم مرضِ سل کا صید بنا۔ دونوں میں سے کسی کو بھی اتنا موقع نہ ملا کہ اپنی شاعری کو اپنے دلخواہ ترقی دیکر معراج کمال پر پہنچاتا یا بقول علامہ بدیع ہمدانی شباب کی خامی اور تلون کو کہولت کی سنجیدگی و پختگی اور گیرنگی سے تبدیل کرتا۔ ایسے رنجیدہ خیالات کا واقع پر فیلکسٹریری کا یہ فکسین وہ قول ہے کہ اگر ایسے افراد کی حیات کے پٹے میں تو سب کر دیا جاتی تو وہ نظام دنیا میں ایسا غیر معمولی انقلاب پیدا کر دیتے جو منشاء قدرت کے سراسر خلاف ہوتا۔ طر ف، جان کیٹس کی شاعری پر بحث اس وقت مد نظر نہیں اور نہ اسکا مرثیہ لکھنا مقصود ہے بلکہ آخر الذکر کے تین مختلف مصرعون کے مطلب و مفہوم پر غور کرنا منظور ہے۔ جان کیٹس کے تین مشہور و معروف مصرعے مختلف مواقع پر اور مختلف نظموں میں پائے جاتے ہیں بلحاظ وسعت مطالب عجیب و غریب ہیں اور ان مصرعون کا مطلب ہر شخص اپنے عقل و فکر کے مطابق سمجھتا ہے، فکر یہ کس بقدر ہمت اور مست + جان کیٹس کا اور کلام جانے دیجئے میری رائے ناقص میں تو یہی تین مصرعے کسی شاعر کو سند استاد ی دلا سکتے ہیں۔ وہم ہذا۔

(۱) آن حسین باشد کزو ہوارہ گیری انبساط (حسین شے ابدی خوشی ہو)
 (۲) غیر فانی آن بود بیشہ باشد لایزال (حسن کبھی فنا نہیں ہوتا)
 (۳) حسن بیشک حق باشد صدق حتما حسن ہست (حسن سچائی ہو اور سچائی ہی حسن ہو)
 حسن اور حسین کی جیسی جامع اور مانع بلکہ ایک حد تک منطقی مگر مختصر تعریف ان
 مصرعون میں پائی جاتی ہے بجز حکیم العرب زہیر ابن ابی سلی کے کلام کے اور کسی
 نظم و نثر یا اخلاق و فلسفہ کی کتاب میں نہیں مل سکتی۔ لطف تو یہ ہے کہ جب قدر زیادہ
 غور و غوض کیا جائے اتنا ہی زیادہ عمیق مفہوم ہاتھ آتا ہے۔

کیٹس کہتا ہے کہ حسن کی تین لازمی اور لادبی صفات و خصوصیات ہیں
 بالفاظ دیگر جو ان خصوصیات سے مترا ہو وہ حسین کہلائے جائیگا مستحق نہیں ہے۔
 اولاً حسن باعث ازلی و ابدی خوشی کا ہے۔ ثانیاً حسن غیر فانی ہے کبھی فنا نہیں ہو سکتا
 ثالثاً حسن و صدق الفاظ مترادف ہیں۔ یعنی حسین وہی ہے جس سے ازلی و ابدی
 خوشی حاصل ہو سکے وہ خود غیر فانی اور مملو بالصدق ہو نہائیش دریا سے سرو کار نہ ہو
 ظاہر ہے کہ اس قسم کے حسن کا ترجمہ خوبصورتی نہیں کیا جاسکتا کیونکہ آخر الذکر لفظ ایسے
 خیالات کا ہمقرین ہے جو جسم سے اس قدر متعلق ہیں کہ انکا جدا کرنا ناممکن ہے اور جس
 حسن کا جسم سے تعلق ہے وہ حادث اور یقیناً فانی ہے۔ کوئی فانی شے ازلی و ابدی
 مسرت نہیں دے سکتی مگر بالعرض اور اگر ہند و فلک غر کے اصول ملایا یا واہمہ کو
 پیش نظر رکھا جائے تو ایسی خوشی اور ایسا حسن صادق بھی نہیں کہا جاسکتا۔ چونکہ
 خوبصورتی یا جسمانی حسن صفات ثلاثہ سے خالی ہو اسلئے موجودہ بحث میں اسے
 نظر انداز کرنا پڑا۔ ممکن ہے کہ کوئی صاحب کیٹس کی تعریف حسن کے سرے ہی سے
 منکر ہوں انکی خدمت میں عرض ہے کہ حسن اور خوبصورتی کا مفہوم ہر ملک و ہر قوم کا
 بالکل جداگانہ ہے۔ جو ایک ملک میں حسین ہے وہی دوسرے ملک میں قبیح و کریہ ہے۔

جسے اہل عرب سرنامہ حسن و قابل پرستش سمجھتے ہیں اُسے اہل ہند معیوب قابل نفرت - حضری و بدوی و وحشی کیا بلکہ خود اقوام متہذہ اس مسئلہ پر باہد گرفتار ہیں لیکن کیش نے جو تعریف ایجاد کی وہ ایسی عام اور بھرا یک حد تک اس قدر خاص ہو کہ اُسکے صائب ہونے سے کوئی صاحب عقل سلیم انکار نہیں کر سکتا۔ کیش کا قائم کردہ معیار حسن ایسا ہے جو ہر ملک ہر موسم ہر قوم میں یکساں صادق ہو جسکی صحت سے نہ عرب منکر نہ عجم اور پھر جانچ میں اتنا کامل کہ جہاں پر کہا اصلیت کہلگئی - صاف معلوم ہو گیا کہ کسکا حسن محض اُس رنگ رنگ سانپ کی طرح ہے جو آنکھوں کو بھلا لگتا ہے مگر زہریلا اتنا ہے کہ اُسکا کاٹا پانی نہیں مانگتا۔ کون اندراین (مختل) کے پھل سے خوبصورتی میں مشابہ ہو جسکی اصلیت سخت نافوش آئندہ بھی ہے اور کون فی المثل خوش پوش بدقوت بظاہر سرخ و سفید مگر باطن میں اشد مریض قریب الموت ہے۔ اگرچہ مقلد اس حسن اس حد تک اعلیٰ ہوتا ہے کہ حسین ہمارے عقائد کی طرح خیالی الفاظ نہیں ہیں بلکہ نام تو ہے مگر وجود ندارد - ظاہر ہے کہ محولہ بالا صفات و خصوصیات اس ذات مستجمع صفات میں موجود ہیں جسکی لغات کا سورہ کہت میں اشارہ ہے جس سے بالاتفاق ایسی فرست حاصل ہوگی جو کبھی ختم نہیں ہو سکتی۔ وہ نہ تو خالی ہے اور نہ او نہیں کذب و دخل زیادہ نمائش کو دخل ہے۔ اُسکا حسن اس درجہ کا ہے کہ اسکا ارادہ تک اُس سے متاثر ہے یعنی خالی از حسن نہیں۔ اس حسن کے نہایت اعلیٰ پیمانہ پر پر تو اور نمایاں ہے عکس حضرت سرور کائنات خلاصہ موجود است روحی فداہ بین اور چونکہ آپکا ہر قول ہر فعل بمصداق و مابینطق عن الہوی ان ہو و حی یوحی حسن کامل سے ماخوذ ہے لہذا ان سب میں بجا ہر ذرا ایسا حسن موجود ہے جس سے مادی مرکز نظر پر کبھی بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ آپکے

افعال و اقوال شریفہ کے حسن میں وہ تاثیر وہ قوت جاذبہ و دلیعت کی گئی ہو۔ جسکے تتبع و پیروی سے خود عامل بنفسہ اسقدر حسین ہو جاتا ہو کہ اسکی ہر ادا پیاری اور ہر بات دلکش معلوم ہوتی ہو۔ اسوقت دنیا میں اگر کوئی حقیقی و اصلی حسن ہو تو وہی ہو جو اُس مجموعہ میں پایا جاتا ہو جس سے بڑھکر اخلاقی تعلیم کسی اور کتاب میں نہیں ہو۔

مضمون ابھی ناتمام ہو اس مسئلہ پر کیا مبنی غائر نظر نہیں ڈالی گئی حکیمانہ اور کاسما پولیٹن روش سے بحث نہیں کی گئی مگر مجبوری ہو کیونکہ ارشاد ہوتا ہو ہست بانی شرح این لیکن رون بستہ شد دیگر نمی آید برون ہ ہجو اشتر ناطقہ اینجا بخفت او بگوید من دہان بستم ز گفت لیکن اگر ایڈیٹر صاحب الناظر نے اظہار پسندیدگی فرمایا تو ہ باقی این گفتہ آید بے گمان از نے آن کس کہ دارنوز جان اگر ناظرین الناظر متذکرہ بالا توضیح مطالب سے اختلاف فرمائیں یا اُسے التفسیر بمالایرضے قائلہ سمجھیں تو مجھے اسید ہو کہ وہ برادر کرم کل اداعہ بیتر شمع بمافیہ کو پیش نظر رکھکر اور میری ژولیدہ بیانی کو للناس مما یعشقون مذاہب کا مصداق سمجھکر مجھے معاف فرماویں گے۔

دانا فیمن یقال

مصلحت نیست کہ از پردہ برون افتد نام

بالانگراسے دل شفق رخ و نید است	برگردن جلا د فلک خون شہید است
خنان کو پر زہر کس بودہ باشد بلدہ ماوا	کہ ہر دیوار و دھند کر بلا بار و بلا آنجا
نہ ہر سو بادہ صافی نہ ساغر بر کف ساقی	نہ خم در ٹمکہ باقی نہ صہبا در خم صہبا
حافظ عبد الصمد یوسفی کا کوری	

خون ناحق

موجودہ طرز تعلیم زندگی کی خوشیوں کا خون کرواتا ہے اور یہ خون ناحق لیکن رنگ لاکے رہیگا۔ مسئلہ تعلیم کا ایک مستند اہل الرائے اس دعوے کے ثبوت میں لکھتا ہے۔ ”لڑکے جب تک کہ وہ اسکول نہیں بھیجے جاتے زندگی کی تمام خوشیوں سے لطف حاصل کرنے۔ مفید مشاغل میں مصروف رہنے۔ غور و خوض کی قوتوں کو بڑھانے اور اہمیت شے کی دریافت میں کوشاں رہنے میں اپنا تمام وقت صرف کرتے ہیں مگر چون ہی کہ وہ اسکول میں داخل ہوتے ہیں ان کی حالت بالکل تبدیل ہو جاتی ہے۔ وہ لطف، مصروفیت، تحصیل علم اور حقیقت اشیاء کی دریافت سب کے سب نہایت ہی قلیل مدت میں مفقود ہو جاتے ہیں“

اس کا علاج کیا ہے؟

دہی اہل الرائے اس کا جواب یوں دیتا ہے: ”صرف ایک ہی علمی طریقہ ہے جس سے تعلیم کا پہلا اور اصلی مقصد حاصل ہو سکتا ہے اور وہ یہ ہے کہ لڑکے اس وقت تک مدرسوں میں ایسی تعلیم جو سوسائٹی کے ہر فرد کے لئے ضروری سمجھی جاتی ہے حاصل کرنے نہ بھیجے جائیں جب تک کہ پہلے اس بات کی تحقیقات نہ کر لی جائے کہ لڑکے کی ذہنی قابلیت کس پایہ کی اور اس کا رجحان طبیعت کس علم کی طرف ہے۔ موجودہ مدارس پر اگرچہ بے شمار روپیہ صرف ہو چکا ہے پھر بھی لڑکوں کا رجحان طبیعت دریافت کرنے کیلئے ایک تعلیم گاہ کسی قدر بڑے پیمانہ پر قائم ہو سکتی ہے۔ جہاں لیبر میری۔ باور چیخانہ۔ باغ اور ممکن ہو تو فارم بھی ہو۔ یہاں سائنس کے اصولوں پر تجربہ کر کے علمی نتائج اخذ کئے جاتے ہیں۔ یہاں جوئے پیمانہ پر مختلف چیزوں کی کاشت کی جاتی ہے اور رویشی پالے جاتے ہیں۔

یہاں لڑکے ایک اتنی دنیا میں ہوں گے۔ جہاں ان کے لئے ہر قسم کی دلچسپی کا سامان ہوگا۔ جہاں انکی دماغی اور جسمانی قوتوں پر کسی قسم کا بادل نہ ہوگا اور جہاں ان کے مذاق اصلی کو ترقی کرنے اور حقیقی حالت میں ظاہر ہونے کے پورے مواقع ہوں گے۔ اور عمدہ نگرانی میں رکھ کر یہ بات دشوار نہ ہوگی کہ نسبتاً بہت ہی قلیل عرصہ میں ہر لڑکے کی قابلیت کا وسیع اندازہ ہو سکے۔

اگرچہ ایک مختصر تعداد ایسی بھی پائی جائے گی جسے فطری طور پر صرف علم ادب ہی کی تحصیل کا شوق ہوگا۔ لیکن کثرت سے لڑکے ایسے نکلین گے جنکے لئے دوسرے قسم کے مدارس کا انتظام کرنا ہوگا۔ ان مدارس میں علوہ مختلف طرح کی تعلیم کا سامان رہیگا۔ کہیں علمی تحقیقات ہوگی تو کہیں انجینیری اور میکانکس کی تعلیم۔ کہیں تجارت کے مختلف شعبوں کی تعلیم ہوگی تو کہیں کاشتکاری اور زراعت کی۔ کہیں صنعت و حرفت کی تعلیم ہوگی تو کہیں ریاضیات کی۔ و قس علی ہذا۔

اس طرح ہر معمولی لڑکا کسی نہ کسی مفید کام میں مصروف رہیگا۔

...

بدوش صبا میرسد بوسے یارے	چہ مرکب سبکو چہ نازک سوارے
بدور فلک ہر یکے راست کارے	تو بزم دشمن من و انتظارے
سرزادہ و سجدہ خاک مسجد	من و بادہ ناب آرے و آرے
بداندر جہان از مزارم نشانی	شدا انہم پریشان چوشت غبار
مخوڑاے پسر غم اگر یوسفی مرد	کز نیست باقی مگر یادگار

حافظ عبد الصمد یوسفی کا کردی

مبارکباد

اردو زبان جس کس پرسی کی حالت میں ہو ودارباب نظر سے پوشیدہ نہیں
 ہم یہ نہیں کہتے کہ اردو کا کوئی حامی نہیں۔ کوئی خدمت گزار نہیں یا اُسے معراج
 کمال پر پہنچانے کا کوئی خواہاں نہیں۔ نہیں۔ ایسے لوگ ہیں جو اردو کی مدد کرنا
 اپنا فرض جانتے۔ اُسکی خدمت کرنا عبادت خیال کرتے اور اُسے منجھائے
 عروج پر پہنچانے کے اردو مند ہیں۔ مگر یہ کون لوگ ہیں؟ وہی جنکے عزائم
 بلند می مقصد کی چوٹی تک پہنچکر قطع مسافت کر کے وادی عدم کے ڈھلوان
 راستہ کو طے کر رہے ہیں۔ جنکے کاسہ ہا سے دل و دماغ بولے اور ابن رشد کی تفسیر
 ایسے لبریز ہیں کہ بیکن و اسپنسر کے کارناموں کی اونین گنجائش نہیں۔ جنکے
 میکدہ تخیل میں مبنی اور حافظ شیرازی کی بھیدوں کے تو خم کے خم ایک ہی دور
 میں خالی ہو جاتے ہیں مگر ملین و شیکسپیر کی برلوری کا ایک جام بھی وہاں
 میسر نہیں آتا۔ تو کیا ایسے بزرگوں کی اعانت کے بہرہ سہ پر ہمیں ہاتھ پر ہاتھ
 ہرے بیٹھا رہنا چاہیے جنکے فوٹنچل ہو گئے ہوں۔ جنکے عناصر جسمانی میں
 اعتدال نہ رہا ہو اور جو انتہا سے ایثار نفس کے بعد بھی ہماری ضروریات رفع کرنے
 میں محض ناقابل شمار حصہ لے سکتے ہوں۔ نہیں۔ ہمیں اب ان خنہائے مکر
 کہن کی قدر و قیمت کرنا چاہیے۔ ان خزانہ ہاے پیشینہ کو احتیاط کے تہ بہ تہ
 پردوں میں چھپا کر بقیۃ العمر کے لئے راحت و آرام کے تہ خانوں میں رکھ چھوڑنا چاہیے
 ان آثار قدیمہ کو صرف اپنی آئندہ عظمت و ترقی کا سرور بنانے کیلئے اٹھا رکھنا
 چاہیے۔ اور بجائے ان کے ایک دوسرے گردہ کو میدان تقابل میں لانا۔
 اردو زبان کی موج زدہ اور مبتلا طوفان کشتی کو امن کے مہارت علوم و

فنون کے بادبان کی امداد سے جد للحمیات کی منجد ہار کے پار لگانا اور اُسے کامیابی و ترقی کے ساحل تک پہنچانے کی کوشش میں اُنکی قوتوں کو صرف کرنا چاہئے۔ یہ کون ہیں۔ وہ جوان بخت جنکے سنارہ پاسے اقبال اوج و رفعت کے آسمانوں پر نظر آرہے ہیں۔ وہ لڑنہال جنگی پرغیر شاہین گرسنگان عالم کی حاجت روائی کرتی رہتی اور غریب یار کو اپنے سایہ عاطفت میں لیے ہوئے ہیں۔ اور وہ سخن پرور جن کے مخمناہ تصور میں غزالی اور ابو الفضل کے مرتع ہی نہیں بلکہ اڈلین اور کارلائل کے نقوش قلم بھی پائے جاتے ہیں۔ مگر اس طبقہ کے لئے نہایت قابل افسوس اور بہارے لئے نہایت مایوسی کا باعث یہ امر ہے کہ ہماری آرزو اور امید کے بالکل برخلاف اس گروہ کا طرز عمل اس بارہ میں عام طور پر نہایت ہی امید کش اور خون کن آرزو ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس فلکِ رفعت کے جو چند نجوم اپنی استحکام کوشش بے انداز جانفشانی و مستعدی اور غیر معمولی الفت سے ہماری ملکی زبان کو اپنے سایہ عاطفت میں لیے ہوئے ہیں اور اپنی اسعد و اشرف ذات کے فیض جاری سے اُسکے حق میں ابر کرم ثابت ہوئے ہیں اُنکی طرف ہمارا دلگیر قلم بے طرح جھکتا ہے۔ اُن کی ترقی جاہ۔ علو مراتب اور درازی عمر کی دعائیں لکھنے کے لئے بے اختیار ہو جاتا ہے اور اُن کے ازدیاد مناصب۔ اخلاش اقبال اور افزودنی دولت کے اخبار پر کسبِ مسرت حصولِ انبساط اور اظہارِ شادمانی کے لئے مجبور ہو جاتا ہے۔ اسی طرح آج ہم (یعنی ملک و کارپردازان رسالہ الناظر) اردو زبان کے سچے بہی خواہ۔ دلی ہمدرد اور بدرجہ غایت اعانت کرنے والے قوم کے مخدوم اور ملک کے محترم بزرگ عالی جناب مولوی محمد عزیز مرزا صاحب بنی اسے (ہوم سکریٹری ریاست حیدر آباد دکن) کی خدمت میں اُس اعزاز پر جو ملک معظم کے جبار

تمغہ قیصر ہند عطا ہونے پر اون کو ماحصل ہوا ہی نہایت خلوص اور ارادتمندانہ ادب کے ساتھ عرض مبارکباد کرتے ہیں۔

کشاہت گرہ دعا مبارکباد
مرفشانی نخل دعا مبارکباد

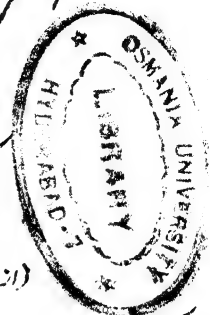
(انجیر ولایت علی سنہ دوس و جیدری)

گداے کو عنیم و نیا ندارد	بخوشحالی دل شاہانہ دارد
بخارت می برد صبر از دل من	کہ یارم عادت ترکا نہ دارد
دلش کے برزن دنیا فریب	کسے کو ہمت مردانہ دارد
گدا بر بوریا جمشید عہد است	اگر یک شبیشہ و میخانہ دارد
سزد پروانہ را با شمع عشقش	کہ از حسن قمر پروانہ دارد
خوش آن لیلے کہ چون جہون جہان	بحسن خویشتن دیوانہ دارد
کسے را گر نہ آن مار کا کل	فسونش پیچ مار افسانہ دارد
چہ رانی قصہ فرہاد با من	کہ ہر کس ہجو او افسانہ دارد
بیا فرودس رندی کن کہ اکنون	بساتی محنت یارانہ دارد
باز ہنگام بہار گل و سنبل آمد	باز گلچین بگر فتاری بلبل آمد
ابر آذر سر گلشن برباد بہار	ہجو یک دیو سیہ جودہ بصد غل آمد
ساقیا وقت نشاط طرب عیشید	جام برگیر کہ در جوش نجم مل آمد
خواستم بوسہ بہمت نہ برآمد دل او	از لب یار جوابم بہ تامل آمد
بیچ بر دج مہان دل و جانم افتاد	خیم نجم تا کرش چو سر کا کل آمد
شکر ایند کہ دہد روزیم از خوان کرم	وقت ناداری من چو توکل آمد
حیدری شکر کہ آن ترک مراد نکند	برسم بہت میان چون تغافل آمد

انگریزی قبرستان

کا
ایکسین

(از حضرت شہر کا کوری)



سنان ہو کفن خوشان مسموم بھی اور ہیو پران
 سونیوالو سے شہر آباد سب سے زندگی کے آزاد
 آج کرو پھر مہر چکے آئے ملو فان بانی ہے
 آئے دنیا میں مومن گل ہونے پر نہ صورت بیل
 سنیوالو کے کچھ نہیں کلم ہورائے کے بعد صبح شام
 آغوشِ حق میں بیٹھے ہیں جہانِ دہم میں بل ہوتے
 مسموم تھے شہرِ خوار کے مان باپ کے ہونہار ہے
 پیار کیا رکھیں خوشو تاب خورشید رنگ کیو
 دلکی سہلائی دلی شوخی وابستہ اسیدائے ان کی
 قفل کا نرم نرم بستر رنے کے قبل تھا میر
 اب بستر خاکِ برہمن بہتر چاروں طرف ہیں
 کندہ تربت پہ نام اٹکا پیدائش موت کا مینا
 کندہ تاریخ اور دن بھی مان باپ کا نام درین بھی
 عورت انگلیہ چنڈا اشار جنکو ہر ہکر جو چشمِ خنیا
 منقوش نفیس میل بوٹے عمدہ نقاش کے نمونے
 باتین کرنیکوٹ کھولو آہستہ چلو ذرا نہ لو لو
 سوتے ہیں جن عین ہو بانکے ترچھے حسین خیر و
 عالم فاضل ادیب دانا شہ زور شجاع اور توانا
 تیغ بزان کے پاک جوہر گلشن میں فرنگ کی گل
 اخلاق میں چاہت شہر صحبت سے برو نکے منزل و دور
 کرتا تھا فخر ملک انیر تاب والد توان ماد
 لشکر میں تھے ترسان لشکر دفتر میں تھے وزیرِ فتر
 تھے چشمِ چراغِ انجمن کے خوش رنگ تھے پھولِ یاسمن کے
 تھریر پہ فخر تھا جہان کو تقریر پہ ناز تھا زبان کو
 مرتے تھے حسین جن ایسا اور انکی شجاعتوں کا چرچا
 وہ قوم پہ جان دیتوالے بدلا دشمن سے لینے والے
 بین خوابِ کج سبتِ غافل ہستی انکی خیالِ ہل
 کچھ انین عاشقانِ مجبور مایوس قبر مزارِ مجبور
 ارمانوں کے ساتھ مرنے والے حسرت لیکر گذر نیوالے
 مقتول اور اکسینِ قتار مجروحِ زینتِ عجب پندار

ترجہی جنوں سے دین رخنہ رخنوں خون لکے قطرے
 ہونیوالی تھی انکی شادی یا بعض کی انہیں ہو چکی تھی
 ایسے بھی اُنہیں تھے پر امان جنکے گھر پر جو دم مہمان
 لائے تھے دھن کو اُن سے کس شان شکوہ کر دترے
 اُنھا اکبار درد ایسا پایاد و لہا کو سنبھلا
 آئے پائیا نہیں ہی مون دلیں حسرت کا ہو گیا خون
 عمدہ جو لباس تھا عروسی جسکی تھی خوشنمایدی
 نایخ جہان کو اُنھیں لین جو کچھ لکھا ہی اُس کو تو لین
 رخصت ماتم بنا بدل کر مر جھانے گلاب پر مگر
 شد مطلع صبح تیرہ وتار در خواب برفت بخت پیدا
 بوڑھے جنرل دلیر نامی شہرت ہی درد درد جنکی
 ہین دھن مدبران ملکی جنگی مشہور پالیسی تھی
 جو کچھ کرنا تھا کام اُنکو زیرِ انداک نام اُنکو
 کر کے سب ختم کام اپنا جھوٹا دنیا میں نام اپنا
 سونے ہین لحد میں ہ آرام دنیا کے کام سے نہیں کام
 جو کچھ لکھا ہی اُس کو تو لین

(حضرت نادر کا کورومی)

ہستی دیکھی ابھی عدم دیکھیں گے
 یارب ترے جلوہ کے تماشا ہی ہین
 دیکھا یہ کرم اب وہ کرم دیکھیں گے
 جو تو ہین دکھلایا گا ہم دیکھیں گے

رنگ اہل جہان بدلتا ہی رہا
 ہر صبح ملی اُنکو حیات تازہ
 ہستی و عدم کا دور چلتا ہی رہا
 ہر شام کو اکھا دم نکلتا ہی رہا

عزت ذلت عروج و پستی کیا ہو
 جو کچھ بد و نیک ہو مشیت ہی ہو
 دولت کیا شے ہو تنگ دستی کیا ہو
 ہم کیا ہین اور ہماری ہستی کیا ہو

اے دل دنیا کے بے غم کو دیکھا
 تو عیش و روزہ پر بہت تھا مغرور
 سب خواب و خیال ہو گیا جو دیکھا
 دیکھا نادان تو نے اب تو دیکھا

قصیدہ

در تمینیتِ دردِ مسعودِ شہرِ یارِ کامگارِ ہر محبِ سراجِ الملتہ والدین امیرِ حبیب خان
پادشاہِ دولتِ خدا دارِ افغانستانِ خلد اللہ ملکہ و سلطانہ در ہندوستان -

جہاندارے بر بزرِ اعظمِ ہندوستان آمد
ز شمشیرِشِ یدِ بیضا بجانِ بخشی یدِ طولی
منوچہرے جہانِ افروز با چہرِ منور شد
بکفِ مہرِ سلیمانِش ہوا پامالِ جولانش
مدام از شرقِ سوئے غربِ آید آفتابِ اما
سجائے در درِ خورشکِ دترِ گرمِ گہرِ ریزے
صدّ کا میابی از لبِ ساغرِ بگویش آید
فشاطِ آمد آمدِ بین کہ از ہر سو بگویش آمد
کے آمد۔ روزِ فیروزی۔ چرا بہرِ دلِ افروزی
الا اے نکتہِ سخنِ نکتہ پر دازِ سخن پرور
سراجِ ملتِ دینِ آفتابِ مطلعِ ثلکین
وجودِشِ آیتِ رحمانِ چہ رحمانِ جزوِ انوار
سلیمانِ فرادِ لی الامرِی کہ توفیقِ جلالِ او
خور از ہر کلاہِش گاہ زرِ گاہے گہرِ آرد
جہانِ گیرِ جہانِ داوِ جہانِ بخشِ جہانِ پُر
سر و سرِ خیلِ سردارانِ کہ در تابِ تبِ بیجا
تہمتنِ گیرِ شیرِ افغنِ بہدارے کہ میدان

سپہرے در سپہرے یا جہانے در جہانِ آمد
کلیم از طورِ سینا یا مسیح از آسمانِ آمد
فریدونے در افغانِ بادِ رشکِ یانِ آمد
زمینِ زیرِ نیلِگینِ و آسمانِشِ زیرِ انِ آمد
عجب کنبے با خترِ امر و زسویِ خاورِ انِ آمد
بہارے بر سرِ ہرِ خار و خارِ گلِ افغانِ آمد
صلایِ فتحِ بابِ از درِ گہِ پیہرِ مغانِ آمد
خوش آمد خوشتر آمد شاہِ آدشاؤنِ آمد
چسان۔ چون بادِ نوروزی۔ کجا گلِ گلستانِ آمد
کنایتِ تابکے آخر کہ جہانِ و فلانِ آمد
امیرِ المومنین یعنی حبیب اللہ خان آمد
چہ قرآنِ حافظِ ایمانِ و فرزِ مومنانِ آمد
سجیلِ باہر۔ مہرِ خاتمِ پنجبہرِ انِ آمد
مہ از ہر سپاہِش گہ سپرِ گاہے کسانِ آمد
جوانِ دولتِ جوانِ بہتِ جوانِ طالعِ جوانِ آمد
بسرِ ظلِ حبیبِ کردگارِشِ سائبانِ آمد
بر حفظِ خدائیشِ بہتر از ہرِ بیانِ آمد

ز بس رُوح و سنان و نیزه لشکر گاہ او باشد
 بغوغ جان نثاران و فداارش بود لازم
 بیا و قہر او کوہِ گران گاہ سسبک باشد
 دبستانے بود میدانِ شق لشکرش کوئی
 لواہی سر بلند آسمان سایش بود نخل
 بہمد حکمتش ہر کوہ کے بوزر چہرہ سیتے
 لگا وینش افزا اگر قتادش بریسا بانے
 ز بس شد سہر و خرم اکبر آباد از قدم او
 فضاے تاج گنج و روضہ گوہر نثار او
 سو مسجد چو از بہر نماز آمد موزن را
 بہر کو بستہ آند آئین و ہر سو یافتہ ترین
 فلک کے میر سامان چنین مہمان نوازند
 چہ فروغ مغل و فرخندہ بزجی بہست این منزل

نیتانے کہ پراز یک جہان شیر ذ بان آمد
 کہ جان در آبتن از شوق و سر بر آستان آمد
 بیا و حلم او گاہ سسبک کوہِ گران آمد
 کہ ہر رُوح و سنان شہنامہ بر لڑکن بال آمد
 کہ بروے سفر طائر را درین باغ آشیان آمد
 ز شہد نصفتش نوشین روان تو شیر ان آمد
 غبارش سرمہ چشم غزالان ہر مردہ و ان آمد
 پے لگاشت آن کوئی کہ خود بلوغِ جہان آمد
 بچشمش درہ التاج عمادات جہان آمد
 لغالی شانہ اللہ اکبر ہر ذ بان آمد
 کہ مہمان عزیز قیصر بہشت وستان آمد
 کہ یک بز فالہ و یک برہ اش بہشت خوان آمد
 کہ تا ہیبت از فلک این چاہے برب انمہ خوان آمد

ہمایون میہانے کا بیچینش میہان آمد

مبارک میہانے کا بیچینش میہان آمد

ازین سونا ئب قیصر از ان صاحب کشور
 و جیشید روان افزا بہم گردیدہ بزم را
 ز بخت و اتفاق ستاین وفاق و اتحادی
 دو دل چون شیشہ دیمانہ یک جان و قابل
 ازین صدق و صفا آراش کون مکان باشد
 الا ای شہر بار شہر پرور شہرہ گیتی
 بیا سعدین را بگر یک منزل قرآن آمد
 دو خورشید جہان پیمانہ اند عیان آمد
 دو دولت متفق شد یاد و عالم تو امان آمد
 دو تن از یک ضیاء چون مہر و روشن و ان آمد
 دوزین مہر و وفا آسائش جان جہان آمد
 کہ صیغہ و ولعت اذیرہ گوش شہان آمد

خوشا گاہے کہ شاہی چونتو بروے جلوہ گر گردد
 عزیز آورد از بہر نشارت گنجے از گوہر
 نہ آن گوہر کہ گیرد رنگ از خورشید و معدن
 رگ بسے ز دریائے سخایت ہست کلاک
 بحر این گنج گوہر را منج آسان کہ نہ بہر
 عیار من بسج از قدر دانی تا فسد غوغا
 نہ ز راہین خورک ناخیز میخواید نہ سیم اما
 عروسان معانی را کہ کلک موکشان آورد
 در ختے طرفہ بنشانده ام در باغ اوصاف
 بوی این دست گل را کہ از باغ دیگر باشد
 ز تکرارِ توانی لذت دیگر شود حاصل
 و عامن میکنم اکنون ملائک میکنند آیین
 صبحی میکنند از ساغر خورشید و دران

شہان سرشار از جامت مہان سرخوش زانقا

جہان بادا بہکامت کز تو خلقے کامران باشد

خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی

سزدمرمانے طے کردن طریق عشق کامل را
 چہ شوخیمادگستاخیت یارت خونِ سہل را
 ز عصیان منفعل گشتم خیالش جلوہ فرماید
 بود اے تھر بے اندیشہ در صحن چمن نرگس
 برنگِ سجہ باید ہر قدم انداختن دل را
 کہ بیباکانہ رنگین میکنند دامانِ قاتل را
 سوادِ معصیتا طوطیا شد دیدہ دل را
 بہ نیرنگِ فلک عبرت نہ باشد چشم غافل را
 شیخ عبد المجید سحر کا کوروی

آزادی

کہنے کو تو یہ ایک پنج حرفی لفظ ہے۔ مگر خدا جانے اس میں کس بلا کا اثر ہو کہ انسان حیوان - عورت مرد - بچہ بوڑھا ہر ایک اسکے پیچھے مٹا ہوا ہے۔ جسے دیکھ کر اسکا شیدا ہے۔ جسکو سینے اسیکی دھن - ایک عالم اسکی تلاش میں سرگردان ہے۔ مگر یہ جادو کا اثر رکھنے والا لفظ جتنا پر تاثیر ہے اتنا ہی پراسرار - یہ حد تلاش پر بھی بہتر سے لوگ اسکو کیا اسکے مطلب کو نہیں پاتے - کا طین اور خدارسیدہ لوگوں کا تو ذکر نہیں جو روحانی آزادی حاصل کر چکے ہیں مگر دنیا داروں میں تو بہت کم ایسے نظر آتے ہیں - جو اسکے واقعی معنی لیتے ہوں -

خصوصاً فرقہ نشوون - مردوں نے تو کچھ علمی تعلیم کچھ عمدہ معجزات اور کچھ تجربات سے اسکے معنی سمجھ بھی لئے ہیں مگر مشکل تو یہ لوگوں کو ہے - کہ نہ ہلکا علی تعلیم میسر ہو - نہ عمدہ و مفید محبتیں نہ تجربہ کے واسطے وسیع دنیا - مردوں کی زبانی آزادی کا شور اور اسکی قہر لیٹ سن سنکر ہم بھی اسکے دلدادہ تو بن گئے - لیکن جھکولیں ہی کہ ہم بہنوں میں زیادہ تر ایسی ہونگی جو اسکے اصل مطلب سے نہیں واقف - جو نہیں سمجھ چکی ہیں - اور اس پر عمل کر کے آزادی کی زندگی بسر کر رہی ہیں آنکے خوش نصیب ہونے میں کلام نہیں - لیکن جو نہیں سمجھیں اور تلاش میں ہیں یا جنہوں نے لفظ آزادی کو بڑے معنی پہنا کر اسپر غور کرنا ہی چھوڑ دیا اسکے لئے ضروری ہے کہ جو کچھ بڑا بھلا مطلب میں اسکا سمجھی ہوں اسکو بسطرح بنے - اپنے لٹے پھوٹے الفاظ میں ظاہر بھی کر دے - کیونکہ ہم میں سے فیصدی نوے - بلکہ اگر مبالغہ نہ سمجھا جائے تو ننانوے اسکے دلے خواہشمند ہیں - یہ اور بات ہے کہ نہ ممکن ہو تو انگور کھٹے کھٹے لگائیں - یا بڑی بوڑھی عورتوں کی زبانی یہ سنکر کہ - "نورج بیوی - اللہ بچائے - نہ معلوم یہ بونی

آزادی کیا بلا ہے کہ آنکھ کے لٹکے لڑکیاں اسکی دھن میں کسیکو خیال ہی میں نہیں کرتی اپنی ہی کہا کرتے ہیں، ہم اپنا دل مار کر بیٹھ رہیں یا چند دقیقہ کسی خیال والوں سے آزادی کا ترجمہ پر وہ شکنی معلوم کر کے۔ بغیر غور کے ہم اسکو برا سمجھ لیں۔ مگر افسوس ضرور ہوتا ہے کہ ایسی پیاری چیز پر (جو ہماری زندگی کو نہایت پر لطف بنا سکتی ہو) ہم ذرا غور نہیں کرتے۔ اور لوگوں کے کہنے سننے سے اسکو اچھا۔ یا برا سمجھ لیتے ہیں۔

عام طور پر آجکل جو معنی آزادی کے لئے جاتے ہیں وہ میاکی سے بہت ملتے جلتے ہیں۔ اور اسی لئے ہم دھوکے میں پڑ کر ایسی قابل قدر چیز کو کھو رہے ہیں۔ دراصل آزادی اسکو نہیں کہنا چاہیے کہ کوئی بہن بہت ہی کھلے بندوں ایک سے ملتی جلتی ہیں یا باہر آ جاسکتی ہیں۔ یا اُنکے بزرگوں میں کوئی انگار دکنے ڈکنے والا نہیں ہو۔ یا ہر۔ اور وہ اسکو (آزادی پسند ہونے کے باعث) خیال میں نہیں لائیں۔ بہن ہوں یا کوئی بھائی۔ یہ آزادی۔ آزادی نہیں ہو۔ نہ یہ آزاد زندگی کیسے لئے باعث تقلید و موجب رشک ہو سکتی ہو۔ بلکہ ایسی ہی آزادی نے لوگوں کو آزادی کے نام سے متفرساکر دیا ہو۔

سچی آزادی انسان کے دل کا آزاد ہونا ہو۔ دلی آزادی کئی طرح کی ہوتی ہو۔ ایک تو وہ جو ہم دنیا دار و نگو میسر نہیں ہو۔ دوسری وہ جو مذہبی کے اختیار میں ہو۔ یعنی اطمینان کامل چونکہ یہ بھی ہماری اختیاری بات نہیں۔ اسلئے اسپر کچھ لکھنا فضول ہو۔

اب رہ گئی ایک تیسری صورت جو ہمارے اختیار میں ہو۔ اور جسپر میں یہ چند باتیں لکھنے کی جرات کر رہی ہوں۔ وہ یہ ہے کہ ہر ذی روح کے متعلق کچھ نکتہ فرائض ہیں۔ اور انسان چونکہ اشرف المخلوقات ہو اسلئے اسپر زیادہ تر۔ بمصداق

جنکے رتبے میں سوا انکو سوا مشکل ہے + توجہ فرائض ہمارے متعلق ہیں۔ عام اس سے کہ وہ خدا و رسول کی طرف سے یا دنیا کی جانب سے۔ انکو پورا کئے بغیر گونا گونا بھری کچھ ہمارے واسطے ہوں۔ ہم کوئی لطف نہیں حاصل کر سکتے۔ دلوں کو کھٹکا ہے کہ ابھی تو فلاں ضروری بات کرنے کو ہے۔ اور ہم کچھ کھیل رہے ہیں۔ یا کسی دوست سے مذاق میں قوت کاٹ رہے ہیں۔ اس صورت میں کیا ہم کو دلی فراغت میسر ہو سکتی ہے؟ کبھی نہیں جب تک دل فکر اور تردد سے خالی نہ ہو۔ کیونکر ہم آزاد کہے جا سکتے ہیں۔ اور جب تک ہم تمام فرائض انجام نہ دے لیں یہ بات نہیں ممکن ہے۔ اسکی ہزاروں ہی مثالیں ہیں اور حسب طرح مذہبی فرائض پورے نہ کرنے پر ہم کو خدا کے سامنے جوابدہی کرنا ہے۔ اسی طرح دنیوی فرائض کے بھی ہم ذمہ دار ہیں۔ اور دنیا کے روبرو اسکے لئے جوابدہ۔

فرض کیجئے کہ ہم اور تمام کام کرتے ہیں۔ لیکن ایک ہم فرض مذہبی۔ نماز۔ ہمسے نہیں ادا ہوتی ہے۔ جسوقت ہم کو اسکا خیال آجائیگا اگر ہم کو کچھ بھی خدا کا خوف ہے تو ضرور ہمارا بند بند لرز جائیگا۔ اور وہ ساری دلچسپیاں جو اسوقت تک ہم کو حاصل تھیں مٹی ہو جائیں گی۔ کیا اسوقت ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہم آزاد ہیں۔ کبھی نہیں۔ ابک اتنے بڑے فرد گذاشت کی جوابدہی کا خیال ہمارے دلوں کو آزاد نہیں رہنے دیکھا۔

بالفرض ہم مذہبی فرائض ادا کر رہے ہیں۔ مگر بچوں کی تربیت جو ہمارا اعلیٰ فرض ہے اس سے غافل ہیں۔ کسی باہنذیب جلسے میں ہمارے بچوں پر ہماری یہود تربیت کے نمونوں پر ہنسی اڑ رہی ہے۔ گو اس جلسے میں ہم کو کتنی ہی محبت ہو۔ لیکن ہمارا دل ہم کو ملامت کر رہا ہے کہ کا تر، ہمارے بچے بھی ایسے ہی ہوتے جیسے دوسری تعلیم یافتہ مہذب ماؤں کے۔ تب کیا اس جلسے سے ہم کو وہی دلچسپی باقی رہ جائیگی۔ اگر ہم کو کچھ بھی غیرت ہو تو ہرگز نہیں رہیگی بلکہ دلوں کو کلفت ہوگی۔ اب وہ دلی آزادی کہاں باقی رہیگی۔ مانا کہ ہم کو بچوں کی تربیت کا بھی خیال ہے۔ اور معمولی

مذہبی فرائض کا بھی۔ مگر شوہر۔ جسکی آسائش کا انتظام ہمارا اہم فرض ہے۔ اسکو ہم کوئی آرام نہیں دے سکتے۔ وہ ہمپر مہربان ہے ہماری خوشیوں کا خیال کرتا ہے اور ہم اپنی دلچسپی کے مشاغل میں اسکو بھولے ہوئے ہیں۔ گواپنے خیال کے مطابق لوگ ہکو آزاد سمجھیں مگر ہم اگر احسان فراموش نہیں ہیں تو کسی نہ کسی وقت یہ خیال کاٹنے کی طرح دلیں کھٹکے گا اور ہمکو وہ ساری آسائشیں اور آزادیاں زہر معلوم ہوں گی جو ہم نے اسکو تکلیف دیکر پائی ہیں۔ تب کیا ہم سمجھ سکتے ہیں کہ ہمکو حقیقی آزادی حاصل ہو یا ہمارا دل آزاد کہا جاسکتا ہے۔ کبھی نہیں۔

گو ہم بظاہر آزاد معلوم ہونے ہوں مگر جب تک ہمارے دل کو اپنے فرائض نہ ادا ہونے کی فکر باقی ہے اسوقت تک نہ ہمکو سچی آزادی میسر ہو سکتی ہے نہ دلی مسرت۔ دراصل آزادی اور مسرت بہنیں ہیں۔ ایک کو جب پا جاؤ گے تو دونوں گویا ملکیں۔ جب ہمارا کوئی ایسا کام (جس سے ہرج و مرج ہو) نہ پڑا رہیگا تو ہمارے دل کو اطمینان ہوگا۔ وہ اطمینان کا وقت ہم جائز تقریروں کھیل تماشوں اور مقصدیتوں میں صرف کرین۔ یہی دلی آزادی اور سچی مسرت ہے۔

جب ہمارا دل ہر ایک لغو خیال سے پاک ہوگا۔ جب ہم سے کسیکو تکلیف نہ پہنچے گی کہ ہکو ندامت ہو۔ جب ہم ہر ایک سے ہمدردی کر کے ہر دلہیزی کا درجہ پا جائیں گے۔ اور جب ہم ہر ایک ایسے فعل سے بچتے رہیں گے کہ جسپر خود ہمارا ضمیر ہکو ملامت کرے۔ اُس وقت ہمکو آزادی میسر ہوگی۔ اور تب ہی ہم آزاد خیال کہلا سکیں گے مستحق ہونگے۔ کیونکہ اسوقت ہمارا دل آزاد و مطمئن ہوگا۔ اور یہی آزادی ہماری ترقی کا ذریعہ بن جائیگی۔

میں امید کرتی ہوں کہ میری بہنیں آزادی کے متعلق بہت کچھ غور کر کے اسکے صحیح معنی دریافت کریں گی۔ اور اُسپر عمل کر کے لوگوں کی اس بھڑک کو مٹا دیں گی۔

جو آزاد یکا نام ستے ہی پیدا ہو جاتی ہے۔ جب ہم لفظ آزاد یکے صحیح معنی سمجھنے لگے اور اس پر
عہدہ طور سے عمل کریں گے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ آزاد خیال لوگ پھر بھی مورد طعن
سمجھے جائیں۔

میں کوئی بڑی مضمون نگار نہیں ہوں اور نہ یہ امید کر کے میں نے
یہ مضمون لکھا ہے کہ ہر ایک اسکود قعت کی نظر سے دیکھے۔ ہزاروں غلطیاں
اس میں ہوں گی۔ مگر یہ امید مجھے ہے کہ ہمیں اسکی غلطیوں پر نظر نہ کرنیگی۔ اور اگر
کوئی بات مفید مطلب اس میں پائیگی تو اس سے فائدہ اٹھائیگی۔ یا کم از کم
اسی مضمون پر لائق نہیں خامہ فرسائی کر کے آزادی کے صحیح معنوں کی گتھی
سلجھا دینگے۔

گو مرے پاس نہیں غیر متاع کا سد

میں تماشائے انداز خربدار تو ہوں

بیگم صفدر علی

ساقیا آمد بہار لالہ دمیدن گرفت	بادہ بجام بریز ابر آچکیدن گرفت
تاز سرطہ اشش نافہ کشاید صبا	آہوے صحراے چین دم ز کشید گرفت
غنچہ بردیت شگفت گل نشاند چمن	سرود بہ پیش مدت پشت خمیدن گرفت
سرخ رویت بہل چون چمن جلوہ کرد	از بر رخسار گل رنگ پریدن گرفت
تاب جالش زمن چشم بہ نظارہ بست	صیت جلالش زمن گوش شنیدن گرفت
حالتے رفت انچنان زین غزلم و سماع	زادہ حلقہ نشین جامہ دریدن گرفت
حورے مینو کشید ساغود مینا بدست	رندے فردوس را چون بشنیدن گرفت
نایم جانیکہ گفتگوئے تو کنند	وصفت سر زلف مشکبوی تو کنند
از خلق گریم من رسوا کہ مباد	بینند مرا و یاد روئے تو کنند

خواہنیاں الدین بیگم

سوئی کا کام

ملک یونان کے عروج کا ستارہ جب اپنے پورے ادب پر چمک رہا تھا اس زمانہ میں وہاں کی عورتیں بہت سے اوصاف سے مصطف ہو کر تھیں۔ علاوہ اور فنون اور علوم کے سوئی کا کام بھی اوصاف سکھایا جاتا تھا۔ اور نسبت کے وقت یہ بات بھی دیکھی جاتی تھی کہ لڑکی سینا کاڑھنا جانتی ہر یانین۔ خواتین یونان کا فرض تھا کہ حتیٰ الوسع اپنے کپڑے آپ سین اور سال میں ایک آدھ کپڑا اپنے شوہر کا بھی۔ اس ملک میں یہ رواج تھا کہ عورت اپنے خاوند کا کفن خود سے یا اسکو کسی ایک متوفی عزیز کا۔ یونانی بیوہ کی شادی قوم میں نہیں ہو سکتی تھی جب تک یہ نہیں معلوم ہو جاتا تھا کہ اُس بیوہ نے اپنے مرحوم شوہر کا یا اُسکے کسی عزیز کا کفن کیا تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ مشہور و فادار خاتون پنلوگ کو جب یہ معلوم ہوا کہ اسکا شوہر ولسس سمندر میں ڈوب کر مر گیا تو اسنے اپنے سسرے لاریز کی چادر کفن ہی۔

سطور مذکور بالا سے معلوم ہوتا ہے کہ سوئی کا کام اس قدیم ترقی یافتہ مہذب ملک میں عورت کے لئے کس قدر ضروری خیال کیا گیا تھا۔ ہندوستانی پر دہ نشین عورتوں کے لئے اس سے زیادہ تفریح کا کام کیا ہو سکتا ہے کہ وہ اپنا وقت سینے اور کاڑھنے میں صرف کریں۔ پھولوں کی تصویر سوئی سے بنانا ویسا ہی فرحت انگیز ہے جیسا کہ خوبصورت پھولوں کو آنکھ سے دیکھنا۔ ہمارے نزدیک ہر عورت کو اپنی قابلیت دستکاری بڑا ناز و پاؤہ مناسب اور ضروری ہے۔ شعرا مناظر قدرت کی تصویر قلم سے کھینچ کر اہل ملک سے داد لے سکتے ہیں اور خواتین باہر اسی طرح اپنی سوئی سے۔ جب مستورات اس دلچسپ کام میں مصروف ہوں گی تب انکو فضول گوئی اور غیبت کا موقع بہت کم ملے گا اور اس طرح وہ بجائے بدنامی کے

نیک نامی حاصل کرنیکی۔

اس ہنر سے مالی فائدے کی بھی بہت توقع ہو اور لازماً دال شہرت مزید برآں۔ ملک اطالیہ کی ایک معزز خاتون نے جب انتقال کیا تو معلوم ہوا کہ اُس نے انجیل مقدس کو تین سو گز کپڑے پر کاڑھ کر اپنے محل کی دیوار پر لگا یا ہو یا پائے روم نے حکم دیا کہ اُسکی قبر پر یہ واقعہ بخطِ حلّی کندہ کر دیا جائے۔ عجیب خانہ میں اس دستکاری کی اب بھی نمائش ہوتی ہے اور تماشا بینوں سے ایک خاص فیس وصول کی جاتی ہے جو زمانہ دستکاری کی ترقی کے فنڈ میں جمع ہوتی ہو۔

ہماری رائے میں علاوہ حصولِ علم کے لڑکیوں کو سوئی کے کام میں پوری پوری مہارت حاصل کرنا چاہیئے اور قبل شادی جہان لڑکی میں اور باقیں کچی جائیں وہاں یہ ہنر بھی۔ اس فن کا حاصل کرنا زمانہِ حال میں زیادہ آسان ہو گیا ہو۔ محض چکن وزر دوزی بنانا ہی نہ سکھایا جائے بلکہ حروف اور مناظر قدرت و عمارات کے مرقعوں اور تصاویر کا کاڑھنا بھی۔ ہماری رائے میں اس فن کا سیکھنا شہری لیڈیز کی صحبت میں بیٹھ کر بوجہاتِ غیر مناسب ہو پنجاب اور بنگال میں جو واقعات حال میں پیش آئے ہیں وہ احتیاط کے مقامی ہیں۔

ناظرہ۔ از دیرہ دون

یعنی کہ از طریقِ ریا برنگشتہ است	شیخ شریک بادہ و ساغر نگشتہ است
باتقویٰ گذشتہ برابر نگشتہ است	داغ ازین کہ رندی و سرستیم ہنوز
صد بار گشتہ ایم و مکرر نگشتہ است	ذوقِ حدیثِ عشق توان وید کن سخن
گوہر در آب بود و لے تر نگشتہ است	اکو دگی بہ دامنِ پاکان نمیرسد
دان شوخ دیدہ را فرہ تر نگشتہ است	یک کس نبودہ است کہ برین لاش خست
زین راہ ہر کہ رفت دگر برنگشتہ است	شکلی طمع مدار کہ از عشق و اشوم

علامہ بخلی نغانی

خاتون مہلتا

دانشمندی و خوبصورتی ایسی دو چیزیں ہیں جن پر غور کرنا بہت نتائج خیر اور فحش انگیز ہی حسن صورت خدا نے فرقہ انات کے لئے خلق کیا ہے۔ یہ وہ وزن چیزیں جدا جدا ہیں لیکن اگر کسی خاتون میں یہ دونوں جمع ہو جاتی ہیں تو نور اعلیٰ نور اور وہ قابل پرستش خیال کی جاتی ہے۔ حسن معزور کو ظاہری آرائش کی پروا نہیں۔

تکلف سے بری ہے حسن ذاتی
قبائے گل میں گل بوٹا کمان ہے

جس طرح حسن باطنی حسن ظاہری کو زیادہ جلا دیتا ہے اُسی طرح حسن ظاہری حسن باطنی کو زیادہ قابل قدر بناتا ہے ہم حسن ظاہر اور حسن باطن کے اجتماع پر غور کر رہے تھے کہ دفعۃً پیاری مہلتا کی تصویر سامنے آگئی یہ وہ خاتون نادر الوجود ہے جسکو خدا نے حسن ظاہر کے ساتھ حسن باطن بھی عطا فرمایا ہے۔ وہ کونسا بشر ہے جو اس سے ملکر محبت کا دم نہیں بھرنے لگتا؟ اسکی غیر مصنوعی خوبیاں نصیب البیانی یعنی خیر تقسیم اثر سے خالی نہیں اسکے ملنے والے بہت سبھلکے اسکے سامنے لب کشای کرتے ہیں۔ آنکو خلافت آداب سوسائٹی ایک بات کہنے کی بھی جرأت نہیں ہوتی اسکی صحبت سے منانت تہذیب حاصل ہوتی ہے۔ گو مہلتا ظاہر نہیں کرتی مگر اسکو اپنے حسن صورت کا ادراک ضرور ہے اور ساتھ ہی اسکو یہ پچھا خیال بھی کہ حسن باطنی لازوال اور حسن ظاہری فانی ہے۔ اسلئے دونوں چیزوں کے اثر بھی باقی اور فانی ہیں اسکی شادی بھولے نواب سے ہوئی

نواب صاحب موصوف میں بہت اوصاف حمیدہ تھے۔ ابتدا میں انکی جائیداد مختصر تھی مگر مساعداً بخت سے ایک بڑا تعلقہ اُنکے ہاتھ آیا۔ دولت کی زیادتی نے کچھ عرصہ تک انکو تباہی کے راستوں پر چلایا اور نا تجربہ کاری نے راہ بد کی پہنائی کی۔ نواب غریب ایسی بھول بھلیاں میں پھنس گئے ہوتے جس سے عمر بھر نجات نہ ہوتی اگر مہ لقا کی دانشمندی شمع ہدایت نہ بن جاتی تاں سکی تدبیرون نے اُنکو جائز تفریحات کی طرف راغب کیا۔ شوہر کے سامنے خود اُسکی مثال موجود تھی جس نے اُسے چونکایا اور دکھایا کہ حسن ظاہری بلا حسن باطنی پہنچ ہو۔ اُس نے اپنے شوہر کی اصلاح عمدہ تدبیرون سے کی۔ انسان بالطبع خود پسند خود راے ہوتا ہو بالخصوص بگڑی ہوئی حالت میں اصلاح براہ راست نہیں کیجاتی۔ لہذا ان تدبیر و نگاہ اثر بدیر ہوتا ہے مگر دیر پا اُس نے انکی بڑی عادت کی مذمت نہیں کی لیکن اُنکے دل پر ایسا اثر ڈالا کہ وہ عادت مذموم کو خود مذموم سمجھنے لگے انجام کار اصلاح ہو گئی۔

دنیا کے مذموم مراسم جنگ و پراگنے خیالات نے مذہبی لباس پہنا رکھا ہے مہ لقا کے گھر میں ذرا بھی مداخلت نہیں رکھتے ہیں وہ مذہب کو انسانی تہذیب کا اعلیٰ جز خیال کرتی ہے مگر اُن صورتوں میں نہیں جو غلطی سے دکھائی جاتی ہیں۔ عبادت کو وہ اسلئے ضروری خیال کرتی ہے کہ وہ شکر یہ نعمت ہو نہ کہ ذریعہ حصول جنت۔ اُنکی رائے میں تحصیل علم اسلئے عورتوں کے لئے لازمی ہے کہ بحیثیت عورت ہونے کے وہ آئندہ نسلوں کی ابتدائی تعلیم کی ذمہ دار خلا کی طرف سے ہیں مہ لقا کی آرائش ظاہری صرف اُس شخص کے خوش کرنے کے لئے ہی جو ان کا شریک زندگی ہو۔ اُن کا کوئی وقت بیکار نہیں جاتا خانہ داری کے کل باتوں سے واقف ہیں اگر اُن کی بوڑھی ماما بی ظہورن کسی دن اتفاق سے علییل ہو جاتی ہیں تو وہ خود اس سے بہتر کھانا اپنے ہاتھ سے پکا لیتی ہیں

بی مغلائی یعنی محمدی خانم اچھے کپڑے سیتی ہیں لیکن بد قسمتی سے خود پسند اور بد باغ بھی ہیں کبھی کبھی روٹھ کر اپنے گھر میں منصور نگر چلی جاتی ہیں اور جب پندرہ پنڈہ بیس بیس روز میں بے طالب واپس آتی ہیں تو جس کپڑے کو وہ ادھورا چھوڑ گئی تھیں پورا پاتی ہیں۔ بہر حال وہ لقا کی زندگی قابل تقلید ہے اور اچھی بی بی کی مثال پیش کرتی ہے۔
۱- ع - سترہ

اطلاع

جملہ مراسلت بسلسلہ مضامین ایڈیٹر کے نام

اور

دیگر خط و کتابت و ترسیل زر منیجر کے نام ہونا چاہیے
منیجر الناظر۔ فلاور ملز۔ لکھنؤ

المنشیق

اردو کا ایک ہمارا سالہ جرگن سے زیر ایڈیٹری مولوی عبدالسلام صاحب قلمی نہایت اہل قلم و شاعر ہوتا ہے۔ کاغذ لکھائی چھپائی مضامین کے لحاظ سے ہندوستان کے بہترین مولویوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ حجم سالانہ ۴۰ صفحہ چند سالانہ معہ محصول ڈاک عنبر نمونہ کا پرچہ ۴۰

حضرت عاشق

ایک سچا ناول ہے جس کا ترجمہ اصل (انگریزی) سے قبل شائع ہوا اور خود میرزا کی تصنیف سے ہے۔ حجم ۸۰ صفحہ قیمت صرف ۴۰ منیجر الرفیق رنگون

کلیات نعت مولوی محمد

یعنی جناب مولانا محمد حسن کاکوروی مشہور مداح رسول عربی کی ابتدائی عمر سے آئندہ عمر تک کے کلام جو نظام کا وہ مجموعہ ہیں بعض قصائد کو بارگاہ رسالت سے خلعت قبولیت بھی حاصل ہو چکا ہے اور نیز وہ نظمیں بھی شامل ہیں جنہیں ایک سچے خدا سے رسول کی جو ہر دار طبیعت نے بعض حیا کے قائمہ رسانی کی عرض سے دنیاوی ذوی الامور کی شان میں حق گوئی اور نادر کلامی کے تماشے دکھائے ہیں۔

قیمت صرف ۴۰ علاوہ محصول ڈاک۔ سکرٹری انجمن اخوان الصفا۔ کاکوروی ضلع لکھنؤ

ایک مبارک تجویز

پہلا پرچہ الناظر کا میری نظر سے گزرا میں دیکھتی ہوں کہ نئے نئے رسالوں کی بھرمار ہو رہی ہے۔ آئے دن اسی فکر اور اسی ذکر میں حاسیان تعلیم نسوان کی زندگی گزر رہی ہے۔ ہمارے ملک میں یہ خیال کچھ ایسا بڑا پکڑ گیا ہے کہ حیون حیون رسالوں کی تعداد بڑھے گی تعلیم پھیلتی جائے گی۔ کیونکہ یہ کاغذ کے ٹکڑے ہر ایک چار دیواری میں بے روک پور پخ سکے کے مجاز ہوں گے اور بی بیان انکو مطالعہ کر کے دنیا کی روشنی سے واقفیت حاصل کر لینگے۔ لیکن اسے رونا تو اسکا ہے کہ اتنی پڑھنے والیاں ہیں کہاں ! اور جب انہیں پڑھنے کا مادہ نہ ہو تو وہ رسالوں سے کیسے مستفید ہو سکتی ہیں۔ اگر ہو گئی تو بھی وہی محدود دے چند۔ عام طور سے کیا فائدہ ہوگا کچھ بھی نہیں۔ اسلئے میرا یہ خیال ہے کہ اس رسالہ کا انتظام اس طرح ہونا چاہیے کہ اس میں ایک حصہ خاص مستورات کی تعلیم کی غرض سے علیحدہ رکھا جائے۔ اور اُس میں چند حصے ہوں۔

(اول) حروف تہجی سے ابتدا کی جائے تاکہ عام طور پر مستورات اس رسالہ کے پڑھنے کے شوقین اردو زبان پڑھ لیتے پر رفتہ رفتہ قادر ہو جائیں۔

(دوم) جسمانی صفائی کے لئے ہدایت۔ جسم پر صحت کا مدار ہے۔

(سوم) مکان کی آراستگی کس طریقہ سے کرنا اور اُس میں صفائی کس طرح رکھنا چاہیئے۔

(چہارم) کھانا پکانے کی چند ترکیبیں۔

(پنجم) باندی وقت اور امور خانہ داری۔

(ششم) مختلف دست کاریوں کے واسطے ہدایتیں مع تصاویر۔ جو

انگریزی کتابوں سے ہم پہنچ سکتی ہیں اور جنکے معاونہ سے بہت سے فزوں اور نمونے حاصل ہو سکتے ہیں۔

(مہتمم) مستورات کے لئے ورزش کے طریقے مع تصاویر۔ سوئس ڈریل کی عمدہ کتاب انگریزی میں موجود ہے اور یہ ورزش باسانی تمام مستورات اپنی چار دیواری کے اندر کر سکتی ہیں۔ اس سے صحت کو بہت کچھ ترقی ہو سکتی ہے۔ چھوٹی چھوٹی بیماریاں اور طبیعت کی افسردگی جو ایک جگہ رہنے سے پیدا ہوتی ہے وہ سب اس ورزش سے جاتی رہینگے۔ اشتہا میں ترقی ہوگی۔ ہاضمہ درست رہیگا۔ بیسیوں الج باتیں ایسی ہیں جو رفع ہو جائیں گی اور اسکے سوا ایسی معلومات جس سے خاص طور پر مستورات کو دلچسپی ہو وہ بھی دیج ہو۔ اسکے سوا کل رسالہ میں اس بات کی شدت سے پابندی ہونا چاہیے کہ جہاں تک ممکن ہو انگریزی الفاظ سے احتراز کیا جائے۔ انگریزی الفاظ کے بجا استعمال نے زبان اردو کی خوبی کھٹا دیا ہے عربی۔ فارسی۔ اور ترکی الفاظ سے ہم کام کیوں نہ لیں؟ ضرور لیں۔ اور صرف اسوقت انگریزی لفظ کا استعمال جائز سمجھنا چاہیے جب ہماری زبان میں کوئی لفظ مطلب کو پورا پورا ادا کر نیکے قابل نہ ہو۔ اس طرح ہماری اپنی زبان میں ایک ایسی جامعیت اور خوبی پیدا ہو جائیگی کہ جسکی نظیر ڈھونڈھے نہ ملیگی۔

۱۰۔ بچوں کی پرورش اور انکی تربیت ایسے مہاتما اور مین کر غیر ان کی تعلیم کے عورتوں کی تعلیم بالکل ناقص رہیگی غالباً بس فیضی ہوا اس پہلو کو نظر انداز کر گئی میں لہذا ہم اپنی طرف سے اضافہ کئے دیتے ہیں۔

۱۱۔ سنسکرت۔ ہندی اور ہندوستان کی دوسری زبانوں پنجابی۔ بنگالی۔ مرہٹی۔ گجراتی وغیرہ سے بھی ہم مدد لینا چاہیے۔ انگریزی یا دوسری یورپین زبانوں سے صرف ایسے مطالبات جائیں جو ان زبانوں میں نہیں ملتے۔

زمانہ حصہ کی قلمی امداد ہم بہنیں کسی کسی وقت کرتی رہیں گی۔ ان اغراض سے یہ رسالہ پر ہو تو اپنی نوعیت میں سب سے نظر ثابت ہو کر ہادی زمانہ بن جائیگا ورنہ وہی لکیر کے فقیر۔

زہرا فیضی

ہم نے الناظر کے پہلے نمبر میں یہ سلسلہ اعانت کی اپیل حضرات ایڈیٹر ان اخبار رسالہ کی خدمت میں یہ عرض کیا تھا کہ وہ ہمارے متعلق اپنی رائے کا اظہار فرما کر ہمیں رسالہ میں اصلاح کرنے کا موقع دیں تاکہ جو خدمت ملک و قوم کی اس رسالہ کے ذریعہ سے ہم کرنا چاہتے ہیں اس میں ہلکا ایک حد تک آسانی ہو۔ ہماری اس درخواست پر اچھی تک کافی توجہ نہیں کی گئی۔ اکثر حضرات نے غالباً ابھی اسوجہ سے سکوت اختیار کر دیا ہے کہ دو چار نمبر دیکھ لیں تو کچھ لکھیں کچھ حضرات نے اگر لکھا بھی ہو تو وہ ہماری نظر سے محض اسوجہ سے نہیں گذر سکا کہ اکثر معاصرین نے ہنوز تبادلہ کا پرچہ ہمارے دفتر میں نہیں بھیجا ہے۔ معزز معاصرین (ادوہ پنج لکھنؤ۔ مشرق گورکھپور۔ یونین گڑ۔ بریلی۔ اور ہندوستان لاہور) نے جو کچھ لکھا ہے ہم ان کے واسطے انکے مشکور ہیں۔ ہم امید کرتے ہیں کہ دیگر معزز معاصرین اس طرف توجہ فرمائیں گے۔

گر عام پبلک میں سے اکثر بھی خواہاں ملک کے علاوہ بعض ذاتی دوستوں کے اپنی رائے کا جس طریقہ پر اظہار فرمایا ہے اسکے لئے ہم بدرجہ غایت ممنون ہیں۔ اور انشاء اللہ ان مبارک مشوروں سے فائدہ اٹھائیں گے۔ ہم افسوس کرتے ہیں کہ جگہ کی قلت کے سبب ہمارے صفحات ہمارے تمام خواہاں کی تحریرات سے مزین نہیں کئے جاسکے۔ امید ہے کہ ہمارے ہر باں جنکی تحریرات ہم چھاپنے کے ہلکے معاف فرمائیں گے۔

اسی سلسلہ میں جناب زہرا بیگم فیضی صاحبہ نے مردود (ججیرہ) سے مضمون مندرجہ بالا روانہ فرمایا ہے جو اس نمبر میں نہایت شکریہ کے ساتھ اسوجہ سے

درج کیا جاتا ہے کہ اس مضمون میں محض اظہارِ رائے پر اکتفا نہیں کی گئی ہے بلکہ ایک مستقل تجویز پیش کی گئی ہے۔ جناب زہرا بیگم فیضی صاحبہ کی خدمت میں گزارش ہے کہ رسالہ الناظرین (جیسا کہ ہم نے اپنے پہلے نمبر میں تمہید میں عرض کیا تھا) صرف ایک ثلث صفحات یعنی کم و بیش ایک جزو مستورات کی دلچسپی کے لئے مخصوص کیا گیا ہے۔ تاکہ جو تعلیم یافتہ خواتین علمی ذوق رکھتی ہوں ان کے شغل کا سامان مہیا کیا جاوے۔

حروفِ پنجی سے ابتداء کرنا اس بڑے کام کو اپنے سر لینا ہے کہ مستورات کو پڑھنا لکھنا بھی الناظر سکھاوے۔ اور عنوانات جو بیگم صاحبہ نے تحریر فرمائے ہیں ان پر مستقلاً ہر نمبر میں ترتیب کے ساتھ لکھتے رہنا اور گویا انکی بیش قیمت تجویز کی مکمل تعمیل اسوقت ممکن ہوگی جبکہ ہم مستورات کے لئے ایک علیحدہ پرچہ شائع کریں اور مستقل نسوانی امداد (ایڈیٹر لیس) حاصل ہو۔ ہم ایسے وقت کے منتظر ہیں اور اسوقت انشاء اللہ انکی تجاویز پر کامل غور کیا جائیگا۔

باوجود اتفاقِ رائے ہلکے افسوس ہے کہ اسوقت ہم صرف اسی قدر کر سکتے ہیں کہ مستورات کی ہدایت کے واسطے اسی قسم کے مضامین شائع کریں جیسے کہ وہ فرماتی ہیں۔ پس جو خواتین ہیں ان عنوانات پر مضامین بھیجیں گی جو ہر ایک فیضی صاحبہ نے تجویز کئے ہیں ہم ان کے نہایت شکر گزار ہوں گے۔ بہن ناظرہ جنھوں نے الناظر کی بالانتظام امداد کا وعدہ کیا ہے اور بیگم صفدر علی صاحبہ جنکا مضمون آزادی پر اس نمبر میں شائع کیا جاتا ہے اگر اس طرف متوجہ ہوں تو ہم بہت ہی ممنون ہوں گے۔ آئندہ پرچہ میں اس قسم کے مضامین کے چند نمونے جو جناب عطیہ بیگم فیضی صاحبہ نے کمال عنایت سے ہمیں بھیجے ہیں شائع کئے جائیں گے۔ اس مرتبہ بوجہ عدم گنجائش افسوس ہے کہ وہ درج نہ ہو سکے۔

ایڈیٹر

خسین گو تم بدہ کی خاک

آثار قدیمہ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس خبر سے نہایت مغلوظ ہون گے کہ ڈرامٹ
آف انڈیا کے محکمہ تحقیقات آثار قدیمہ نے حال میں پشاور کے قریب ایک مقام پر
گو تم بدہ بانی مذہب بودھ کی خاک دھونڈھ نکالی ہے۔ آئندہ پرچہ میں انتشار اللہ اسکی
مفصل کیفیت شایع کی جائے گی۔

مکہ معظمہ میں موٹر

مکہ میں ایک عثمانی کمپنی جسکے حصہ داروں میں شیوخ اور دوسرے سربراہان
قبائل عرب شامل ہیں اس غرض سے قائم ہوئی ہے کہ جدہ اور مکہ کے درمیان اور طائف
اور گرد و نواح مکہ میں جہان حاجی بکثرت جاتے ہیں موٹر کار چلائے۔ اس کمپنی نے
باب عالی سے پچیس برس کے لئے پروانہ اجازت حاصل کرلی ہے۔ خدا کی قدرت ہے کہ جس
ملک میں اب تک بجز اونٹ کے اور کوئی سواری نصیب نہ تھی وہاں زمانہ کی ضروریات کی بدولت
سائینس کے بنائے ہوئے دفاعی گھوڑے دوڑیں گے۔

نرسنگ فنڈ

بھئی کی ڈاکٹری جماعت نے مس کلارک آنجنائی دختر گورنر بھئی کی یادگار میں ایک نرسنگ فنڈ
کھولا ہے جسکے لئے اس وقت تک بارہ ہزار روپیہ کے قریب چندہ ہو چکا ہے۔ یہ فنڈ لیڈی ڈفرن
فنڈ کے ماتحت رہیگا مگر اس کا نام ”مس کلارک نرسنگ میموریل فنڈ“ ہوگا۔

سائینس کی ترقی

حال میں ڈوور (انگلستان) سے کیلیس (فرانس) تک ایک صاحب نے ہوائی جہاز
پر سفر کیا۔ اگر یورپ میں سائینس کی رفتار ترقی اس خیال پر رہی تو وہ زمانہ دور نہیں ہے کہ لوگ
ریل اور موٹر کو خیر باد کہہ کر ہوائی جہازوں ہی پر سفر کیا کریں گے۔



دی کریو فون کمپنی لمیٹڈ جنرل ایجنسی

نمبر ۱۱ - حضرت گنج - لکھنؤ

سے کیون نہ خرید کیجئے۔ جہاں سے تازہ اور عمدہ مال آپ کو حاصل ہو سکتا ہے۔

شرح قیمت مشین ریکارڈ وغیرہ

قیمت	ریکارڈ	قیمت	باجہ
۵۰/-	۱۰ انچہ کیطرفہ	۵۰/-	نمبر ۱ الف
۷۰/-	۱۲ انچہ کیطرفہ	۷۰/-	نمبر ۲ الف
۸۰/-	۱۴ انچہ کیطرفہ	۸۰/-	نمبر ۵
۹۰/-	۱۶ انچہ کیطرفہ	۹۰/-	نمبر ۱۱
۱۰۰/-	۱۸ انچہ کیطرفہ	۱۰۰/-	نمبر ۱۲ میاٹر

ہمارے یہاں گریو فون مندرجہ بالا کے علاوہ ۵۰/- سے لیکر ایک ہزار چھ سو روپیہ تک کی بھی مشینیں
دیگر مشینیں اشیا رالیم سوئیچان کمانیاں ساؤنڈ کیس ریکارڈ کیس وغیرہ کا کثیر ذخیرہ ہر وقت موجود رہتا ہے۔

گریو فون سانگ بک - جبین تقریباً ۵۵ گریو فون ریکارڈوں کے گانے نمونہ ہو گویا
کے ہاٹ ٹون فوٹو گران کے درج بین قیمت

فہرستین حسب الطلب فرواد ہونگی

باضابطہ ایجنٹ
دی کریو فون کمپنی
نمبر ۱۱ - حضرت گنج - لکھنؤ

جایست جهان نما ہر صفحہ درین
۲۷
۱۳

الطبع

لکھنؤ

نمبر ۳	یکم ستمبر ۱۹۰۹ء	قیمت بقدر قدرانی
--------	-----------------	------------------

فہرست مضامین	صفحہ
قوت	۱
آب و ہوا کا اثر تہذیب و شائستگی پر	۱۶
تقصیدہ (نظم)	۲۰
زنانہ لباس (نظم)	۲۶
متفرق مضامین (بچوں کے لباس - بچوں کے متعلق چند ہدایات - بیمار کا کمرہ - شہید)	۲۸
تعلیم نسوان	۳۲
مدرسہ نسوان	۴۹
خبریں	۵۲

ادریٹران

وصی الحسن علوی - بی - اے ظفر الملک علوی

بہ ایمے گرامی جناب منشی سخاوت علی صاحب علوی سکریٹری لکھنؤ فلاڈرٹس مالک سالہ
مفید عام پریس راولپنڈی متصل ڈالی گنج لکھنؤ میں باہتمام محمد علی طبع ہوا

مضید عام پریس لکھنؤ سے برآمد ہونے کی کتابیں فارسی اور دکنگری وغیرہ روانہ ہوسکتی ہیں علاوہ کتابوں کے برتر کام چھپ سکتا ہے تلک و میلان و سنرا - و بیل وغیرہ
محمد علی مالک محمد عام پریس لکھنؤ

شہاب الدین اینڈ سنز حضرت گنج

الناس بالباس

فیض اور قطع کے لحاظ سے جو اطمینان بخش
خدمت ہم نے مشاعرے سے اس وقت تک
کی ہو اسکی تقویت پر ہم معزز پبلک سے
ایک آزمائشی فرمایش کے لئے درخواست کرتے
ہیں اسکے بعد ہمارا کام ہی ہماری سفارش کو بگاڑ

قطب الدین
مینجنگ پرد پرائیٹر

کو پر کمپنی کا دلایتی پانی
غیر خالص ہوا سے اتنا ہی بچنا چاہیو جتنا سانپ بچو
یا زہر سے کیونکہ ایسی ہوا تدرستی کو بالکل بگاڑ دیتی ہے
ہوا پانی میں شامل ہوتی رہتی ہے - اسلئے غیر خالص
پانی سے بھی اتنا ہی بچنا فرض ہے جتنا غیر خالص
ہوا سے - تدرستی اور زندگی کے لئے ہوا کے
بعد پانی کا مرتبہ ہے -

ہمارے کارخانہ میں اسٹیم انجن سے پانی
تیار ہوتا ہے اور ہر قسم کا پانی جس تعداد میں درکار ہو
مل سکتا ہے - متصل حق مود کمپنی
حضرت گنج - متصل حق مود کمپنی

بچہ پر شش جراحت دل کو چلا ہوا عشق
دی فونو اسچینج - لکھنؤ - متصل کو تو الی چوک
باختی فون گراموفون راماگران ادڈین بیکا چیمبر اپرا
کچھ درد ہے مطربوں کی لئے میں کچھ سوز بھرا ہوا ہے نے میں

دو کل در بدر دغا کے خرم راد کی آسانی کیلئے خوش گلوگوں کے تین ہزار دو سو مختلف گانوں میں سے بہتر سے بہتر ریکارڈ و گانا انتخاب
لکھنؤ میں قریب ایک ہی مرکز پر جہاں ہر شے کو کمپنی کے ہندوستانی ریکارڈ ایک ہی جگہ مل سکتے ہیں ہندوستانی ریکارڈ کا موازنہ اور جانچنا ہی ہم کو دیکھنا
یورپ کے ذہین کا بگراس خاص لائن کی ترنی میں نہایت تیزی سے معروضہ میں اور ہر سال کچھ نئی ایجاد ہوتی ہے جی ہر خریداری سے
پہلے ہماری کان کی ٹانگہ میں شریف لکھ رہا مختلف ساخت کے یا جدید ٹائل کی مشینیں اور رنگ برہنہ شٹا اور بارن ملاحظہ فرمائیے -
نزدیکی سامان متعلقہ مالکانک شین - ہارمونیم - پیانو - آئینہ - رنگ گیس لائن لمپ - کیش کس - جاپان نیگ - سامن اور ٹیوٹ
وغیرہ بھی فروخت ہوتے ہیں -

مینجری فونو اسچینج

الظہار

نمبر

یکم ستمبر ۱۹۰۹ء

قوت

ہر وجود مرئی اور غیر مرئی جیسے اپنے وجود کے اعتبار سے تسلیم کیا جاتا ہو اور اُس سے انکار نہیں کیا جاسکتا ایسے ہی ہر ایک وجود کی قوت سے بھی اعراض نہیں کیا جاسکتا۔ جب ایک ذات اور ایک وجود تسلیم کیا جائے گا تو اُسکی قوت بھی تسلیم کرنا ہی پڑے گی۔

وجود اور قوت وجود میں ایک لاینفک نسبت قائم ہے۔ جہاں وجود پایا جائے گا یا جب کوئی وجود تسلیم کیا جائے گا اُس صورت میں ایک قوت بھی موجود ہوگی اور جہاں کسی نہ کسی رنگ میں ایک قوت ہوگی وہاں کسی نہ کسی رنگ میں ایک وجود بھی پایا جائیگا۔

وجود کیا ہے؟ ایک منظر قوت۔

قوت کیا ہے؟ ایک ستر وجود۔

وجود کا اصلی مفہوم موجود ہونا ہے خواہ کسی رنگ میں ہو۔ وجود کے ساتھ قوت بھی کسی نہ کسی رنگ میں پائی جاتی ہے۔ قوت کی قسمیں اقسام وجود کے اعتبار سے

ہوتی ہیں۔ جس قسم کا وجود ہوگا اسی قسم کی قوت بھی ہوگی۔

وجود دو قسم کے ہیں۔

(الف) وجود مری۔

(ب) وجود غیر مری۔

بعض وجود کیا اکثر وجود ہم اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور اُن کا احساس کرتے ہیں یہ جدا بات ہے کہ ہم مین سے چند فروون نے اُنھیں نہ دیکھا ہو اور چند نے دیکھا ہو۔ جو وجود ہمارے مشاہدہ سے نہیں گزرے ہوتے ہم ہتاری رنگ مین اُن کا ایسے ہی احساس کرتے ہیں جیسے کہ ہم نے خود اپنی آنکھوں سے اُنھیں دیکھا ہو۔

جو وجود نظر سے ادھمل اور غیر مری مین ہم ایسے وجود دون اور ایسی ہستیوں کا دو جہتوں سے اعتراف کرتے ہیں۔

اس وجہ سے کہ ہم نے کسی نہ کسی رنگ مین ایسے وجودوں یا ایسی ہستیوں کا ادراک اور احساس کیا ہے۔

اس دلیل سے کہ ہم ہی مین سے بعض دیگر مبصرون نے اُنکی ہستی اور اُنکے وجود کا علی رنگ مین اعتراف کیا ہے۔

ان دو طریقوں کے علاوہ اور کوئی ایسا چلتا طریقہ نہیں ہے کہ جسکے ذریعہ سے کسی وجود یا کسی ہستی غیر مری کا ادراک اور احساس کر سکیں۔

وجود غیر مری کے عملیات اور آثار دو طرح سے ظاہر یا عمل پذیر ہوتے ہیں۔

بذریعہ عمل بلاد اسطہ۔

بذریعہ عمل با واسطہ۔

ہوا کا ہم احساس کرتے ہیں لیکن اُسکا وجود دیکھنے مین نہیں آتا اور یہ

احساس ہمیں بلا واسطہ ہوتا ہے۔ ہوا ہمیں براہ راست اپنا احساس کراتی ہے اور ہم
میں سے ہر ایک تنفس ایسے احساس پر ایک نئی شہادت رکھتا ہے۔ کوئی فرد
اس احساس سے خالی نہیں۔

جب ہوا جلتی ہے تو ہر شخص اسکا احساس کرتا ہے کیونکہ ہر شخص کی زندگی کا
انحصار اُسی پر ہے۔ گو ہم ہوا نہیں دیکھتے یا نہیں دیکھ سکتے لیکن ہوا کی
تاثيرات سے متاثر ہوتے اور اُس سے کام لیتے ہیں۔

اگر کوئی شخص ہم سے یہ کہو کہ چونکہ تم ہوا کو آنکھوں سے نہیں دیکھتے
اس واسطے تمہارے پاس وجود ہوا پر کیا دلیل ہے؟ تو ہم اس سوال کے
جواب اور وجود ہوا کے اثبات میں یقیناً استقدر دلائل لاسکین گے کہ اسقدر
ثبوت ایک مرئی وجود کے واسطے بھی پیش نہ کر سکیں۔

بعض ایسی ہستیاں یا ایسے وجود بھی ہیں جنکا احساس اور ادراک ہم
بواسطہ کرتے ہیں اور ایسا احساس یا ادراک دو حال سے خالی نہیں ہوتا۔

(۱) یا تو کوئی درمیانی واسطہ ہمیں معلوم ہوتا ہے۔

(۲) یا ہم اُس سے لاعلم ہوتے ہیں۔

ہم بظاہر محض ایک ایسا جسم ہیں جس کے کئی ایک پرزے اور حصے ہیں۔
یہ سب پرزے اور حصے گویا ایک ہی ڈھانچے سے نسبت اور تعلق رکھتے ہیں لیکن پھر بھی
ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ انکی شکلوں۔ ان کے افعال۔ حرکات اور تصرفات
میں بہت کچھ فرق ہے۔ ہر آنکھ۔ کان۔ ناک۔ ہاتھ اور پیر دن میں کوئی مشابہت نہیں ہے۔
جو کام سر اور ناک سے لیا جاتا ہے وہ آنکھ اور کان سے نہیں لیا جاسکتا۔ جو کام
ہاتھ دیتے ہیں وہ پیر نہیں دیتے یا نہیں دے سکتے۔

ہمارے جسم کے تین حصے ہیں۔

(۱) جلد

(۲) اندرونہ جلد

(۳) اندرونہ در اندرونہ

جب ہم جلد سے اندرونہ جلد میں جاتے ہیں تو ہمیں غدود و باور گوشت یا
 آلائش گوشت کے سوا اور کوئی مواد دکھائی نہیں دیتا۔ جب ہم اس سے بھی
 آگے جاتے ہیں تو چند سرخ و سفید آلائشیں اور مواد دیکھتے ہیں۔ اگرچہ ان کا
 نظام اور نقشہ قریباً ایک دوسرے سے جداگانہ ہوتا ہے لیکن نہ تو ان میں
 کوئی ایسی خاص بات پائی جاتی ہے جسے ہم سوائے ایک نفیس اور دل چسپ
 یا الجواب کار گیری کے کسی اور کمال پر محمول کر سکیں اور نہ کوئی ایسا جداگانہ
 سلسلہ ملتا ہے جو دوسری زندہ مخلوق کے اعضا اور غدود و ہج کے مقابلہ میں کوئی
 خصوصیت یا خاص حکمت رکھتا ہو مثلاً گوشت۔ ہڈیاں۔ غدودین۔ غضروف۔
 اعصاب۔ صفرا۔ بلغم۔ سودا اور خون ہوتا ہے۔ اگر گہری ٹھکاہون سے دیکھیں
 تو اس سب مواد میں وہی عفونت وہی غلاظت ہوتی ہے جو ایک بندر اور طوط
 کے جسم میں پائی جاتی ہے۔ صرف بڑی چھوٹی ہڈیوں کا فرق ہوتا ہے۔

انسانی کمالات کا مدار عموماً دماغ اور دل پر رکھا جاتا ہے لیکن جب

ہم دماغ اور دل کی بھی مزید چھان بین اور چیر بھاڑ کرتے ہیں تو اس میں بھی
 وہی پرزے اور وہی جوڑے اعصاب اور آلائش وغیرہ پاتے ہیں جو دوسری زندہ
 مخلوق کے بعض حصوں میں ہوتی ہے۔ سر سے لیکر پاؤں تک دیکھتے جاؤ کوئی
 ایسی خصوصیت نہیں ملے گی جو کسی خاص حکمت اور کمال کی وجہ ثابت ہو سکے۔

اب دوبارہ منظر دیکھو جو کچھ انسان کر رہا ہے اور جو کچھ اسکی ذات سے
 مختلف رنگون میں ظہور میں آتا ہے اس سے ہم کبھی بھی یہ خیال نہیں کر سکتے کہ

اس مشت اعصاب یا مشت استخوان کی یہ کارسازیاں ہیں کیونکہ جب ہلنسان کا سارا جسم چیر بھاڑ کر دیکھتے ہیں تو اس میں سے کوئی بھی ایسی کل یا مشین نہیں نکلتی کہ جو ان سب کمالات کی موجب قرار دی جاسکے۔

اگرچہ دماغ متعدد یا مختلف قوتوں کا ماخذ قرار دیا گیا ہے لیکن کچھ بڑی مین سے بھی ظاہر ہیں کوئی ایسا مقام نہیں ملتا کہ جو ان کمالات اور ان قوتوں کا مستقر قرار دیا جاسکے۔ انھیں مشکلات میں پھنس کر بعض جلد بازوں نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ دراصل جب تک ترکیب جسمانی ثابت اور قائم رہتی ہے اسوقت تک انسان سب کچھ کرتا اور کرتا رہتا ہے جس وقت نظام جسمانی میں فرق آجاتا ہے تو سب صورت بگڑ جاتی ہے۔

اس دعوے کے ثبوت میں وہ یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ جس عضو میں فرق آجاتا ہے اس کے افعال اور تصرفات میں بھی فرق آجاتا ہے۔ دماغ کے مادی ہونے سے نہ تو جس مشترک صحیح حالت میں رہتی ہے اور نہ حافظہ۔ قدرت نے جس ترکیب اور جس ترتیب سے کام لیا ہے اس کا ثبات اور قیام افعال انسانی کی صحت اور کمال کا موجب ہے اور اس میں کسی نہ کسی رنگ سے فوری پڑ جاتا خلل کا ایک پیش خیمہ ہے۔ میری رائے میں ان لوگوں کا یہ استدلال درست نہیں۔

جب انسان سفر زندگی ختم کرتا ہے تو اس وقت دماغ اور دماغ کی کلین اور پرزے قریباً اسی حال پر ہوتے ہیں جیسے کہ پہلے تھے۔ گوئل میں نہ سہی ترکیب میں ویسے ہی ہوتے ہیں۔ اگر اصول طبابت کی رو سے انھیں شمار کیا جائے تو ان میں سے ایک پرزہ بھی کم دبیش نہ ہوگا۔ باوجود اس حالت کے بھی دماغی طاقتیں سلب ہو جاتی ہیں۔ اب سوال یہ ہوگا کہ وہ کون سی

شے یا کون سی طاقت تھی جو اُس مین سے نکل گئی ہو اور جس کا نکلنا عملاً محسوس ہو رہا ہو ان حالات میں یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ کوئی قوت یا کوئی طاقت یا کوئی کشش غالب مین سے ضرور نکل گئی ہو جسکے نہ ہونے سے یہ حالت ہو گئی ہو۔ کیونکہ جب ہر طرح سے نظام جسمانی موجود ہو تو ضرور تھا کہ اُسکی عملی قوت بھی موجود رہتی۔

اگر یہ کہا جائے کہ چونکہ نظام جسم مین ہی فرق آگیا ہو اس واسطے قوت عملی بھی باقی نہیں رہی۔ تو اس کا جواب یہ ہو گا کہ نظام جسمانی مین کیون فرق آگیا کیون اُسکی عملی طاقتیں باقی نہیں؟ جواب اس خدشہ کا سوا اُسکے اور کیا ہو سکتا ہے کہ اُس مین سے ایک اعلیٰ قوت نکل گئی ہو۔

اور اگر یہ کہا جائے کہ جس طرح ایک انجن کے ٹوٹ جانے سے اُسکی رفتار مین فرق آجاتا ہے یا جب اُس مین سے پانی اور آگ نکالی جائے تو اُس مین وہ زور نہیں رہتا یا اُس کا زور گھٹ جاتا ہے تو یہ بھی کہا جائیگا کہ نظام جسمانی خون۔ صفرا۔ بلغم۔ اور سودا و حرارت طبعی کے زور سے چل رہا ہے۔ جب ان اخلاط یا اس ترکیب مین فرق آجاتا ہے تو جسم مین بھی فرق آجاتا ہے کیونکہ ایسے اختلال کے وقت ان اخلاط مین سے کوئی غلط بھی باقی نہیں رہتی جیسے کہ ایک انجن مین کوئی مواد باقی نہیں رہتا۔

میری رائے مین باوجود ان سب امور کے تسلیم کر لینے کے بھی ہمارے دعوے مین کوئی کمزوری عاید نہیں ہوتی۔ ہم یہ کہیں گے کہ ہمارے نظام جسمانی کا نشو و نما باصول طبی چند بیرونی مواد کے تابع سمجھا جاتا ہے۔ اگر بیرونی مواد باقی نہ رہے یا اُس مین کسی قسم کا فرق آجائے تو نظام جسمانی مین بھی فرق آئے لگتا ہے اگر ایک زندہ جسم کے واسطے ہوا۔ گرمی۔ سردی۔ اغذیہ و اشربہ کا سامان نہ ہو یا کسی قدر واقعی ضرورت سے کم ہمیش ہو تو ان سب صورتوں مین جسم مین ایک طرح کا

خلل واقع ہو جائیگا۔ اگر ایک شخص روٹی ٹھوڑ دے یا کوئی چیز بھوک کے وقت نہ کھائے اور بغیر کسی قسم کے اکل و شرب کے ہی زندہ رہنا چاہے تو یقیناً وہ جان برز ہو سکے گا۔

اس سے یہ پایا گیا کہ یہ ظاہر ہماری زندگی کا مدار چند سیر و نی اسباب پر ہی جنکے وقت پر مہیا ہونے سے نظام جسم باقی رہے گا ورنہ اُس میں خلل آجائیگا۔ اب ہم یہ پوچھتے ہیں کہ جب انسان سفر زندگی ختم کر لیتا ہے تو کیا اُس وقت اُسکے واسطے اسباب سیر و نی یا اسباب زندگی دنیا میں موجود نہیں ہوتے۔ یا ضرورت کی صورت میں باسانی موجود نہیں کئے جاسکتے۔ یا وہ محض اسباب زندگی کے فقدان کی وجہ سے دنیا سے سفر کرتا ہے۔

ان تینوں میں سے کوئی بات بھی نہیں ہے باوجود کثرت اسباب زندگی کے کوئی صورت قیام مزید کی نہیں نکلتی۔ اور نہ کوئی چارہ ہی پیش جاتا ہے۔ اس سے پتہ لگا کہ نظام جسمانی کے قیام اور ثبات کے واسطے بیشک اسباب زندگی کی ضرورت ہے لیکن قیام زندگی کے لئے کسی اور اعلیٰ طاقت یا اعلیٰ قوت کی ضرورت ہے جو اسباب زندگی سے الگ ہو۔

ایک انجن ٹوٹ کر درست ہو سکتا ہے اور اُس میں پھر پانی اور آگ بھر کر اُس سے بدستور یا کسی قدر کم و بیش کام لیا جاسکتا ہے لیکن ایک انسانی انجن بگڑ کر درست نہیں ہو سکتا۔ باوجودیکہ اُسکے واسطے لوہے کے انجن کے مقابلہ میں ہزاروں سامان مہیا اور صد ہا تدابیر کی جاسکتی ہیں۔

جسم کی حالت اور طاقت تو وہی ہے جس کا اوپر کسی قدر ذکر ہوا ہے۔ اب انسان اپنی جسمانی قوتوں سے جس قدر کام لے رہا ہے اُسکی وجہ اور اُسکی حکمت کیا ہے اس سے تو ہم کسی حالت میں بھی انکار نہیں کر سکتے کہ ہم ایک اندر و نی

مشین سے کام لے رہے ہیں اور وہ کل ہمارے بس میں ہوتی بھی ہو اور کبھی نہیں بھی ہوتی۔ ہم بائین ہم نہ تو اُسے دیکھتے ہیں اور نہ اُس کا مشاہدہ کر سکتے ہیں۔ ہم جو کچھ کر رہے ہیں یا جو کچھ ہم سے سرزد ہوتا ہو اُسکے نتائج اور آثار سے ہم واقف ہیں اور جس کل یا جس قوت کے ذریعہ سے یہ سب کچھ ہو رہا ہو وہ ایک ایسا درمیانی واسطہ ہے کہ جس کا ہمیں ایک عملی رنگ میں علم ہے بعض وقت ہم اپنی عملی زندگی میں ایسی عملی صورتیں بھی دیکھتے ہیں کہ جنکا ہم ادراک اور احساس تو کرتے ہیں لیکن اُس طاقت اور قوت کی گنت سے اب تک لاعلمی ہے جو فی الحقیقت پردہ غیب میں یہ کام کر رہی ہو ہماری زندگی میں بعض وقت ایسے واقعات بھی پیش آتے ہیں کہ اُن کے وقوع سے تو ہم کسی حالت میں بھی انکار نہیں کر سکتے لیکن جس ہستی یا جس قوت کے ذریعہ سے اُن کا احساس ہوتا ہو اُس کا یا تو بالکل علم ہی نہیں ہوتا اور یا کچھ مبہم سا ہوتا ہو۔

ہم اس اصول مسلمہ کی بنا پر کہ کوئی حرکت سوائے محرک کے اور کوئی فعل سوائے فاعل کے واقع نہیں ہو سکتا۔ اس امر سے کبھی بھی انکار نہیں کر سکتے کہ چاہے واسطہ کا علم ہو یا نہ ہو اُسکے آثار۔ اُس کے افعال اُسکی حرکات اور اُسکے تصرفات کسی نہ کسی رنگ میں ہمارے سامنے موجود اور پیش ہوتے ہیں اور پھر ایسا واسطہ عموماً ایک قوت کے ماتحت ہوتا ہو۔ اور وہ قوت ایک وجود سے متعلق ہوتی ہو۔

رہی پر بحث کہ وجود مری اور غیر مری میں من حیثیت الوجود کیا کچھ فرق ہوتا ہو یہ ایک ایسا سوال ہے کہ جس کا کسی صورت میں بھی مکمل طور پر جواب نہیں دیا جاسکتا۔ جو وجود یا جو ہستی ہم دیکھتے ہی نہیں اُس کی

نسبت یہ کس طرح کہا جاسکتا ہو کہ وہ ایسا یا ایسی ہوتی ہو۔ ہاں کبھی کبھی یہ کہنے کے عادی ہیں کہ اُس سے ایسا اور ایسا ہونا چاہیے۔ مگر یہ سب بالائی یا استقامتی قیاسات ہوں گے۔ کچھ ضرورت نہیں کہ ہم ایسی غیر مرئی ہستیوں کے وجود کی تشخیص کی نسبت ایسی بحث چھیڑیں۔ اسی بحث پر اسکی ہستی کا انحصار نہیں ہے۔ اسکی ہستی جب آثار اور تقرفات سے ثابت ہو تو پھر بالائی بحثوں کی کیا ضرورت ہوگی۔ ایسی تمام بحثیں ہمیشہ ایک فساد اور مغالطہ میں ڈالتی ہیں۔ ہر ایک شخص کا قیاس اپنے اپنے اجتہادات اور وجود پر بحث کے درجہ کے مطابق ہوتا ہو۔ مثلاً۔ بت پرستوں نے اپنے اپنے ریوتاؤں اور دیوتاؤں کے واسطے جو جو خیالی نقشے اور نمونے تجویز کر رکھے ہیں اول سب کا مدار صرف چند خیالات پر مبنی ہوتا ہو۔ جابریت یا دیوتا کے واسطے ایک مہیب شکل اور ایک مہربان دیوی کے لئے ایک نازک اندام اور خوبصورت شبیہ تجویز کی جاتی ہو پری کے واسطے سڈول اور دلفریب جسم اور ایک دیو کے لئے بد قطع اور خوفناک جسم تجویز کیا جاتا ہو۔

وجود ایزدی کی بحثوں میں بھی بعض وقت بالکل قیاسی اور خیالی امور بیان کئے جاتے ہیں جو اُس ذات پاک کے افعال اور قدرتوں یا تقرفات سے معرض بحث میں لائے جاتے ہیں۔ ایسی بحثوں میں صرف اسی اصول پر تمام امور کا فیصلہ کر دیا جاتا ہو کہ ہم ایک غیر مرئی ہستی کے معرفت ہیں اور اُس کے تمام تقرفات افعال اور قدرت کے قائل۔ اسکی ہستی جیسے سب سے اعلیٰ ہو دیے ہی اُس کا وجود بھی سب سے اعلیٰ اور ہماری طاقت اور اُس سے باہر ہو یہ ایک ایسی مختم بحث یا مختم طریقہ ہو کہ اس سے آگے جانا اپنے تئیں ایک جھلک میں ڈالنا۔ عملی اعتبارات سے ہستی یا وجود کی دو قسمیں ہیں۔

(الف) ہستی قادر عالمہ۔

(ب) ہستی ماتحتی معمولہ۔

اس بنیاد پر قوتوں کی بھی دو ہی علیٰ فہم ہیں۔ قوت قادرہ عالمہ وہ ہے جو اس دنیا میں کل ہستیوں کی سردار اور کل قوتوں سے فائق ہے۔ قوت ماتحتی معمولہ وہ ہے جو اس قوت قادرہ عالمہ کے ماتحت کام کر رہی ہے۔ قوت قادرہ عالمہ ایک ہی ہے اور قوت ماتحتی معمولہ کی بہت سی قسمیں یا نوعین ہیں۔

پہلی قسم کی علیٰ ہستی اور اسکی قوت کا اعتراف ہم نے رفتہ رفتہ ان آثار اور ان تصرفات عامہ کے مشاہد سے اور احساس سے کیا ہے جو ہمارے ارد گرد اور خود ہماری حد ذات میں متواتر واقع اور وارد ہوتے رہتے ہیں۔ ہماری اندرونی کش مکش اور جذبات نے فطری الہامات کے ذریعہ سے اس استدلال اور اشتہاد پر باطنی رنگین روشنی ڈالی ہے اور ہم نے ان وسائل سے متاثر ہو کر ایک اعلیٰ وجود اعلیٰ ہستی اور اعلیٰ قوت کا ضمیراً اور عملاً اعتراف کیا ہے اور اسے سب ہستیوں اور سب قوتوں سے برتر اور اعلیٰ قرار دیا ہے۔

گو ہم اس اعلیٰ ہستی اور اعلیٰ قوت کو ان آنکھوں سے نہیں دیکھتے لیکن ہمارے وجود میں ہماری آنکھیں ہر رنگ میں تماشائے قدرت کر رہی ہیں۔ ہم خود بھی ایسی اعلیٰ ہستی اور برتر قوت کے آثار اور کواہیات میں سے ہیں اور خود ہمارا وجود بھی اس ذات اقدس کے اثبات کے واسطے ایک زندہ شہادت ہے۔ اس اعلیٰ ہستی اور اعلیٰ وجود کی قوت اور وجود میں کوئی تباہی اور دوئی نہیں ہے۔ اور یہ اس وجہ سے کہ وہ سب امور میں کامل واقع ہوتی ہے۔ لیکن اسکے سوا اور مصدقہ ہستیوں اور قوتیں ہیں ان سب میں باعتبار ہستی اور وجود قوت کے فرق یہی فرق بھی بجائے خود اس وجود اعلیٰ اور ہستی اعلیٰ کی عظمت اور علو کی

محکم دلیل ہے۔ کسی ہستی اور اُسکی قوت کا ماننا اُس صورت میں ہو سکتا ہے کہ اُن دو ذون کا اعتراف کیا جائے کیونکہ اسکے سوا چارہ نہیں ہے۔ لیکن اعلیٰ ہستی اور اعلیٰ قوت کا اعتراف ایک ہی رنگ میں یا ایک ہی حد میں کیا جاتا ہے۔
انسانی قوت کی علی یا ضمنی قسمیں دو اور بھی ہیں۔

(الف) جسمانی قوت۔

(ب) ذہنی قوت۔

جسمانی قوت زندگی اور اسباب زندگی کے تابع ہے ہاتھ میں ایک قوت ہے پیر میں بھی ایک قوت ہے۔ آنکھ اور کان میں بھی ایک قوت ہے۔ اعصاب میں بھی ایک قوت ہے۔ غدد اور غضروف میں بھی ایک قوت ہے۔ لیکن یہ تمام متفقہ یا منفرد قوتیں اُس وقت تک کام نہیں دے سکتیں جب تک ذہنی قوتیں اُن کا ساتھ نہ دیں ایک ہاتھ اُس صورت میں کوئی کام کرنا یا کر سکتا ہے جب ذہنی تحریک یا ذہنی قوت اُس کا ساتھ دیتی ہے۔ ہاتھ تب ہی مشاہدہ کر سکتی ہے جب ذہن اُسکا مددگار ہو۔ ہم ہاتھ اٹھاتے ہیں لیکن ذہنی قوت اُسے طرفۃ العین میں روک لیتی ہے۔ ہاتھ کو خبر تک نہیں ہوتی۔ ذہنی قوت فوراً ایک حرکت کا حکم دیتی ہے کیا مجال کہ ہاتھ انکار کرے جب ذہنی ارادہ اور ذہنی قوت کشت و خون کی تحریک کرتی ہے تو اس حرکت سے ہاتھ اپنے تئیں نہیں بچا سکتا۔ ان حالات میں یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ تمام جسمانی قوتیں ذہنی قوتوں کے تابع ہیں اور تمام جسمانی طاقتیں اور جسمانی اعضا ذہنی طاقتوں کی کارکن ہیں۔

ہمارے اعمال اور تصرفات کی دو قسمیں ہیں۔

(الف) علی۔

(ب) خیالی۔

ان دونوں صورتوں کی بنیاد قوت ہی ہے صرف فرق یہ ہے کہ علی صورتوں میں جسم اور ذہن دونوں ایک حرکت اور ایک فعل میں شامل ہوتے ہیں اور خیالی صورتوں میں صرف ذہن ہی کی تحریک ہوتی ہے۔

اخلاقی اور تربیتی مراحل میں سب سے مقدم یہ ہے کہ انسان اپنی قوتوں سے باضابطہ کام لے اور سب سے ضروری یہ کہ ذہنی قوتوں کا کامل احصار کیا جائے کیونکہ جب تک ذہنی قوانین قابو میں آئیں تب تک کامل تربیت میسر نہیں آتی۔ ہاتھ اور پیر رک سکتے ہیں لیکن ذہن اور خیال نہیں رک سکتا۔ باعتبار تاثیرات کے قوت کی اور بھی دو قسمیں ہیں۔

قوت مظہریہ۔

قوت مصدریہ۔

قوت مظہریہ سے یہ مراد ہے کہ اپنی ذات میں تو نہ پائی جائے۔ لیکن کسی دوسری ذات کی طرف سے منتقل کی گئی ہو جیسے بجلی کی قوت انسان کے بدن میں منتقل کی جاتی ہو۔ جب باصول سائنس ایسے مواد خارجی سے کام لیا جاتا ہے تو اس عمل کا نام قوت مظہریہ ہوتا ہے۔ اس عمل خارجی کے ذریعہ سے جو کچھ کیا اور کرا یا جاتا ہے وہ اپنی ذاتی قوت کا فعل نہیں ہوتا بلکہ ایک خارجی قوت کا۔

خاص فطنت خاص ذکاوت بھی ایک مظہری طاقت یا ایک مظہری قوت ہے۔ مذاہب کے مقتداؤں اور ملل ہمدرد کے رہنماؤں یا مقتداؤں اور ممتاز حکیموں کی ذات میں برنگ فیضان الہی یا فیضان دہی ایسی مظہری طاقتوں کا حلول اور هجوم ہوتا ہے ان طاقتوں کے ذریعہ سے انکی طبیعتیں مجلیٰ اور اذہان مرکزی ہوتے ہیں۔ جب ایسی مظہری طاقتیں رفع ہو جاتی ہیں تو

اُس وقت ایسے لوگوں کی وہ حالت نہیں رہتی جو ایک ممتاز حالت کہی جاتی ہے۔ جو لوگ مذاہب کے پاک نفس لوگوں کی عظمت اور ضرورت سے انکار کرتے ہیں اُنکی سب سے پہلی غلطی یہ ہوتی ہے کہ وہ مظہری طاقت اور مصدری قوت میں فرق نہیں کرتے یا ان دونوں میں فرق کر نہیں سکتے ایسے باعظمت اور باخدا لوگ مصدری طاقت سے ایسے کام نہیں کرتے جو روحانی کام ہوتے ہیں بلکہ مظہری طاقت سے۔

ایک جج یا ایک مجسٹریٹ جو حکم احکام دیتا اور فیصلے کرتا ہے وہ سب کے سب مظہری طاقت کے ماتحت ہوتے ہیں جب تک وہ طاقت ایک گورنمنٹ یا ایک بادشاہ یا ایک قانون کے ماتحت اُسے تفویض رہتی ہے تب تک وہ جج یا مجسٹریٹ رہتا ہے۔ جب وہ اختیارات واپس لئے جاتے ہیں تو ججی و مجسٹریٹ کے اختیارات بھی ساتھ ہی سلب ہو جاتے ہیں۔

مصدری طاقت سے وہ طاقت مراد ہے جو بذاتہ باعتبار نظام جسمانی کے انسان کو حاصل ہوتی ہے یا یہ کہ جو قدرت نے اُسکے حصہ میں علی قدر مراتب رکھی ہوتی ہے۔ یہ وہی طاقت ہے جو جسمانی قوتوں کے ذریعہ سے مختلف اشکال میں کام کرتی ہے۔

تمام قسم کی معادی۔ معاشی۔ ترقیات کے واسطے یہ جاننا ضروری ہے کہ ہماری ذات میں قدرت نے کون کون سی قوانین رکھی ہیں اور ان تمام قوتوں کا اعلیٰ قوت قادرہ غافلہ سے کیا اور کس حد تک تعلق ہے اور اُس اعلیٰ قوت سے کیونکر اور کس حالت میں مناسب نسبت پیدا کی جاسکتی ہے۔ اور کن اصولوں کی ماتحتی میں اپنی ایسی قوتوں سے صحت کے ساتھ کام لیا جاسکتا ہے۔ جب تک ہم یہ نہ جانیں یا جاننے کی کوشش نہ کریں تب تک

ہم اُن مراحل اخلاقیہ اور منازلِ معاشیہ و مراتبِ مادیہ سے بہ سہولت گذر نہیں سکتے جو ہمیں اپنی زندگی میں بہ انواع مختلف وقتاً فوقتاً پیش آتے رہتے ہیں یا جن کے پیش آنے کا اندیشہ اس سفرِ زندگی میں خطرِ خاطر رہتا ہے۔

اگر جسمانی قوت یا جسمانی قوتیں محنت و مشقت میں لگائی جاسکتی ہیں اور اُن سے بہ مختلف حیل کام لیا جاسکتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ ذہنی قوتوں سے اخلاقی اور ریاضتی امور میں بہ خوش اسلوبی کام نہ لیا جاسکے۔ شخص اپنے خیال اور اپنے ارادہ پر قابو اور ضبط رکھتا ہے وہ اُس پہلوان اور اُس شہ زور سے کہیں زیادہ زور آور ہے جو جسمانی قوت سے دوسرے پہلوانوں کے گرا دینے میں شہرت رکھتا ہے۔

لفسانِ طنابین جسمانی قوتوں سے قابو میں نہیں لائی جاسکتی ہیں ان کے قابو میں لانے کے واسطے ذہنی قوتوں سے کام لینا چاہیے۔ جو لوگ صرف جسمانی قوتوں ہی کے معترف ہیں وہ ایک عارضی سلسلہ کی پابندی تو کرتے ہیں لیکن جو سلسلہ اس عارضی سلسلہ کی تہ میں موجود کیا گیا ہے۔ اُس سے نا آشنا ہیں۔ جو شخص ہمیشہ کہنے کا عادی ہے کہ اُس کا ہاتھ اور اُسکی انگلیاں ہی کام کر رہی ہیں اُس کا جسم ہی اُسکے واسطے ہر ایک قسم کا ذریعہ ہے وہ ایک عارضی اور فریب دہ خیال میں گرفتار ہو کر اپنی اصلی رفتار اور اصلی جذبات اور قوتوں سے بے خبر ہے۔ اگر وہ ایک لمحہ کے لئے بھی غور کرے کہ اُسکا ہاتھ اور اُسکی انگلیاں اُسکی آنکھیں اور اُسکے کان کسی اور طاقت کے تابع کام کر رہے ہیں تو وہ اعتراف کرے گا کہ یہ ظاہری عضو یا پرزے تو ایک ظاہری کارکن ہیں انکی کارکردگی اور دخل و قبض اُس قوت کے ہاتھ

اور اس طاقت کے زیر فرمان ہی جو بنام بنیاد ایک اعلیٰ جذبہ یا اعلیٰ قوت کے انداز سے احکام نافذ کرتی ہے۔

ہم سوائے اس صورت کے اخلاق اور محاسن میں ترقی نہیں کر سکتے اور نہ لازمۃً انسانیت پورا کر سکتے ہیں جب تک اندرونی اعلیٰ قوتوں اور اعلیٰ جذبات کے صحیح استعمال سے نہ واقف ہوں۔ ذہنی قوتوں کے صحیح استعمالات کا نام ہی انسانیت ہے اور اس سے آدمی آدمی بنتا ہے۔ فتنہ بزر۔ سلطان احمد

معذرت

جناب ادیٹر صاحب زاد لطف! آپ نے اپنے پرچہ میں لکھا ہے کہ میں خواجہ عزیز الدین صاحب کا شاگرد ہوں۔ خواجہ صاحب میرے مخدوم ہیں لیکن میں انکا شاگرد نہیں۔ میں نہ شاعر ہوں نہ شاعر کسی شاعر سے اصلاح لی ہے۔ یہ جو کبھی کبھی کچھ موزون کر لیتا ہوں یہ شاعری نہیں تعریف طبع ہے۔ ۲ اگست سنہ ۱۹۰۷ء شبلی

میں ندامت ہے کہ حضرت خواجہ کا ذکر کرتے ہوئے ہم سے یہ غلطی سرزد ہو گئی۔ عذر گناہ بدتر از گناہ ضروری لیکن ہمیں جیسے ہی مولانا کا یہ خط ملا ہم نے انکی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی غلطی کا اعتراف کیا اور عفو تقصیر چاہی۔ اصل یہ ہے کہ ایک مدت سے ہم اس غلط فہمی میں مبتلا تھے۔ یہ یاد نہیں کہ کب لے رکس ذریعہ سے یہ خبر تم تک پہنچی۔ مگر ہمارے اپنی یاد پر اس درجہ وثوق تھا کہ باوجود بعض مواقع پر اسکی تردید سننے کے بھی یہ خیال ہمارے دل سے نہ نکلا۔ اب جبکہ ہم اپنی غلطی پر آگاہ ہو گئے ہیں ہم اپنے بیان کی پبلک میں تردید ضروری جانتے ہیں۔ تاکہ دوسرے ہماری تحریر سے دھوکے میں نہ پڑیں اس غلط خیال کو اپنے ذہن میں جگہ نہ دیں۔

عذر خواہ
ملفوظ الملک
ادیٹر

آب ہوا کا اثر تہذیب و شائستگی پر

بہت سے اسباب ایسے ہیں جو انسان کے حالات و خیالات پر موثر ہوتے رہتے ہیں مثلاً اچھی یا بری تعلیم و تربیت - مراسم ملک و ملت - شخصی و جمہوری حکومت اور وقت و زمانہ وغیرہ - لیکن ایک موثر ایسا بھی ہے جو سب سے قوی تر مگر کل اسباب سے زیادہ دوراز کار سمجھا جاتا ہے - گوکہ اسباب سے انکار کرنا مشکل ہے کہ ہر ملک کی آب و ہوا میں ایسی تاثیرات ہوتی ہیں جو باشندگان ملک کے طبائع و اخلاق سے گہرا تعلق رکھتے ہیں -

جیسا کہ افریقہ کے وحشیوں کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ انہیں کبھی تہذیب و شائستگی آئی نہیں سکتی اس لئے کہ گرم ممالک کے باشندے عموماً موٹے تازے اور قوی الجذہ ہوتے ہیں مگر آب و ہوا کی حرارت سے انکی طبیعتیں بھی ہوتی اور سست رہتی ہیں - انہیں جنبش و حرکت کے بجائے سکون و راحت اور جستی و چالاکی کے بجائے سستی و کاہلی کی عادتیں پراخ ہو جاتی ہیں اور وہ لوگ ہر حال میں تقدیر کا آئینہ لگائے بیٹھے رہتے ہیں مگر جسمانی اعتبار سے وہ لوگ قوی اور دیوہیکل ہوتے ہیں لیکن نفسانی خواہشات اور حیوانی جذبات انکے عقل و ادراک پر غالب آجاتے ہیں جسکی وجہ سے وہ انسان کے علوم و ادب کو بالکل بھول جاتے ہیں سناپ بچھو اور کنکر پتھر وغیرہ کو اپنے آپ سے بالاتر خیال کر لیتے ہیں - بھوت پریت سے ڈرتے رہتے ہیں اور دیوتاؤں کو راضی رکھنے کیلئے سیکڑوں لغو طریقے اختیار کر لیتے ہیں - اس لئے ان کے اخلاق و عادات میں آرام طلبی و ادھام پرستی کا عنصر قوی رہتا ہے اور بے ہمتی و وحشت انہیں ہمیشہ جاری و ساری رہتی ہے - اسکے علاوہ خارجی طور پر بھی آرام و آسائش کے سامان بکثرت انکے گرد و پیش رہتے ہیں - چونکہ گرم مقامات کی آب و ہوا زمین کی زرخیزی اور زراعت کی سرسبزی کے لئے مفید ہے

اسلئے وہاں کے لوگوں کو تلاش معاش کی زیادہ زحمت نہیں برداشت کرنا پڑتی بلکہ
 فراوانی پیداوار کی وجہ سے تھوڑے سرمایہ میں وہ لوگ باسانی بسر کر لیتے ہیں
 آب و ہوا کی تازہ بہ تازہ کیفیتوں سے انکی طبیعتیں کبھی سیر نہیں ہوتی ہیں اور موسموں
 کی خوش آئند تبدیلیاں انکی سندسستی و صحت جسمانی کو ہمیشہ بحال بنائے رکھتی ہیں۔
 اسوجہ سے وہاں کے لوگوں کی زندگی ایک حد تک یںفکری و آرام سے گذر جاتی ہے
 اور ترقی و تہذیب میں کوشش کر نیکا میلان انکے طبایع میں بہت کم بلکہ بالکل
 نہیں ہونے پاتا۔ نہ انکو حقیقت اشیا کی دریافت میں غور و فکر کرنا پڑتی ہے اور
 نہ برق و باد سے کام لینے کی چنداں ضرورت پیش آتی ہے۔ ان کے قوائے ذہنی
 و دماغی معطل و بیکار پڑے رہتے ہیں اسلئے وہ لوگ فضائل و اوصاف انسانی
 سے محروم رہ جاتے ہیں اور محض طبیعت کے بندے اور حیوانی خواہشات کے غلام
 بنے رہتے ہیں۔

بخلات اسکے جو لوگ سرد آب و ہوا اور برفانی ملکوں میں بود و باش
 رکھتے ہیں انکے لئے جملہ للحمیات کا مرحلہ سخت و دشوار گذار ہوتا ہے۔ انکو اپنی
 جسمانی حفاظت اور آذوقہ تلاش کرنے سے فرصت ہی نہیں ملتی کہ وہ اپنے قوائے
 عقلی کو کام میں لائیں اور تہذیب و تمدن میں حصہ لے سکیں۔ انکی زندگی تمام تر
 محنت شاقہ کرنے ترہنے میں گذرتی ہے۔ اور راحت و اطمینان کے ساتھ انسانی
 مدارج اعلیٰ حاصل کرنے کا ان بچاروں کو موقع نہیں ملتا۔ بلکہ ہمیشہ جارے کی
 سختیاں جھیلنا انکے واسطے عذاب جان ہو جاتا ہے۔

لیکن معتدل مقامات کی آب و ہوا اگرچہ گرم ممالک کی طرح پربہار
 و سرور انگیز نہیں ہوتی کہ سنی نوع انسان کو عیش پرست اور کاہل و مجھول بنادے
 اور نہ برفانی ملکوں کی آب و ہوا کی طرح مغسوس و مردم آزار ہے کہ وہاں رہنے انکی

زندگی تلخ ہو جائے تاہم ان مقامات کی آب و ہوا روح پمور و نشاط افزا ہے جہاں اگرچہ سخت محنت کے بغیر راحت و آرام نہیں ملتا اور بے ہاتھ پالون ہلا لقمہ منہ میں نہیں جاتا لیکن وہاں کے لوگوں کو محنت کرنے کے بعد آرام و راحت کی قدر بھی خوب ہوتی ہے اور وہ اپنی محنت کا صلہ معقول پاتے ہیں۔ اسی وجہ سے وہ لوگ کام کاج کے عادی ہو جاتے ہیں اور انہیں ہمیشہ جفا کشی مستعدی زندہ دلی اور ہماہمی پائی جاتی ہے۔ اپنی مدد آپ کرنے میں وہ کسی کمتر درجہ کی مخلوق کے آگے سر جھکانا پسند نہیں کرتے بلکہ خود اپنی اور اپنے بنی نفع کی ضروریات و حاجات پورے کرنے کیلئے خدا داد ذہانت اور دماغی قابلیتوں سے برابر کام لیتے رہتے ہیں۔ بے تار کی پیغام رسانی اور ہوائی جہاز تیار کرنے پر آمادہ و مستعد پائے جاتے ہیں۔ اور تہذیب و شایستگی پہیلانے میں جدوجہد کرنے اور شرافت انسانی حاصل کرتے ہیں وہی لوگ شہرہ آفاق ہوتے ہیں۔ سبز مقامات معتدل کے باشندوں میں آب و ہوا کی تازگی سے نئی نئی انگلیں اور دلوں میں پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ گرمی و سردی کے ججالی موسم جو مدت معنیہ تک ٹالے نہیں ٹلتے ان لوگوں کو کبھی چین سے بیٹھے نہیں دیتے ہیں اسی وجہ سے انکی زندگی ہمیشہ دوڑ دھوپ میں کٹی ہے اور موسمی کیفیات سے اگتا کہ وہ لوگ کسی ایسے مشغلہ میں مصروف و منہمک رہنے پر مجبور رہتے ہیں جو انکی راحت و مسرت یا نام آوری کا ذریعہ ہو۔

اسلئے معتدل مقامات کے باشندے ملکی و قومی خدمات بجالانے اور فرائض انسانی ادا کرنے سے کبھی غافل نہیں ہونے پاتے بلکہ وحشی و غیر مہذب اقوام پر فوقیت اور ناموری حاصل کرتے رہتے ہیں۔ خدا کی دی ہوئی نعمتوں سے مستفید ہوتے ہیں اور ہمیشہ لطف زندگی اٹھاتے رہتے ہیں۔ لیکن اس طرح کے

تحریک دینے والے اسباب گرم آب دھوا میں مفقود ہیں جو دھان کے رہنے سے ہلے
آدمیوں کو محو تماشا نہ بنا لے رکھیں بلکہ مفید دلچسپ مشاغل میں مصروف کرتے سول و
دماغ سے کام لینے کی جرأت دلاتے اور ہمیشہ آنکوشہ غفلت سے بیدار کرتے ہیں
ان وجوہ سے گرم ملکوں اور ممالک معتدلہ کی آب دھوا میں وہی فرق ہوتا ہے جو حبشی
و تہذیب یافتہ قوموں اور جسمانی و دماغی قوتوں یا رسم پرستی و مطالعہ فطرت اور غلامی
و آزادی میں پایا جاتا ہے۔

گرم ممالک کا باشندہ گویا کسی امیر گہرنے کا ناز پر دروہ ہی جسکے کھانے
پینے کو با فراط ساز و سامان مہیا ہو اور وہ عیش و عشرت میں مبتلا رہنے کی وجہ سے
نالایت ذلیل و خوار ہو جائے۔ اسبطرح سے بر فانی ملکوں کا رہنے والا آدمی ایسا
ہوتا ہے جیسے کسی غریب کا لڑکا جس نے آنکھ کھول کے محتاجی و مفلسی کے سوا کچھ نہ
دیکھا ہو اور دنیا کے جاہ و حشم اسکے کبھی خواب میں بھی نہ آئیں۔ لیکن مقامات
معتدلہ کا باشندہ ایک ایسا مولود مسعود ہے جس نے آسودہ حال اور کار باری
لوگوں میں نشو و نما پایا ہو اور اسکی ترقی کے لئے وسائل و ذرائع کافی موجود ہوں
جسے فائدہ اٹھاتے ہیں وہ ہوشیار اور چست و چالاک نظر آئے۔

ممالک یورپ میں جو چہل پہل نظر آتی ہیں اور مختلف علوم و فنون کی اشاعت
اور صنعت و تجارت کی جس قدر گرم بازاری ہے اسکے اسباب میں ممکن ہے کہ بڑا حصہ
ملکی آب دھوا کا ہو اور کیا عجب ہے کہ گذشتہ موجودہ قوموں کے اسباب عروج و زوال
کو بنظر غائر دیکھنے اور واقعات تاریخی کی چھان بنان کرتے رہنے سے تاثیر آب ہوا کے
متعلق کوئی صحیح رائے قائم ہو سکے لیکن زمانے کے لیل و نہار سے پوری طرح واقف ہونا
آسان نہیں ہے۔

حدیث از مطرب می گوید راز دہر کستر جو کہ کس نکشود و نکشاید بحکمت ابن مہار
ن۔ ک۔ از حیدر آباد دکن

قصیدہ

چمن میں گو پس خزان بہلا آئی بارہا پر اب کی رنگ اور کچھ بہ دور ہے دکھارہا
زمین کا راز دلیری جواب تک چھپا رہا وہ دیکھے کنار جو نیا ستم ہو ڈھارہا

کہ بن کے سبزہ ارم ہو آج لہلہا رہا

بنفشہ یا سہیں سمن شقائق اور نترن ہر ایک زادہ چمن پھین میں غیرت وشن
دشن وہ جو پر یہ بن صفا سے جسکے جملہ تن جہان ہو خلد کا چمن بہ وہ چمن جو ہے سخن

بجکم رب ذوالمنن سدا بہار زارہا

گلون کی ننگہ رزیاں کھلا رہی ہیں گل غیب کہ پنکھڑی سے پنکھڑی چل رہی ہیں
بلائے جان ہو اندون کرشمہ صبا غضب شگوفہ دیکھے نیا ہجوم غنچہ کے سبب

نہ نخل کا نہ شاخ کا نہ برگ کا پتہ رہا

نہ گر جنون کو جوش ہو جنون کی ہو سبک سری کہ شاہدان بوستان غضب ہیں محدود دلیری
یہ صورتیں پری پری یہ رنگتیں ہری ہری ستم ستم ہیں کر میں بس سس پوچھے ذری

جو ان کی سی رودید کا مزا ہو کچا کٹھا رہا

نوا سے طائر چمن نازید ہو نوا نسین کہ آج غیر گلستان کوئی طرب سرانہیں
ارم زمین پہ دیکھو لو ارم کی گویہ جانہیں نصیب تھا بہار میں کبھی یہ دن ہوا نہیں

کہ شاخ گل پہ نعمت زن ہزار ہوں ہر لہا

شجر برفیض نامیہ سر عذر بر فلک فلک جلوہ شجر گمان بر قد ملک
ملک کی سوئے رنگ گل اٹھ سکے کبھی ملک پلاٹ چھلکے کس طرح کہ ارض سے سما ملک

یہ نور شاہد چمن ایک آگ ہو لگا رہا

اُدھر فضاے بوستان قرار دل کی ہو عدد نگہ میں ہو سما یہ سبزہ کنار جو

اُدھر ہے رعد برق کو چمک مک میں ک غلو اس ابر کو تو دیکھیے اُمڈ اُمڈ کے چار سو

غضب کی ہر ہفتہ گون سیاہیاں دکھارہا

گیا زمان ماہ سے شرا بیوں میں شور پینگے جام پے پر پے یہی ہر دور دورے

یہ ہے ہر وہ لطیف شے روان جم ہر مع کو بچے ذرا سرد دے مگر ہو دگدگ ازلے

کہ جو شش نشہ مطربو یہ ذوق ہو دکھارہا

فلک شرف وہ ماہ نومہ ربیع الاولین ہٹا کے سر سے بے ڈھڑک اٹھا کر بیزین

بسان شوق نازنین دکھا کے روم کشین بغیرہا ہے جانفزا بعشہ ہاے دلنشین

نظر فریب حسن کی ہر شوخیاں جتا رہا

صدای یہ سروش کی گئی وہ دور کی بدی کہ ہو گا عتقریباب نلہور نور سہمی

مبارک اہل دید کو ہو حبلوہ محمدی نہیں ہر غیر ذات حق یہ ذات پاک اُحدی

ہذا یہ اپنے نور کی جھلک ہو خود دکھا رہا

غضب میں نشہ نہیں بھرے ثنا گراں مصطفیٰ اُمڈ پر جو ذہن ہو تو شوخیو نہ ہو ذکا

سخنوری میں لطف ہو مذاق عشق سے سوا تلاش شعر تازہ ہو کہ جستجو ہو دلربا

خیال نظم کیا کہوں کہاں کہاں ہو جلا

مجھے تو آج کل بھی کل نہ دی فراق یار نے میرا جن ہو کر رکھا خزان میرے بہار نے

یہ زینت کنار دل تو کہو دیا کنار نے کنار کی خطا نہیں کہ چشم اشکبار نے

بہا دیا تھا اس قدر کہ اُس میں دم ہی کیا رہا

کہاں گیا وہ دل مرا کہ جسے مہکے حین تھا وہی میرا زینہ نشاط نشاتین تھا

نگار تھا بہار تھا بغل کی زینت میں تھا جوان تھا صین تھا جگر تھا زور عین تھا

ایسے ہوں اشک خن بہار میں بہار رہا

خزان میں غم تھا جو مجھے وہی ہر بہار میں کنار گور ہو جہاں جو دل نہیں کنار میں

کہاں گیا وہ مہ لقا ہوں بکرا انتظار میں کبھی تھا ہائے جلوہ گردہ چشم اشکبار میں
کہ جیسے موج بحر پر قمر ہو جگمگا رہا :

شگفتہ اسکی تھی مجھے بہار عیسوی کم وہی نظارہ تھا یہاں نگہ کو دید صدم
چمن کی سیر کو کوئی اٹھائے کس طرح قدم بہار باغ تو مجھے خزان سے کچھ نہیں ہو کم

گلون کو دیکھ دیکھ کے غضب ہون خار کھا رہا

جو دل کیلے تو میں کم لون جو میں کم لون بہار ہو تو جشن ہو جشن ہو ترس رہا ہو
قرار ہو توئے پیون جوئے پیون خار ہو خار میں جو فکر ہو تو شعر آبدار ہو

اس آرزو میں برق و ش غصہ ہون تلملارہا

پیون جوئے یہ نہ ہو جو غم میں ہی جھلک ہی نگاہ رنڈ زشت ہی جسے طمع سے تک ہی
یہ اُس کے گسار کو شکایت آج تک رہی سدا ہو اسکو کیف میں جنون کی سی بک ہی
نہ کچھ غم خرد رہا نہ کچھ سر حیا رہا :

مری شراب صاف ہی پھی سر سخیوری اُسکے کیف سے رہی دماغ کو سدا تری
یہ سے خدا جو دے مجھ ہی اُسکی مہر گسری میرے خار کی ہر بک سول کی شتا گری
مذاق دل میں جب رہا اُسکے کیف کا رہا

ستم ہی باغ و ہر میں بہار کے جب کہیں دن حرفین کامیاب ہوں جو اسے لیکے تامل
مرے حواس جمع ہوں نہ ہا دل مہملن ہے غم کہ کس طرح کر دن شناسا ہوں جن
نہ طبع نکتہ رس رہی نہ ذہن نکتہ زار رہا

دماغ نظم خاک ہو دماغ ہی دماغ سا مزاج وہ نہیں رہا جو تھا شگفتہ باغ سا
یہ دل کا اپنے حال ہی کہ کچھ گیا چراغ سا اٹھا رہا ہوں دماغ جو نہیں دماغ داغ سا
سیاہ روز گاریون سے روز سا منارہا

غم کھاف دیم غم غم دل و قلق بہم غم کند صد ستم چم سپر بد شیم

رم حواس یک قلم دم ملال تازہ دم یک سر شک چشم نم نم مرزہ دم الم :
ہر ایک سے پرستوہ ہوں ہر ایک سے ستارا

مری نشاط و عیش سے ابلیس فلک و داغ ہو وہ فکر کرد نور غم سے اب مجھ فراغ ہو
مجھے ہر جہلی آرزو ہی سے وایاغ ہو خمار یادہ سے کہیں جو تر دل و داغ ہو

رہوں ثنا گر نبی کہ جس طرح سدا رہا

زہے نبی حبیب با مام انبیا لقب امیر ہاشمی نسب مہم شہ عرب
بشر کا مایہ طرب ملک کا واجب الادب وجود خلق کا سبب حبیب حق انیس رب

خدا تھا عاشق نبی وہ عاشق خدا رہا

برائے ناتوان تو ان بحکم ہر دان روالن خدیو شہ نشان نشان سولامکان مکان
اکرم نشان جہان جہان شرف فزا زبان یابد انہان نہان بانہا عیان عیان

وہ مورد عنایت جناب کبریا رہا

بہر مرشد امین بفخر فخر مرسلین حسب میں بادشاہ دین نسب میں پاکو پرین
فروغ عزاد لین عروج قدر آخرین بہین شفیع مذنبین مہین امیر مومنین

عزیز رب عالمین ازل سے وہ سدا رہا

بذات جزو ذات حق بوصف ہم صفا حق شروع کائنات حق حصول مقصد استحق
مرید با ثبات حق علیم کل نکات حق سر تعلقات حق در تجلیات استحق

نہ اس سے حق جدار بانہ حق سے جدار رہا

جسے کہ مصطفیٰ ملایہ جانے خدا ملا ہر ایک سے ہی ہر ایک ملا نہیں جدا ملا
جو فرق بھی ذرا ملا وہ کچھ نہیں کیا ملا وہ ذات با صفا ملایہ اُسکا پر تو ملا

پھر اے فرد بتا ہمیں یہ کون تفرق رہا

جبیر وہ ہوے جلوہ گر گر اسطون کرد نظر نظر ہو کا سب بھر بھر کھے کہ ہے قمر

نم کو گر ہو یہ خبر خبر کرے کہ یہ بشر بشر ہے اک خدا نگر خدا نگر ہے وہ بشر

جو اپنے دل میں جلوہ خدا کو ہر دکھا رہا

وہ عرش تخت گاہ ہے وہ آسمان جناب ہے صفا میں ماہتاب ہے ضیا میں آفتاب ہے

خزانہ شہود کا کلید قفل باب ہے خدا کے بارگاہ کا امیر باریاب ہے

جب اسکو سامنا رہا اسی سے سامنا رہا

دلائلین رابطہ اُسے ہی خالق جلیل سے خدا ہے جانتا اُسے جلیل تر جلیل سے

مصاحب قدیم ہے وہ حق کا ہر جلیل سے ہے فخر اُس کی خادمی یہ پوچھو جبریل سے

جو حاضر حضور ہی خدیو دوسرا رہا

رسول سار رسول ہے عجیب با قبول ہے قریب حق ہے اسقدر جان وئی نقول ہے

توحید اور یگانگی دہان یہی اصول ہے غرض کہ قصہ مختصر بیان سب یہ طول ہے

جو اُس پر شفیقتہ رہا خدا پر شفیقتہ رہا

ازل سے کی وہ حمد حق محمد آپ ہو گیا ملا کے میم محو حد میں احمد آپ ہو گیا

وہ قصداً حق ہوا کہ مقصد آپ ہو گیا عبادت خدا جو کی تو معبد آپ ہو گیا

خدا کو پوجتا رہا جو اسکو پوجتا رہا

مالک تقدیر پر جو حکمران ہے تو یہ ہے ستودہ خسرو زمین و آسمان ہے تو یہ ہے

مشیر دولت خدا کر دو جہان ہے تو یہ ہے امور انتظام حق کا راز دان ہے تو یہ ہے

وہ کون سر کبریا ہے اُس سے چھپا رہا

ابھی نہیں کھلے گا تب یہ مذہبین جو جم دم عتاب ہو گیا خدا کے سامنے طلب

شفیع دھونڈتے پھر نیلے طرہ وہ بکعب کوئی نظر نہ آئیگا مگر یہی حبیب رب

دہان بھی ہو گا تہر سے ہر ایک کو بچا رہا

غم نفِ تحیم سے چھوڑا اے گاہی نبی عتاب حق کی آگ کو بجھائیگا یہی نبی

معاف جرم مجرمین کو اسے گایہی نبیؐ جان میں نے کے مومنین کو جا بگایہی نبیؐ

یہ وہ ہریان بھی مغفرت جو سبکی چاہتا رہا

مواخذہ سے آخرت کے گرجات خواہ ہو عتاب کبریا سے دان تلاش گر پناہ ہو

کالنا جو مغفرت کی اپنی تھکوارا ہو تو چاہیے کہ دلمین بسا سہی نبیؐ کی جاہ ہو

خدا یے خدا ہے وہ نبیؐ یہ جو خدا رہا

زہے شرف نصیح جو نبیؐ کا حق خوان نہیں کہ درخور شفاعت شفیع عاصیان ہونہیں

نہ کیوں ثنائے مصطفیٰؐ امینؐ مہر زمان ہونہیں امید دار رحمت خداؐ دو جہان ہونہیں

یہ آردو برائے گرتو خوف حشر کیا رہا

احسان علی احسان فقہوری

۰۰۰

یک سرو صد گونہ سوداے نہانے داشتم یاد آن روز کے کہ من با خود جہانے داشتم

یاد آن روز کے کہ دوران ماجرا ہاں جہان ماجراے بانگار نکلتے دانے داشتم

یاد آن روز کے کہ پنهان از حریف بگمان آشتی ہائے نہان با پاسبانے داشتم

یاد آن روز کے کہ دستا نشان گذشتم از حرم از غرور آن کہ من مہم آستانے داشتم

خود تو دانی با جہانم تاجہ خواہد بود کار من کہ در آغوش خود جہان جہانے داشتم

یہ سچ باک از گردش گردون گردانم نہ بود کز زمین کو چہ ادا آسمانے داشتم

یاد آن روز کے کہ از ناکردہ کاری ہاں خویش ہم بہ اوئے گفتم ار در دہانے داشتم

گرچہ حرفے می نیارستم بدو گستاخ گفتم از نگاہ شوق با او داستانے داشتم

یاد آن روز کے کہ من از سادہ لوحی ہاں خود باعدومی گفتم ار از نہانے داشتم

شبلیا آن جلوہ نیز نگاہے کمی

بود تا وقتیکہ من خواب گرانے داشتم

شبلی

زنانہ لباس

اک سیانے ایک حکمت آفرین بنانے
ایک مین اُسے اگر منڈ لکی لکڑی حرن کی
الغرض جس شکل جس انداز کی صورت گڑھی
بال اگر کالے بنائے کی عطا چشم سیاہ
آنکھ مین انداز اگر سحر آفرینی کے دیئے
مخو خود صنم پہلے اپنی صنعت پر رہا
تو تین بخشین انھیں پھر شامہ اور ناطقہ
عقل دیکر دیدیئے ہر ایک کو ہوش محاس
حسن و خوبی سے یہ سار کام جٹے ہو چکے
جسکے ہر حصے میں گلشن جسکے ہر امن میں پھول
جسکے ہر بازار میں ہر چیز کے ہر جا پہ ڈھیر
دیکھ کر اشیاء کی خوبی و نفاست آنکھ سے
گھٹیرے بعضوں نے چھانٹے اور گھٹے بعض نے
بعض نے پہنے ڈھیس اور بعض نے کرتے ازار
الغرض جو وضع جسکو بھاگئی کی اختیار
مغربی ملبوس کو ہم مغربی کہنے لگے

کاٹھ کی ہر قسم کی لاکھون بنائیں پتلیان
دوسری مین سخت شیشم کی کھادی لکڑیاں
ویسے ہی اعضا تن نازک بنا یا گران
بال اگر بھور بناے شربتی دین پتلیان
لعل سے خوش رنگتے بختے لب مجربان
ہو کے خوش پھر ڈال دی ہر قالب بھائیوں
سامو اور باصرہ دیکر دیئے کام وہاں
ستر پوشی کے انھیں سمجھائی لطف بیکران
اُنکے رہتے کو دیا اُسے بڑا بھاری مکان
جسکے ہر گوشے میں آبشار کے دریا دریاں
جسکی ہر دوکان پر ہر جنس ارزان گران
ہو گئیں مائل علایق پر ہماری پتلیان
بعض کو پا جامے بھائے بعض نے لیاریان
بعض نے لین ہول با صد شوق سادھی ہوتیاں
ہوتے ہوتے فرق میں ہو گیا با ہم عیان
مشرقی پر مشرقی کا ہو چلا ہکو گمان

ہکو یہ غم کی لباس مغربی پر آج کل

شیفتہ کیوں ہو رہی ہیں ایشیائی میویان

آئینے مین غور سے انصاف دیکھیں خرا
زلہ پر خم پوین کب عوزون بھد سیل ٹپیان

اک قیص اور اکٹھ ریس کو وضعاری کیلئے
پہلے دیکھیں ایشیائی کیسے دکش ہیں لباس
یہ دوپٹے خوشنما خوش رنگ بھاری کام کے
مغرب مشرق کی وضو نہیں ہر بلال شرفین
مغربی خاتون ہی کو زیبیتی ہو وہ وضع
جس چمن میں ہم ہیں اسکا رنگ ہی کچھ اور
ایشیائی وضع میں دلچسپیاں پیدا کریں

اے جگر دل سے کریں گرتیرے کہنے پر عمل

دیویوں کی طرح پوجی جائیں تندی بیویان

محمد افتخار علی جگر شاگرد امیر مینائی رحمۃ اللہ علیہ



از بسکہ طفل بودہ کا آشنا نبود
دل را بہ این فریب تسلی دہم کہ بابر
آن بزم ناز بسکہ زیگاہ نہ پر شدہ است
ہر گل متاع خویش بعد ناز میفرخت
محمود ماندہ ایم ہنوز از شمیم زلف
نشگفت اگر دل از ہمہ بیگاہ نگشتہ است
زاہد بہ وسعت حرم کعبہ ناز داشت
از بسکہ جادہ ہائے غلط شاہ را گشت

جورے کہ کردہ است بطور جھانود
اما از ان نہ ساخت کہ ز آوشتا نبود
دیدم کہ جائے یک نگہ آشنا نبود
گویا بہ بارغ بند قبای تو دا نبود
دین شکوہ از تو بود ز باد صبا نبود
باما کہ بودی نہ بہ ما آشنا نبود
وان جا بہ قدر یک صفتے نیز جا نبود
بے راہ رفتنم ز طریق خطا نبود

داغم کہ شبلی از منے دئے نصیب

با آن کہ این عزیز ز اہل ریا نبود

علامہ شبلی نعمانی

بچوں کے لباس

بچوں کے کپڑے کبھی بہت تنگ نہ ہونا چاہیے۔ بہت سے بچے محض اسوجہ سے روتے اور چنجے ہیں کہ ان کے بازو کسے ہوتے ہیں اور انکا گلا بہت تنگ ہوتا ہے اور اسطرح کمر اور پیر بھی۔ ہمارے ہندوستانی بیہودہ رسم ایک یہ بھی ہے کہ ہم بچوں کو بے شمار غیر ضروری زیور سے لاد دیتے ہیں اور اُسی کے ساتھ ریشمی رز کار کپڑا پہناتے ہیں۔ یہ عادت بالکل نقصان رسان ہے۔ کیونکہ انکے اعضا جکڑے رہتے ہیں اور اسوجہ سے انکے نمونہ کمی واقع ہوتی ہے۔ مختلف اعضا اپنی اپنی جگہ پر آزادی سے اہل نہیں سکتے۔ ریشم کا استعمال بچوں کے واسطے بالکل بے کار ہے اور صحت کے لحاظ سے تو بالکل ہی مضر ہے۔ خصوصاً رنگین اور پھولدار ریشم کیونکہ وہ روزانہ نہ تو بدلا جاسکتا ہے اور نہ دھویا جاسکتا ہے زری اور گوٹے سے بچوں کے ملائم اور کمزور جلد کو تکلیف ہوتی ہے کھینچ لگ جاتے ہیں اور انپر بدنما داغ پڑ جاتے ہیں اور بچہ صندی ہو جاتا ہے۔ زیور اور رنگین ریشمی کپڑے یک قلم ترک کر دینا چاہیے کیونکہ اکثر رنگونین زہر شامل ہوتا ہے اور اُس سے کسی نہ کسی حد تک جسم پر اثر پڑتا ہے۔ سب سے عمدہ کپڑا بچوں کے واسطے ملل اور تتریب ہے جینر بنز ہلکے ہلکے سفید سوئی چکن کے کام کے کچھ کام نہ ہونا چاہیے۔ اسکے معنی یہ نہیں ہیں کہ معمولی سٹی انگریزی سیل اور ملل کا استعمال کیا جائے۔ ہندوستان کی تتریب خود ہی بہت نفیس اور تمیزی ہوتی ہے۔ اور ہر ایک انگریزی ساخت کی چیز کا استعمال بالکل غیر موزون اور بے معنی سا فعل ہے کیونکہ معمولی یورپین اشیاء جو ہین عموماً ہندوستان میں ملتی ہیں وہ اتنی بھدی اور بد نما ہوتی ہیں کہ خود یورپین لوگ انکے استعمال سے بھاگتے ہیں۔

ہلوگوں کی عادت ہو گئی ہے کہ ہم بنی بنائی چیزیں بازار سے لینا پسند کرتے ہیں اور اسکو دریافت کرنے کی کوشش نہیں کرتے کہ خود ہمارے ملک میں کیا کیا پیدا ہو سکتا ہے۔

یورپ میں لوگ بچوں کے کپڑوں میں بجد صرف کرتے ہیں اور نفیس سا نفیس لباس بھی عمدہ ملل۔ نازک چکن اور اصلی لیس کا ہوتا ہے۔ ایک چھوٹی سی خراک میں دو یا تین سو روپیہ صرف کرنا کچھ بڑی بات نہیں سمجھی جاتی۔ مگر اسقدر عمدہ کپڑا یا دستکاری ہمیں کبھی یہاں بازار میں نہیں نصیب ہو سکتی۔ میں دچا خاؤن کو جانتی ہوں جنکی نفاست مزاج یہاں تک بڑھی ہوئی ہے کہ وہ پیرس سے اعلیٰ سے اعلیٰ کپڑے سلی سلانی خراک کی صورت میں بچوں کے واسطے منگاتی ہیں اور پھر وہیں دھلنے کے لئے بھیجتی ہیں ہندوستان میں ایسا طرز معاشرت بالکل ہی بیکار اور حماقت کا فعل ہو گا۔ کیونکہ جب تک پورا بیچ نہ ہو سکے اس قسم کے کسی فعل کا ارادہ نہ کرنا چاہیے۔ ایک ہندوستانی بیچہ بازار کی تیار خراک میں کچھ اچھا نہیں دکھائی دے سکتا۔ عمدہ سے عمدہ یورپ کی بنی ہوئی چکن لکھنؤ کی خوبصورت اور نفیس چکن سے کبھی مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اسوجہ سے اودھ کی خاؤن کو عمدہ چیز حال کر نیکی واسطے کہیں تلاش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں عمدہ قسم کی ملل اور تنزیب بھی باسانی مل سکتی ہے۔ اور موسم سرما کے لئے کشمیری فلائین سے زیادہ ملائم اور نفیس فلائین کہاں ملیگی۔ اور بچے کے واسطے ایک نہایت ضروری چیز ہے۔

بچوں کے پہلے کپڑے ہمیشہ ڈھیلے ڈھالے اور لائبنہ تھلے کرنا چاہیئے اس سے بہت بچت ہو سکتی ہے۔ اگر کوئی خاؤن یہ جانتا چاہتی ہیں کہ یورپین وضع بچوں کے کپڑوں میں کیونکر ترک کرنا چاہیئے تو مجھے الناظر کے

دربار سے بتلانے میں کچھ عذر نہ ہوگا۔ ہماری ماؤں نے ہمیں کیونکر پہنایا تھا؟
بچوں کے متعلق چند ہدایا

جس کمرے میں بچہ رہتا یا سوتا ہو وہاں سے روشنی اور ہوا کے نکلنے کی کوشش نہ کرنا چاہیے۔ اگر کمرے میں دن کے وقت خوب اچھی طرح روشنی اور ہوا کا اثر رہا ہی تو رات کو نیند بہت زیادہ تفریح دہ ہوگی۔ کبھی بچے کو اس کمرے میں اکیلا نہ رہنے دو جہاں سے آگ تک ہاتھ پہنچ سکے۔

بچوں کے ہاتھ میں رنگین کھلونے نہ دینا چاہیے۔ کیونکہ بچے کا پہلا خیال ہر چیز کے چوسنے کی جانب رجوع ہوتا ہو۔ اور رنگ میں زہر ہوتا ہو۔ رنگ وغنی ہونا چاہیے تاکہ آسانی سے چوسنے اور چاٹنے کی وقت چھوٹ نہ سکے۔ کبھی دوا کی شیشی یا مرہم وغیرہ بچوں کے پاس نہ رہنے دو کیونکہ پہلا خیال اُنکا چکھنے کی طرف پیدا ہوتا ہو۔

بچوں سے تکرار نہ کرنا چاہیے ورنہ وہ جھگڑا لو ہو جائیں گے۔

بچے کو کبھی روتے اور چیختے ہوئے سونے نہ دینا چاہیے۔ پہلے اُس کا سبب دریافت کرو۔ کیونکہ ایک تندرست بچے کے رونے وغیرہ کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوگی۔ چہرہ اُسکو دور کرنے کی کوشش کرو۔ کبھی کسی بچے کو مجبوراً کوئی چیز نہ کھلاؤ اگر وہ خود نہیں خواہشمند ہو۔ معدہ کو تھوڑا سا آرام فائدہ مند ہو۔

کبھی کسی بچے کو بروقت منہ نہ چلائے دو۔ خواہ وہ بسکٹ وغیرہ کی قسم کی چیز ہی کیون نہ کھاتا ہو۔ ہمیشہ کھانے کا وقت مقرر کرنا چاہیے۔

کبھی بیز جوش کیا ہوا پانی یا دودھ بچوں کو مت دو۔ جوش سے سب نقصانات رفع ہو جاتے ہیں۔ کبھی نوکدار پن یا بٹن یا بریج بچوں کے کپڑوں پر مت لگاؤ۔ ایسی سخت چیزیں مضر اور تکلیف دہ ہوتی ہیں۔

کبھی بچہ پر لڑکوں کی طرح حکومت نہ کرو۔ نہ اُسے خوشی کا ایک آنہ سمجھو اور نہ اُسے کوئی مصیبت سمجھو۔ بلکہ ایک غیر فانی روح سمجھو جسکو تم چاہو تو اچھا بنا سکتے ہو اور چاہو بُرا۔

بیمار کا کمرہ

گرمی کے موسم میں ہمیشہ خیال رکھنا چاہیے کہ بیمار کا کمرہ تروتازہ رہے۔ کھڑکیاں ہمیشہ کھلی رکھنا چاہیے اور بھیگا ہوا کپڑا پردہ کی شکل میں پڑا رہنا چاہیے۔ بھیگا ہوا کپڑا گرمی کو جذب کر لیتا ہے اور حدت کو بہت کم کر دیتا ہے اور اسکی ٹھنڈک سے گرمی بہت زیادہ قابل برداشت ہو جاتی ہے۔ اس طریقہ پر عمل کرنا مریض کو بہت زیادہ تفریح ہوتی ہے۔

شہد

اصلی اور تازہ شہد ہمیشہ ساخنہ رکھنا چاہیے۔ یہ بہت عمدہ کارآمد دوا ہے۔ پھینچے اور گلے کی بیماریوں کے لئے خصوصاً بہت مفید ہے۔ اور نپھلی کے تیل کے بجائے بہت استعمال کیا جاتا ہے۔ اگر بچے مٹھائی کے خواہشمند ہیں تو انکو شہد دو۔ وہ بہت آسانی سے ہضم ہو سکتا ہے۔

شہد ایک قسم کی کشید کی ہوئی غذا ہے۔ اس سے لس لساہٹ اور شیری کے اجزاء ہم پو پونچتے ہیں جو جسم میں حرارت پونچاتے اور قوت دیتے ہیں شہد ایک قسم کی ملین ہے اور کسی قدر مسکن ہوتا ہے۔ اکثر نزلہ و زکام میں مفید پڑتا ہے۔

عطیہ بگیم فیضی

مضامین مندرجہ بالا متفرق اور مختصر نمونہ ہیں اور مضامین کے جو مستورات کے لئے مفید اور کارآمد ہوں گے۔ اسی قسم کے مضامین اگر دوسری خواتین بھی الناظر کے لئے تحریر فرمائیں تو ہم نہایت شکر یکساں شائع کریں گے۔ یہی ہمارا نگرش ہے کہ کچھ کچھ تجربہ کار دقیرین ہوں۔

ایڈیٹر

تعلیم نسوان

ہمارے ملک میں منجملہ دیگر پیش پا افتادہ و غیر فیصل شدہ مسائل کے ایک اہم مسئلہ تعلیم نسوان ہے۔ اس امر پر قریب قریب سب لوگ متفق ہیں کہ تعلیم نسوان ایک ضروری چیز ہے اور کچھ نہ کچھ انتظام مستورات کی تعلیم کا ضرور ہونا چاہیئے۔ مگر جو امور اس مسئلہ سے متعلق قابل غور و تصفیہ ہیں یہ ہیں کہ کس قسم کی تعلیم عورتوں کی ہونا چاہیئے۔ کن ذرائع سے اور کیسے مقامات پر۔ ہندوستان کا ایک معرکہ الارار و رواج۔ پردہ۔ تعلیم نسوان سے اس قدر متعلق ہے کہ مسئلہ تعلیم اسکے باعث سے نہایت پیچیدہ اور مختلف فیہ ہو گیا ہے۔

پردہ کے متعلق بلا لحاظ اسکے کہ مجھے لوگ قیاسی خیالات کا آدمی سمجھیں یا یورپ کی تعلیم کا ناقدر دان اور اس سے فائدہ نہ اٹھانے والا کہیں میں صاف طور پر کہتا ہوں کہ ہندوستان کی عورتوں کیلئے۔ نہیں کل ایشیائی عورتوں کے لئے۔ بلکہ کل دنیا کی عورتوں کے لئے حیا سے بڑھ کر دنیا کی کوئی چیز قیمتی نہیں۔ پردہ اسی حیا و حجاب کی ایک مجسم شبیہ ہے جو عورتوں کا قدرتی اور اصلی زیور ہے۔ حیا کا حد ضرورت سے متجاوز ہو جانا اُس سے کہیں بہتر ہے کہ کسی عورت میں بیجائی کی ادنیٰ سی جھلک بھی پائی جائے۔ شارع اسلام نے پردہ کی ترویج سے معاشرت انسانی میں ایک نہایت قابل قدر اصلاح کر دی۔

مرد و عورت کے آزادانہ اور بے روک تعلقات جو امریکہ نے جاری کئے اور اب یورپ کا بڑا حصہ حتیٰ کہ بد قسمتی سے وضع کا سخت پابند انگلستان بھی زنانہ کے ہاتھوں مجبور ہو کر اختیار کرتا جاتا ہے خانگی و معاشرتی خوشی و انبساط

(سوشل سائنس) کے لئے مفید نہیں ہو سکتے۔ رشک اور شکوک۔ رقابت اور حقوق باہمی کے متعلق اختلافات انکا فطری اور لازمی نتیجہ ہیں۔

امریکہ اپنے نئے چین اس بے اعتدالی پر پہنچ گیا ہے کہ وہاں کے اکثر اخباروں میں اس مسئلہ پر بحث ہوتی ہے کہ عقد عارضی ہونا چاہیے نہ کہ مستقل۔ یعنی ایک محدود و متعین وقت آزمائش کے طور پر رکھا جا کرے۔ اور اگر اس عرصہ میں یہ ثابت ہو جائے کہ زن و شوہر اچھی طرح پر اتفاق کے ساتھ بسر کر سکیں گے تو اس مدت میں توسیع کر دیا جائے ورنہ زن و شوہر کبھی تعلقات منقطع ہو جائیں۔ ایشیائیوں کے نزدیک یہ انتہائے بے حجابی ہے۔

جاپان یا برہما کے سوا جنہیں سے کوئی بھی ایشیائی تہذیب کا معیار نہیں قرار دیا جاسکتا تمام ایشیائی اقوام نے عورت و مرد کو ہمیشہ جدا جدا کاموں کے لئے رکھا۔ قدیم ہندوستان کے مرد و عورت اُس زمانہ میں جبکہ یورپ کے باشندے پتوں سے ستر پوشی کرتے اور غاروں میں مکان بنا کر رہتے تھے جبکہ ایشیائی افریقہ میں ایران و مصر کے سوا کہیں تہذیب شائستگی کا نام نہ تھا اپنے اپنے جدا گانہ کام رکھتے تھے۔ مرد اگر دنیا کو فلسفیانہ خیالات اور مہبت و ہندسہ کی تحقیقات سے مالا مال بناتے تھے تو عورتیں اپنے اعلیٰ اخلاق اور پاکیزہ رسم حیا سے ہندوستان کو حسن اخلاق کے مجسم دیوتا۔ گوتم بدھ۔ کے لئے تیار کر رہی تھیں۔ راجپوتوں نے عورت کی چاہے جس قدر ناقدری کی ہو مگر ہندو مذہب نے اُسے اپنے معبود گاہ (پانتھیون) میں نہایت ممتاز جگہ دی تھی۔ تمام ایشیائی عورت کو ہمیشہ اینٹنگا سے دیکھا جاتا جس میں گویا روپ کی سی ظاہری عظمت نہ تھی مگر ایک نازک لگاؤٹ اور پاکیزہ حرمت ضرور تھی۔ ایشیائی مرد و عورت کو چاہے اپنے داہنے ہاتھ پر جگہ پر مگر اپنے دل میں ضرور ایک گوشہ اُسکے لئے خالی رکھتا ہے۔ اور کوئی دقیقہ اُسکی عزت

و ناموس کو برقرار رکھنے کیلئے اٹھا نہیں رکھتا۔ تاریخ مینون پر غنی نہیں کہ کس قدر ایشیائی حکمرانوں نے کیسی کیسی سلطنتیں عورتوں پر تار کر دی ہیں۔ دنیا کی مشہور ترین و پاکیزہ ترین عمارت تاج محل اگر اپنے بے دریغ سنگ مرمر سے ایک عیشان بادشاہ کی بے لوث حرمت و اہمیت نسوانی کی زندہ نشانی بنی ہوئی ہے۔ یورپ اور ایشیا کی توہین اس سے عبرت و سبق حاصل کرتی ہیں۔ تاج محل جس طرح دنیا کی لاثانی عمارت ہے اسی طرح وہ بے نظیر اور موزون ترین نشانی حرمت نسوانی کی ہے۔ تاج محل کی ہر چیز اسکا ہر جزو بتاتا ہے کہ اسے ایک عورت کی یادگار میں ایک صاحب دل نے بنایا ہے۔ سوا ایک ایشیائی بادشاہ کی اس عمارت کو کوئی نہ بنوا سکتا تھا۔ کسی غیر ایشیائی کے لیے ایسا الفٹ کا جو بن ہو سکتا تھا جو اس طرح ہر ہمتوں و کلکاری و انداز ساخت سے ظاہر ہو ایشیائی مرد عورت کو بائیں جانب اسوجہ سے جگہ دیتا ہے کہ مملکت جسم انسانی کا بادشاہ یعنی دل بائیں طرف اپنی کشتی گاہ رکھتا ہے۔ وہ عورت کو اپنے دل کے قریب رکھنا چاہتا ہے اور اپنا دامن ہاتھ اسکی عزت و ناموس کو ناجائز حملوں سے بچانیکے لئے تلوار چلائے کیلئے اسے آزاد رکھنا چاہتا ہے۔ کیا کوئی باشندہ ایشیا عورتوں کی اس طرح بے حرمتی ہونے کا روادار ہو سکتا ہے جیسی یورپ میں علامہ ہر ریٹران۔ قبوہ خانہ یا ٹیڈم میں روزانہ ہوتی رہتی ہے۔ جہاں ناموس فروش مالک دوکان چُن چُن کر حسین کرلین محض اس غرض سے جمع کرتے ہیں کہ ان کے حسن کی کشش دولت مند اور خوش باش طبقہ کے لوگوں کو ان کی دوکان پر کھینچ لادے اور وہ بدلتی اور خود غرضی کشمیرہ مجسمہ ادھین متاع حسن کی خریداری کی لالچ دیکر ان کے بھرے کیسون کو خالی کرائیں اور اپنی جبین بھریں۔ کیا ایشیا کا کوئی شخص اپنی بی بی کو صرف اس لئے تیس سٹکار کرتے اور جس افزا پوشاک پھنتے دیکھ کر خوش ہو گا کہ شام کے ناچ میں تمام جاسہ کی ہولناک نگاہیں اسی پر پڑیں؟ کیا ایشیا کے والدین اس بے حیائی کو قبول

کرین گے کہ وہ اپنی لڑکیوں کو ایسے جوشیلے نوجوانوں کے (کیسے بعد دیگرے) اختیار میں چھوڑ دین جو خریا اپنے کو سوشل بڑ فلائی (جو بیچو لون کارس چوستی پھرتی ہے) کہیں؟ غرض کہ یورپ و ایشیا میں ہمیشہ عورتوں کے متعلق خیالات اور برتاؤ میں فرق رہا ہے اور میرے خیال میں ہلکواب بھی یہ امتیاز قائم رکھنا چاہئے۔

میری اس رائے سے یہ نہ سمجھا جاوے کہ میں ہندوستان کے مروجہ پردہ کا موافق ہوں۔ نہیں میں ایک حد تک اسکا بہت مخالف ہوں۔ گو میں یہ بخوبی جانتا ہوں کہ ضرورت قطعی نے رسم پردہ کو رواج دیا اور ہلکواؤس کا اسلئے مشکو بھی ہونا چاہیے کہ اگر پردہ کا رواج استقدر شدت کے ساتھ محکم نہ ہو گیا ہوتا آج جبکہ ہم علم و ہنر میں دنیا کی اور قوموں کے مقابلہ میں نہایت پست حالت میں ہیں ہماری اخلاقی حالت بھی ناگفتہ بہ ہو گئی ہوتی۔ مگر ہندوستان کا مروجہ پردہ جو عورتوں کی دماغی اور جسمانی صحت خراب اثر کرتا ہے سخت متاثر ملامت ضرور ہے۔

کئی صدیوں سے ایشیا حالت زوال میں ہے۔ اسکی عظمت کے آثار روز بروز مٹتے جاتے ہیں۔ علم و ہنر تو وہ عرصہ ہوا کھو بیٹھا ہے۔ قوت و مہمت بھی اس میں اب باقی نہیں رہی۔ غرض کہ کچھ بھی نہیں رہا۔ باہینہ ابھی تک ایشیائی ہون کی ٹھیکوٹ میں لاوارث معصومین کی وہ بارش نہیں ہوتی جو مہذب یورپ کے ہر گلی کوچہ میں ہوتی ہے۔ اور جہاں برنارڈو کے سے رحیم المراج شخصوں کی ان مصیبت زدوں کو بے اختیار کی موت سے بچانے کے لئے جنگی انقلاب مائیں اٹھیں اپنی سہ کار یوں اور بد اعمالیوں کی قربانی پر مانی ہیں ضرورت ہوتی ہے۔ ہم بھی ان شرمناک اعمال سے محفوظ ہیں جنکا اعلان یورپ کے اخبارات کے ذریعہ سے عدالتہائے طلاق کی کارروائیوں کے ذیل میں ہوتا ہے۔

ہندوستان کا پردہ اب تھوڑے دلوں کا مہان ہے۔ جب یہاں کے مرد و زن تعلیم سے پوری طرح پر بہرہ اندوز ہو جائیں گے اسکی ضرورت بھی معدوم ہو جائیگی۔ وہ تشدد کی حالت جواب سے دس پندرہ برس پیشتر تھی باقی نہیں۔ اور اسی طرح بتدریج مزید سہولت ہوتی جائیگی۔ مین اُن لوگوں میں ہوں جو پردہ کے بتدریج اُٹھنے کے موافق ہیں اور اس میں کسی ہیجان اور اضطرابی اصلاح کے سراسر خلاف۔ اگر اسوقت ہندوستان سے دفعۃً پردہ اٹھا دیا جائے تو اہل ہند کو نہ صرف معاشرتی مشکلات سے سابقہ پڑ جاوے بلکہ ملکی حالت میں بھی ایک غیر مطبوع ہل چل مچ جاوے۔ مرد جبراً تو اپنی بے عزتی تو گوارا کر لیتے ہیں لیکن اگر اُنکی عورتوں کی بھی اسی طرح بے حرمتی ہو تو کوئی دن ایسا نہ گزرے گا جو یورپین اور ہندوستانیوں کے درمیان قتل و خون کے واقعات نہ پیش آئیں۔ انھیں وجوہ کی بنا پر مین مناسب سمجھتا ہوں کہ بحالت موجودہ ہندوستان میں تعلیم نسوان کا انتظام پردہ کی قیود کے ساتھ اور لڑکوں کے مدرسے لڑکوں کے مدرسوں سے علیحدہ اور دو رہ بنائے جائیں۔ یہ کہ لڑکے اور لڑکیاں ایک ہی جگہ تعلیم پائیں ایسا خلاف عقل اور ناقابل عمل ہے کہ اسپر کچھ لکھنا سیکار ہو گا۔ خصوصاً جبکہ امریکہ بھی اُسے روز بروز ترک کرتا جاتا ہے۔

ہندوستان میں جن لوگوں نے تعلیم نسوان کے لئے مدرسے قائم کر کے خیال کیا ہے انھیں یہ بات ملحوظ رکھنا چاہئے کہ مدرسے اعلیٰ پیمانہ پر ہوں۔ مکان ہوادار۔ کشادہ اور خوشنما ہو۔ اُس سے متعلق پارک اور پائین باغ بھی ہو جہاں لڑکیاں تھوڑی جسمانی ورزش اور دل لگا کر تفریح حاصل کر سکیں۔ اور موجودہ ترقی یافتہ باغیانی و گلکاری میں بھی مصروف رہ سکیں۔ لیکن یہ کل رقبہ چار دیواری سے گھرا ہونا چاہئے اور مینس ذکر کا رہاں گزرنہ

ابھی ہندوستانی حالت ایسی کی مقتضی ہے کہ یہاں مردوں اور عورتوں کی دنیا الگ الگ ہو اور خاص دوستوں رشتہ داروں اور قرابت مندوں کے باہمی تعلقات کو چھوڑ کر عام طور پر دونوں گروہ اپنے اپنے جنس ہی سے ارتباط و اتحاد پیدا کریں۔

میں اُن لوگوں سے بھی متفق نہیں جو یہ کہتے ہیں کہ لڑکیوں اور لڑکوں کی تعلیم کا انصاف ایک ہونا چاہیئے۔ کیونکہ میرے خیال میں دونوں کی تعلیم کا مقصد ہی جدا ہے۔ ہر چند کہ میرے اس خیال سے وہ لوگ اتفاق نہ کریں گے جو مغربی ممالک کی ہر چیز کو بہتر اور غلطی سے پاک جانتے ہیں لیکن میری یہ قطعی رائے ہے کہ مغربی تہذیب نامکمل ہے اور بجائے اسکے کہ ہم آنکھ بند کر کے مغربی تہذیب کے پیرو بن جائیں ہمیں اپنی تہذیب پر قائم رہنا چاہیئے جو جائز اصلاح ضروری ترمیمات اور مناسب اضافہ سے مغربی تہذیب کے مقابلہ میں زیادہ مکمل اور ہمارے لئے بدرجہ اولیٰ کارآمد بن سکتی ہے۔

ایشیائی تہذیب میں چند ایسے نادر جواہرات موجود ہیں جنہر ذرا سی جلا اور جنکی تھوڑی سی تراش ہو جائیکے بعد اُس کو یورپ کی تہذیب سے ممتاز و منفرد بنا دینے کے لئے کافی ہیں۔ ایشیائی تہذیب پر یہاں کے لوگ کاربند نہیں ہیں اور مغربی تہذیب پر مغرب کا ہر ادنیٰ و اعلیٰ چلتا ہے۔ اسی لئے دونوں جگہ کے باشندوں میں فرق ہے۔ ایشیائی اگر اس وقت پسپا ہیں تو اس میں تہذیب کا قصور نہیں۔ بلکہ اٹکھا اپنا کہ وہ تہذیب کے اصول کی پابندی نہیں کرتے۔

ہم ایشیائی تہذیب پر عمل کرنیکی ضرورت ہے اور وہ ہم کو فی الدنیا حسنة و فی الآخرة حسنة کی منزل پر پہنچا دیگی۔ ہم مغربی تہذیب کو قبول کر لینے پر مجبور نہیں۔ ہماری ایشیائی تہذیب کی روح مغربی تہذیب کی روح سے زیادہ

پاکیزہ دیر تھی۔

بچپن میں جو کہانیاں سننے میں آئیں انہیں سے بعض میں یہ بھی تھا کہ کسی عورت کو ایک دیونے گرفتار کر کے کسی باغ میں قید کیا اور اس پر سخت پہرا بٹھایا۔ ایک شاہزادہ کسی طرح اُس عورت تک پہنچتا اور اُس کے مصائب سے متاثر ہو کر اُس کے چہرہ آنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ ابتدا میں وہ عورت دیو کی جسامت اور توفو مندی کا خیال کر کے شاہزادہ کی جوانی پر ترس کھاتی اور اسے جسمانی لڑائی کر کے مفت اپنی جان گنوائے سے باز رکھنا چاہتی ہے۔ لیکن جب وہ باہمت نوجوان کسی طرح اس بات پر راضی نہیں ہوتا تو وہ اسکو ہتھ دیتی ہے کہ فلاں مقام پر ایک بچہ میں جو طائر بند ہے اُسی میں اُس دیو کی جان ہے۔ سیکڑوں مصیبتیں اور تکلیفیں اٹھا کر شاہزادہ اُس مقام پر پہنچتا ہے اور جب وہ اُس طائر کا بازو توڑتا ہے تو دیو کا بازو ٹوٹ جاتا۔ ٹانگ توڑتا ہے تو دیو کی ٹانگ ٹوٹ جاتی حتیٰ کہ جب وہ اُس کا گلا گھونٹتا تو قوی ہیکل دیو کی جان نکل جاتی ہے۔ اُس دیو کی طرح ایشیائی اور مغربی تہذیبوں کی بھی ایک ایک جان ہے جیسے دونوں کی زندگی کا انحصار ہے۔ ایک کی جان باروچ مذہب میں ہے اور دوسرے کی مادیت (میٹریلزم) میں۔ ایشیائی تہذیب سے مذہب نکال لو۔ تو وہ قالب بے جان ہو جائیگی اور مغربی تہذیب سے مادی کیفیت نکال لو۔ اہل مغرب کو ردیہ سے مستثنیٰ کر دو تو مغربی تہذیب فنا ہو جائیگی۔ ایشیائی تہذیب کے احیاء کے لئے اُسکی روح کو تقویت دینا ضروری ہے۔ اور میں یہ چاہتا ہوں کہ یہ قوت عورتوں کے ذریعہ سے پونجائی جائے۔ میں یہ بھی نہیں کہتا کہ ہم مغربی تہذیب سے لاپرواہ ہو جاویں۔

اگر یہ ممکن نہیں کہ ہم کمیشنٹ مجموعی ایک ایسی جماعت طیار کر سکیں

جو ایشیائی اور مغربی دونوں تہذیبوں سے باحسن وجوہ متاثر ہوئی ہو۔ تو ہمیں یہ چاہئے کہ ہم اپنی جماعت کے دو ٹکڑے کریں۔ ایک ایشیائی تہذیب کے نمونہ پر مذہبی رنگ میں رنگی ہو اور دوسری مغربی تہذیب کے نقش قدم پر ملکر مادیت میں ڈوبی ہو۔ اور دونوں جماعتوں کو ایک دوسرے کے فائدہ کے لئے ایک مضبوط زنجیر سے جکڑ دیں۔ یہ زنجیر دونوں جنسوں یعنی عورت و مرد کی باہمی معاشرت و اتحاد کی زنجیر ہوگی۔

دیکھیے ایشیا کی حالت کیا ہے۔ اُسکو یورپ کی مادی ترقی سے مقابلہ کرنا ہی اور اسلئے ضرور ہے کہ وہ بھی مادی تہذیب اختیار کرے تاکہ مغرب کو اوسیکے سکھ میں بیباک کر سکے۔ اگر یورپ سے ایشیا کو مقابلہ ہوتا۔ اگر ایشیا کو یورپ سے ساز کرنا نہ ہوتا تو ایشیا اپنی ہی تہذیب پر جس کا جزو خاص مذہب ہے قائم رہ سکتا تھا۔ لیکن اب اُسے یورپ کے ساتھ ساتھ چھٹنا ہی ہے۔ اُسے نہ صرف اپنی اخلاقی زندگی کو قائم رکھنا ہی بلکہ اپنے جسم کو بھی طہارت دار بنانا ہے۔ اگر وہ جو گیون کی سی روحانی زندگی ہی کی طرف ہمہ تن مصروف رہا تو قبل اسکے کہ اُسکے باشندہ جوگ کی پہلی منزل پر پہنچیں مغرب کے درندے جتنکے دانت ایک سکندھ میں ہزار فیڑ کرنے والی بندوبست اور میتھ ٹاک دریڈنالس (جنگی آہن پوش) میں اُسے بھاڑ کر کھا جائیں گے۔ ترکہ نفس ایشیائیوں کو مغربی پنچہ آہن (میلڈ فیسٹ) سے نہیں بچا سکتا۔ انھیں اپنی بقا کے لئے لازم ہے کہ وہ مادی تہذیب کا سبق۔ لینے کو ادب آموزان یورپ کے سامنے دوڑاؤ ہوں جس طرح حال میں جاپان نے کیا ہے۔ مگر شاگردی ان کو اوستا دون کے ہم پلہ ہرگز نہ بنا سکیگی۔ پرانی غفلت کا واپس لانا تو امر محال ہے کیونکہ یورپ اُس تہذیب میں دو تین صدی سے آگے ہو گیا ہے اور

ابھی تک اوسکی کوششیں ساکت ہونگیا معنی سست بھی نہیں پڑی ہیں۔ اسلئے
 ہکویورپ کے مقابلہ اور ہمسری کے لئے ضرور ہے کہ ہم اُسکی شاگردی پر کھفا
 نہ کریں بلکہ اپنے قدیم سلحہ خانہ سے بھی کچھ زرہیں نکالیں۔ جو ایک طرف بین
 زمانہ بحال کی موافقت کی قوت بخشیں اور دوسری طرف اپنا قدم جانے کی بھی
 ہمت دیں۔ وہ وقت دنیا کے لئے ہنایت مبارک ہوگا جب مشرق و
 مغرب کی تہذیبیں ایک دوسرے میں مدغم ہو جائیںگی۔ جب کالے اور گورے
 کی لڑائی موقوف ہو جائیگی۔ جب مرد و عورت باہمی اختلافات و نزاعات
 کو خیر باد کہہ کر دنیا کی بہتری کے لئے تقسیم عمل کے اصول پر کاربند ہوں گے۔
 یہ یاد رہے کہ ایشیا کو مغربی تہذیب کی خوشہ چینی ہی کرنا نہیں ہے بلکہ اپنی
 تہذیب کو سنبھالنا بھی ہے۔ اوسکو مذہب اور سائنس دونوں سے کام لیتا ہے
 اور اپنے باشندوں پر دونوں رنگ چڑھاتا ہے۔ ایک طرف اگر مار کوئی اور
 رائٹس پیدا کرنا میں تو دوسری طرف بددلتانی۔ مہدی آخر الزمان یا عیسیٰ موعود۔
 اس مقصد پر نظر رکھ کر ہم یہ کر سکتے ہیں کہ سائنس کے لئے اپنے آدھے حصہ
 مردانہ کو نامزد کر دیں اور مذہب کے لئے اپنے دوسرے نصف یعنی فرقہ
 نسوان کو مخصوص۔ چونکہ میرا مقصد یہ ہے کہ ہماری نئی ایشیائی تہذیب میں
 مذہب کا رنگ غالب رہے اسلئے میں نے عورتوں کو مذہب کے لئے
 مخصوص کیا ہے کیونکہ قدرت نے دنیا کا رنگ ساز عورت ہی کو مقرر کیا ہے۔
 عورت ہی جس رنگ میں چاہے آئندہ نسل کو رنگ دیتی ہے۔ سیرگاہ عالم
 کی تصویر جسمین حضرت انسان بعد شان و شکوہ حکومت کر رہی ہیں عورت
 ہی کی نقاشی کا نتیجہ ہے۔ چونکہ میری یہ خواہش ہے کہ آئندہ تہذیب میں مادہ
 کا زور دبا رہے انسان کی پہچان حیات غالب نہ ہونے پائے میں نے

مذہبی حصہ کو عورت کے متعلق کیا ہو اور مین تقسیم عمل اس نوع پر تجویز کرتا ہوں کہ ہمارے لڑکے تو مغربی علوم اور مغربی تہذیب کی طرف لگائے جاویں اور ان سے کہا جائے کہ وہ لڑکے اور اٹھک کوشش اُس شعبہ میں ایشیا کا نام بلند کرنے کے لئے کریں اور ہماری لڑکیاں مذہب کی طرف رجوع کیجائیں کہ وہ لڑکیاں کی حالت میں اپنے نبھائیوں کو مادی تہذیب کے بیچ میں جانور ہو جانے سے روکتی رہیں۔ اور اپنا نیک اثر و الکریمہ انسانیت سے انکو گزرنے نہ دیں۔ نیک فرائض پسند بیاں بنکر وہ اپنے شوہروں کو روپیہ پیدا کرنے والی کل بننے سے باز رکھیں اور اپنے جواہرات کے لئے انکو ہر وقت فکر معاش ہی میں مصروف نہ رکھیں اور مائیں بنکر وہ ایسی قوم تیار کریں جسکی قوت پانی یا ہوا پر چلنے والے جنگی جہازوں اور خونخوار سپاہ پر مخضر نہ ہو بلکہ مضبوطی طبیعت - اتحاد باہمی - استقلال اور حسن اخلاق اُسکی طاقت کا اصلی ذریعہ ہوں۔ مذہبی مائیں قوم کے اخلاق کیلئے قیمتی سرمایہ ہیں۔ مبارک ہو وہ قوم جو اس طرح بالدار و مضبوط ہو۔

چونکہ ہم ایسے زمانہ میں پیدا ہوئے ہیں جس میں مادی ترقی والوں کا عروج ہو رہا ہے مجبور ہیں کہ اپنے لڑکوں کا وقت جہانتک ہو سکے زمانہ حال کی تعلیم میں صرف کریں۔ تاکہ وہ زمانہ موجودہ میں مہذب کہے جانے کے قابل ہو جائیں۔ مغرب مادی ترقی میں اس قدر بڑھ گیا ہے کہ اگر ہمارے لڑکے اپنا پورا وقت اسی شعبہ میں صرف کریں گے تو وہ ہرگز اہل مغرب کے مقابلہ کی تاب نہ لاسکیں گے۔ اگر چھوٹا لڑکا اگر دن کا گروہ پیدا کرنا ہو تو البتہ ہم اپنے قدیم طریقہ تعلیم کو قائم رکھ سکتے ہیں۔ ورنہ نہیں۔ پس ہمارے چاہیے کہ اپنی جماعت ذکر کا بڑا حصہ مغربی تعلیم کے لئے مخصوص کر دیں۔ اور ان کا وقت بقدر ضرورت مذہبی و اخلاقی تعلیم کے علاوہ کسی اور طریقہ تعلیم میں نہ صرف مغربی تعلیم کے صرف نکرین۔ ہماری ملکی بقا کا مدار اسی پر ہے۔ ہماری قومی زندگی کا انحصار اسی پر ہے۔

جب ہم لڑکوں کی طرف سے ایسے مجبور ہو گئے تو اب لازم آیا کہ قوم کی حالت مجموعی مضبوط بنانے کے لئے وہ کمی جو جنس ذکور کی تعلیم میں رکھنا پڑی ہے جنس اناث کے ذریعہ سے پوری کی جائے۔ اور اس مقصد کے لئے جنس اناث کو اعلیٰ مذہبی تعلیم دی جاوے۔ اس طرح لڑکوں کی تعلیم کا مقصد عورتوں کی تعلیم کی غایت سے الگ ہو گیا اور نصاب تعلیم بھی دو نون کا جدا جدا ہونا لازمی ہو گیا۔ نصاب میں کچھ فرق تو اس وقت بھی ضروری ہوتا جبکہ مذکورہ صدر مجبوری لاحق نہ ہو جاتی۔ کیونکہ عورتوں کے لئے بعض چیزوں کی تعلیم مخصوص ہے۔ جیسے کہ بعض چیزوں کی مردوں کے لئے۔ مردوں کی تعلیم میں فوجی تعلیم بھی شامل ہے جس سے عورتوں کو کچھ واسطہ نہیں۔ عورتوں کی تعلیم میں امور خانہ داری کی تعلیم ہر قوم سے غیر متعلق ہے۔ ایسی حالت میں دونوں کا نصاب تعلیم یکساں رکھنا لغو اور مضر ہوگا۔ عورتوں کا نصاب تعلیم ہماری اسے میں جب ذیل ہونا چاہیئے۔

۱۔ دینیات کی کتابیں کلاسکل زبانوں میں اور اخلاق کی کتابیں۔

۲۔ مادری زبان اور اسی زبان میں انظم۔

۳۔ معمولی درجہ تک حساب۔

۴۔ ابتدائی۔ انکس اور فنون لطیفہ۔

۵۔ حفظان صحت کی کتابیں۔

۶۔ ابتدائی جغرافیہ اور تاریخ۔

۷۔ اخباری و مضمون نگاری۔

۸۔ بہت معمولی انگریزی۔

۱۔ ہندوستان میں یہ کہدینا تو آسان ہے کہ دینیات کی تعلیم دی جائے مگر

اس پر عمل کرنا اس کے مشکل ہے کہ یہاں مذہبوں کی کوئی حد و نہایت نہیں۔ وہ مذہب

کی تعلیم کا نصاب ایک ہونا چاہئے۔ مجھے گفتگو آئی تو انھوں نے یہ خیال ظاہر کیا کہ مردوں اور عورتوں کو یکساں تعلیم اسلئے دلانا چاہتے ہیں کہ دونوں جنسوں میں اختلاف مذاق نہ ہو۔ کیونکہ اگر ایک فرقہ کی تعلیم دوسرے سے مختلف ہوئی تو بھائی بہن۔ میان بی بی۔ مان بیٹے اتحاد و یکگاہت سے نہ رہ سکیں گے۔ سطحی طور پر یہ خیال بہت صحیح معلوم ہوتا ہے لیکن فلسفیانہ اور عمیق نظر سے دیکھئے تو یہ معلوم ہوگا کہ یکگانگت یکگانگت سے جنسیت رکھتی ہے۔ مقناطیس منفی (نگیٹو میگنٹ) مقناطیس مثبت (پازیٹیو میگنٹ) کو کھینچتا ہے۔ اگر دو وزن میں ایک ہی وضع و خاصیت ہو تو کشش مفقود ہو جاتی ہے۔ یعنی پازیٹیو پازیٹیو کو اور نگیٹو نگیٹو کو نہیں کھینچتا۔ جو عشق و محبت مرد اور عورت میں ہوتا ہے وہ دو مردوں یا دو عورتوں میں ممکن نہیں۔ کیوں؟ اسلئے کہ جنس کی یکگانگت یکگانگت کو بڑھاتی ہے۔ ہم ایک لائق مرد کے معرفت اور بعض اوقات متعقد ہو جاتے ہیں لیکن ایک پاکیزہ عورت پر دل و جان سے فریفتہ و شیدا ہو جاتے ہیں۔ ہم اپنے اس شخص کی وقعت زیادہ کرتے ہیں جو ہم سے بہتر ہو بخلاف اسکے یکسانیت اکثر رقابت پیدا کر دیتی ہے۔ مرد و عورت اگر دو وزن ایک رنگ پر ہیں اور ایک ہی طرح کا علم رکھتے ہیں تو انہیں رقابت کا قوی اندیشہ ہی جیسا کہ امریکہ و یورپ میں ہو رہا ہے۔ لیکن اگر دو وزن نے اپنی اپنی الگ راہیں بھی ہوں تو باہم مقابلہ بھی نہ ہوگا اور ایک دوسرے کی عزت بھی کریں گے۔ اس مجوزہ نصاب کو اگر غور سے دیکھئے تو یہ معلوم ہوگا کہ دونوں جنسوں کی تعلیم میں اجنبیت پیدا ہونیکا اندیشہ باقی نہیں ہوتا۔ مردوں کی تعلیم کا نصاب بھی قریب قریب اسی رنگ پر ہونا چاہئے۔ صرف فرق یہ ہے کہ عورتوں کے لئے اگر ایک شعبہ پر زیادہ زور دیا گیا ہے تو مردوں کے لئے دوسرے پر۔ ایک انتفاشی دیکھئے تو دوسرا میکائکس کی تعلیم پاوے۔ ایک اگر مذہب میں اعلیٰ درجہ کی واقفیت حاصل کرے تو دوسرا سائنس میں۔ لیکن مذہب اور سائنس کی تعلیم کب قدر فرق کیسا

دونوں کے لئے لازمی رکھی گئی ہے۔ اس طرح ہر دو فرقوں کے مذاق میں بھی تباہی
 رہیگا ان کے معلومات علمی بھی ایک دوسرے سے بہت جدا نہ ہوں گے۔ اور تہذیب
 و خیالات میں بھی ضد واقع نہوگی۔ قطع نظر اس کے ہمارا مقصود تو ایک نئی تہذیب
 پیدا کرنا ہے۔ اور یہ بھی ایک نئی نسل کے لئے۔ ہماری آئندہ نسل کے مرد و چونکہ
 دیندار ماؤں کے زیر اثر رہ کر تربیت پا چکے ہوں گے فطرتاً دیندار بیویوں کی قدر کریں گے
 اور دیندار بہنوں سے خواہ مخواہ زیادہ الفت کریں گے۔ عورتوں کو مذہبی تعلیم دینے کی
 غرض یہ ہے کہ ساری خلقت مذہبی اور اخلاق اثر سے مستفیض ہو۔ اور انسان پر مذہبی
 و اخلاقی رنگ غالب رہے۔ لیکن میں ایک مرتبہ پھر یہ ذہن نشین کرنا چاہتا ہوں کہ
 مذہب سے مراد تعصب مذہبی نہیں ہے۔ میرا عقیدہ تو یہ ہے کہ مذہبی تعصب کھٹوا لا انسان بدترین
 انسان ہے۔ کیونکہ دہریت کا سب سے بڑا حامی وہی ہے۔ اور جس مذہب کی پابندی کا
 دعویٰ ہے اس کا سب سے قوی دشمن وہ خود ہے۔ اللہم! حفظنا

مشیر حسین قذوائی بیرسٹریٹ لا لکھنؤ

تاریخ تمدن

بکس پبشری آف سولینزیشن کے ایک حصہ کا ترجمہ حسب فرمایش انجمن ترقی اردو
 مرحوم منشی محمد احمد علی صاحب بی اے ایل بی کی ذمہ داری قابلیت کا نمونہ

کاغذ اعلیٰ درجہ کا چکنا اور مجلد فی نسخہ	عمر
کاغذ اوسط درجہ کا اور مجلد	عمر
غیر مجلد	عمر

مقامات ذیل سے کتاب ذریعہ ویلیو یا نقد قیمت پر مل سکتی ہے:-

شاہ محمد خان صاحب کمیشن ایجنٹ امین آباد لکھنؤ۔ دفتر رسالہ الناظر لکھنؤ

مدرسہ نسوان

تعلیم نسوان اُن دو باتیں مسئلہ مین سے ہر جسے ہندوستان کی آئندہ بہبود بہت کچھ متعلق ہو اور بہتوں کے نزدیک تو یہ زمانہ حال کا سب سے زیادہ مہتمم بالشان مضمون ہے۔ اس مضمون پر بہت زیادہ بحث و مباحثہ ہوتا رہا اور بعض اوقات بہت قابل قدر اور قیمتی رائے بھی دی گئیں۔ کسیدہ رشور و شغب کے ساتھ جوش و انہماک بھی پیدا ہوا۔ لیکن وہ محض وقتی ثابت ہوا کیونکہ کچھ عرصے کے بعد وہ بالکل جاتا رہا اور کچھ خیال بھی اُسکا نرم اور نتیجہ یہ ہوا کہ مرض لاعلاج کا لا علاج رہا۔

چند تجربات بھی اسکے متعلق کئے گئے اور کبھی کبھی ایک زمانہ مدرسہ بھی وجود میں آیا جسکا نصاب تعلیم حیات الاسلام کے نصاب تک محدود رہا۔

اگر تعلیم کا مقصد کمریکٹ (چال چلن)۔ عادات و اطوار کا درست رکھنا ہو اگر تعلیم اسلئے دی جاتی ہو کہ عورتیں اچھی بیوی اور ہوشیار مان بنیں۔ ایسی بیوی جس میں اصلی ادب سے زنانہ خصوصیات ہوں جو اپنے گھر کی دلدادہ ہو لیکن اسکے ساتھ ہی اُسکی دلچسپی نفس اپنے گھر تک محدود نہ ہو بلکہ زندگی کے دوسرے مباحث میں بھی وہ دلچسپی رکھتی ہو۔ جو اپنی زندگی کے مرحلوں پر غور کرنے اور گفتگو کر مٹی کی قابلیت رکھتی ہو جو صرف امتحان پاس شدہ اور نام کے آگے کسی ڈگری کے صرف کا دم جھلا ہی لگا سہ نہ ہو تو مذکور الصدر قسم کے مدرسے کبھی حسب خواہش نتیجہ نہیں پیدا کر سکتے۔

اس مضمون پر جس قدر زیادہ لکھا جائے کم ہو اور اسکے متعلق بہت کچھ کہا بھی جائیگا اسلئے میں پبلک کے روبرو ایک اعلیٰ درجہ کی تعلیم گاہ کا خاکہ جو میری ہی فکر کا نتیجہ ہے بہت مختصر الفاظ میں پیش کرنا چاہتی ہوں۔ عملی کارروائی سے متعلق جس قدر تفصیلات ہیں وہ کسی دوسرے موقع پر ظاہر کی جائیں گی۔

اگر پسند محض میری مرضی پر چھوڑ دیا جائے تو میں یہ تجویز کرونگی کہ لازمی طور پر ایسا اسکول ہو جسکے ساتھ دارالاقامہ بھی ہو۔ سکول یا تو کسی بڑے شہر کے قریب ہو یا کسی ایسے دیہہ میں جہاں نئی آب دہوا اچھی ہو۔ لیکن غالباً مالی دقتوں کی وجہ سے بہت سے خاندان اپنی لڑکیوں کو صرف دن میں تعلیم دلانے کیلئے خوشی سے راضی ہونگے۔ اسلئے زیادہ مناسب یہ ہوگا کہ جسقدر بڑا ٹکڑا آراضی کا کسی شہر کے اچھے گوشہ میں مل سکے منتخب کیا جائے۔ اسکول کی عمارت میں ان چیزوں کا ہونا ضروری ہے۔

۱۔ بڑے ہوادار روشن کمرے۔

۲۔ لڑکیوں اور اُستادین کیلئے کچھ کتب خانے۔ جنہیں بہت اچھا انتخاب علم ادب کا ہونا چاہیئے۔

۳۔ ایک نمائش کا کمرہ جس میں طلباء کی بنائی ہوئی اشیاں نمائش رکھی جاسکیں۔

۴۔ ایک ملاقات کا کمرہ۔ آنے جانے والوں کی ملاقات کے لئے۔

۵۔ ایک بڑا کمرہ جس میں اگر ضرورت ہو تو اسکول کے متعلق کوئی جلسہ وغیرہ ہو سکے۔

۶۔ ایک بند کمرہ ورزش جسمانی کیلئے۔ اور ایک قطعہ قواعد کے لئے۔

۷۔ زمین کو خوبصورت باغ کی صورت میں طیار کرنا چاہیئے اور ورزشی کھیلونکے

لئے ایک حصہ مخصوص کر دینا چاہیئے۔

۸۔ اس سے جدا گانہ ایک عمارت دارالاقامہ کے لئے ہونی چاہئے۔ ہر لڑکی کو

جسکی عمر آٹھ برس سے زائد ہو ایک جدا گانہ کمرہ دیا جائے۔ ورنہ دو یا چار ایک بڑے

کمرے میں رہ سکتی ہیں۔ اس عمارت میں کم سے کم تیس طلباء اور ایک اتالیق کے رہنے

کی گنجائش ہو۔

کل عمارتیں حفظانِ صحت کے موجودہ یورپین طریقوں کے بالکل مطابق ہوں لیکن

ایسی کہ جو ہندوستانی ضروریات کی پوری طرح پرکھیں ہو سکیں۔

اور یہ دونوں باتیں خوبصورتی اور مناسبت کے ساتھ آسانی حاصل ہو سکیں

میں مکان کی آراستگی بھی اسطرح پر ہونی چاہئے۔ اگر عمارت قدیم اسلامی طریقہ پر بنے اور شرقی سامان آرائش سے آراستہ کیا گئے تو یوروپین وضع قطع کا اور اہل مین کہیں لگاؤ بھی معلوم نہ ہو۔ اور ہر چیز میں سادگی بدرجہ غایت ملحوظ رہنا چاہیئے۔

نصاب تعلیم میں اردو فارسی۔ انگریزی زبانیں لازمی ہونا چاہئے اور دوسرے مضامین مذہبی تعلیم۔ اصول اخلاق۔ تاریخ۔ جغرافیہ۔ ریاضیات۔ سائنس مقامی زبان۔ مصوری۔ موسیقی۔ انتظام خانہ داری۔ اصول صحت۔ کھانا پکانا ورزش جسمانی اور سونے کے کام ہونا۔ بہت سادقت آداب مجلس کے سکھانے میں صحت کرنا چاہیئے۔ یعنی یہ کہہ مانو کی کیونکر مدارات کرنی چاہیئے اور محفلوں میں کیا کھڑکھاؤ اختیار کرنا چاہیئے گفتگو کیلئے کون سے مضامین منتخب کرنا چاہیئے۔ وغیرہ وغیرہ اور اس درس کی تکمیل پانچ یا چھ برس میں لینے چھنا چھ سے لیکر بارہ برس کی عمر تک کیا جاسکتی ہے۔

اس سے زیادہ اعلیٰ درجہ کی تعلیم کیلئے دوسرا نصاب ہو۔ جس میں فرانسیسی علمِ طب علم النفس۔ فلسفہ۔ تاریخ۔ اصول صحت۔ نقاشی۔ علم قیافہ۔ موسیقی۔ اور جسمانی قوتوں کے متعلق تعلیم ہو۔ ان مضامین میں سے انتخاب کر کے ایک برس تین سال کی تعلیم کیلئے طیار ہو سکتا ہے۔ مثلاً موسیقی۔ نقاشی۔ فرانسیسی۔ تاریخ اور جسمانی قوتوں کی تعلیم کا ایک اچھا درس ہو سکتا ہے۔ بقیہ مضامین کی تعلیم سولہ برس کی عمر کے بعد دو تین برس تک اور ہو سکتی ہے۔

مدرسہ اور دارالافتاء کی عمارتیں اس ترکیب سے بنائی اور آراستہ کی جائیں۔ کہ وہ تمام ضروریات جو مذکور الصدر مضامین سے متعلق ہوں باحسن وجہ پوری ہو سکیں اور لڑکیاں اعلیٰ تعلیم پا کر گھر کی زندگی کے ناقابل نہ بن جائیں۔ اور اس آخری مقصد کے حصول کیلئے باری باری سے ان لڑکیوں سے وہاں کا انتظام خانہ داری کرایا جائے۔

عطیہ بیگم فیضی

(اصل مضمون انگریزی میں تھا دفتر الناظرین ترجمہ ہوا)

خبریں

تجربہ کار ڈاکٹر دن کو اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ امریکہ کی عورتوں میں بچے پیدا کرنے کی جو کمائی جاتی ہو وہ قوتِ نمونکے زوال کے باعث نہیں بلکہ انکی اپنی ارادی افعال کا نتیجہ ہے۔ اگرچہ آئین کچھ نہیں کہ تمام دنیا میں یا کم از کم تعلیم یافتہ اور دہتمند فرفون میں کم و بیش کچھ بکلی پیدائش کی کمی محسوس ہو رہی ہو لیکن کوئی وجہ نہیں کہ جو خرابی اس قدر عام ہو گئی ہو اس کے برعکس ہونیکا اعلان نہ کیا جاوے۔ اس سے بھی انکار نہیں کیا جا سکتا کہ یہ کمی نتیجہ ہے ان بد اخلاقیوں کا جو خوش حال طبقہ نے خلیفہ کے لئے جائز بنا رکھے ہیں۔

امومتہ کے فرائض اگرچہ عورتوں پر نہایت اہم ذمہ داریوں کا بار ڈالتے ہیں لیکن یہ ایسا فرض ہے جس سے کوئی عورت (غیر معمولی مزاج اور حالت کو چھوڑ کر) اپنی صحت اور اخلاقی حالت کو سخت خطر میں ڈالے بغیر اقرار نہیں کر سکتی۔ منکوحہ عورتیں ناکتخدا عورتوں سے اور اولاد و المیان لاد لد عورتوں سے نسبتاً زیادہ مندرست اور زندہ رہتی ہیں۔

دنیا میں جتنے بڑے گزرے ہیں اور ان میں سے بیشتر ایسے تھے جو اپنے والدین کی سبب اولادوں میں چھوٹے یا کم از کم ان میں کے اکثر دن سے چھوٹے تھے۔ مثال کے طور پر چند نام پیش کئے جاتے ہیں۔

کالمرج اپنے والدین کی تیرہ اولادوں میں سب سے چھوٹا تھا۔ واشنگٹن آرنگ گیارد اولادوں میں بلازک تین میں جارج ایلیمپ چارگین بنولین آٹھ میں ڈینیئل ویسٹر سات میں جیمز فرینکلن ستہ میں ریمبرنڈ چھ میں روبنس سات میں جو شوارنیا لڈس سات میں کارل میریا ویسرنین رچرڈ وگنر سات میں موزارٹ سات میں اورشومان پانچ میں آخری اولاد تھا۔ سر لیڈون لیڈر سات اولادوں میں پانچواں اور شو برٹ چودہ میں تیسرا ہوا تھا۔

(نارتھ امریکن ریویو)

یہ سب دواؤں میں نفیر و ن کے مجربات سے ہیں

اس اثبات کا مقصود دینا ہے

بلکہ خلق اللہ کو نصیب ہو جائے

دوا خانہ مجربات جرئی دینی مکینہ

کی

ادویہ اپنے سرچ الاثر اور کثیر المنفعت ہونگی وجہ سے ہر حصہ ملک میں مشہور ہیں
عرق ممیرہ - امراض چشم کے واسطے اکسیر الحاصیث - دافع نزول ماء - جاذب طوبیات
 جالی - مقوی بصر - ہر طرح کی شکایات متعلقہ بصارت کا قطعی علاج اور ہر عمر کے آدمی کو یکساں
 مفید ہے - حالت صحت میں بھی اسکا استعمال بحد فائدہ دیتا ہے - قیمت فی تولہ ۷۷
سفوف سامری - مقوی معدہ و اعصاب و دماغ و مولد خون صالح ہے - مثانہ اور گودہ کی
 بیماریوں میں مفید ثابت ہوا ہے اور سرفہ کہنہ - ضیق النفس اور اختلاج قلب کا دافع - خوراک
 ۲ - رتی سے ۲ - ماشہ تک (قیمت فی تولہ ۷۷ للہ)

حبوب بخار - تپ فعلی کے واسطے اکسیر کا کام کرتی ہیں بخار کی حالت میں بھی
 استعمال ہو سکتی ہیں (خوراک ایک گولی) فی ڈبہ ۱۲ گولیاں ہوتی ہیں ہر روز ۳ گولیاں
حبوب تپ کہنہ و سرفہ کہنہ - یہ ایک نہایت لاجواب چیز ہے - مگر اسکا استعمال - کہ
 وقت سخت پرہیز کی ضرورت ہے - کیسی ہی مزمین ہو گیارہ مین اکسیر کا کام کرتی ہیں اور ایک
 عجیب قوت پیدا کر دیتی ہے (خوراک ایک گولی) گیارہ گولیاں ایک ڈبہ میں - فی ڈبہ ۱۲
حبوب نادرہ - بواسیر کو مفید - دافع قبض - معفی خون - اخلاط فاسد کی دافع چیز ہے
 کے استعمال سے بہت فائدہ ہو سکتا ہے - پیچ صاحب کی گولیاں اور اس قسم کی سب دویات کو مات
 کرتی ہیں (ایک گولی سے پانچ گولی تک خداک ہے) فی ڈبہ ۳۲ گولیوں کی قیمت ۷۷
روغن حیات - نادر الوجود چیز ہے - دافع قبض - مفرح - مفتح - مقوی معدہ -

مقوی گردہ و مثانہ - مقوی اعصاب - مقوی دماغ - مولد خون صالح -
 مقوی جگر - دافع سلسل بول - عام طور پر تمام اعضائے رئیسہ کو تقویت
 دیتا ہے ۳ قطرہ سے ۳ ماہ تک انتہائے مقدار ہر قیمت فی تولہ صر
 روغن بوا سیر - بوا سیر خونی و بادی دوزن کے حق میں اکیر - مسے بھولے
 ہوئے ہون لگاتے ہی فوراً مر جھا جائینگے اور مرض دفع ہو جائے گا - قیمت
 فی تولہ - ۴

روغن دافع امراض گوش - ایک قطرہ ڈالنا چاہئے - کان کے تمام
 امراض - دانہ اور درد کے واسطے مہایت مفید ہے - اکیر کی خاصیت رکھتا ہے -
 قیمت ایک تولہ ۴ دو تولہ ۴ تین تولہ ۴ پانچ تولہ ۴
 ان چند ادویات کے علاوہ کارخانہ میں صد ہا قسم کے اعلیٰ سے
 اعلیٰ مجربات تیار رہتے ہیں - اور چونکہ اکثر ادویہ مریض کی حالت پر لحاظ
 کر کے تجویز کی جاتی ہیں - لہذا جو صاحب خط و کتابت کے ذریعہ سے
 اپنے مفصل حالات سے مطلع فرمائیں گے مرض اُنکا چاہے کیسا ہی سخت
 اور کٹھن کیون نہ ہو ہم دعوے کیساتھ اُن کو اپنے مجربات سے فائدہ پہنچانے
 واسطے تیار ہیں - نمونہ کے طور پر معمولاً جملہ ادویہ صرف ارٹھکٹ آنے پر روانہ
 کی جاسکتی ہیں -

ترکیب استعمال - ہر ہیز ہر دوا کے ہمراہ روانہ ہوگی - محصول لاکھ و پنی
 ہر صورت میں ذمہ خریدار ہے گا -

پروپرائٹر جناب منشی محمد احتشام علی صاحب رئیس مالک کاٹھا
 اُس فلاور اینڈ ایل ملز لکھنؤ -

جملہ فرمایشات - منجھرد و خانہ مجربات جڑی بوٹی - لکھنؤ کے پتہ سے آتا ہے -

محکم دلائل سے مزین و متنوع
 و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

بزم ظرافت

ہنستے ہی گھر بستے تین

بھی داند۔ قیامت خیز طبیعتیں کتنی شیخ پر مقرر ہتی
بین جسے دمنٹ پٹلا نہیں بیٹھا جا تا۔ ادھر کرنی مزید
سینری نگاہ سے گذری اور دل پر عین ہو گیا ایسے ہی
زندہ دل حضرت کی کتب بزم ظرافت طلیہ ہو چکی ہر
سحرکت و غفران ہی۔

آسمانی پالی ٹکیس پر مذاق کے پیرایہ میں جیکو رائے قابل
سودیشی سمجھا نے حضرت امانت کی روح گلچین
نئی گڑبٹ کے شاہنامہ نے فروغ کی اتنی بہلا دی کہ
جو باؤں سزاہ مڑی کی لاش ڈوگر لڑکے گردن پانچ پاش
فیثیل خمسہ میں نئی روشنی کا جلتا ہوا جادو کو لکھ چلا
ظریفانہ کلام کے انتخاب میں سب جدا گانہ مزاحیہ
چلبے ساتی ناموں کی بھر مار نے نشان سخن کئے ہیں

کر دیے ہیں ”عمارہ دندی“ سلا زبان اور اس کی بیان منہ زور
سخن رو کئے لئے ہیں ”سودیشی خالق باری میں اور کھا رنگ
زلا ڈھنگ ہر مختلف چھڑتی ہوئی تفریہ سے جو خیال کا تہ نگار
قیمت ۴۔ المشہر ”منیچر یونین گزٹ بریلی“
حضرت عاشق

یہ ایک سہانا دل جو جگتا زبرد اصل (انگریزی) سے قبل شائع

اور خود ہمدی نصف سے ہر حجم ۸۰ صفحہ قیمت مرن ۴۔
منیچر ازنی رنگوں

دی شاہ ایمنی

جو گیارہ برس سے اپنا کار بار بہت دیانت دار پانڈری
سے کر رہی ہے اور ملک کے بہت بڑے بڑے
امرا اور دوسارے سٹریٹکٹ محل کر چکی ہے۔
کیشن صرف آدھ آنہ روپیہ ہے۔ امتحاناً ایک بار
فرمایش کیجئے اگر کوئی شے فرمایش کے
خلاف ہو تو بلا تامل واپس فرما بیجئے گا۔

لکھنؤ کی مشہور چیزیں۔ مثل عطریات۔
ردغن خوشبو۔ چٹنی داچار۔ مرہ جات۔
عریات۔ شربت و ادویات یونانی۔
تمباکو خمیر۔ قوام گولی مشکلی سادہ۔ لکچر گولڈ
و چکی۔ اشیاء زرد و زری دکار چوبی۔ چکن
فرد لحاف و پلنگ پوش۔ ظروف مسی و برنجی
زبورات نفرتی و طلائی۔ سادہ و جزاؤ میوٹا
فصلی خر پڑہ وانبہ۔ درختان قلمی انبہ سو دیگر
اشیاء (جہلی مفصل کیفیت فہرست میں درج ہے) ہر
ٹکٹ آنے پر روانہ ہوتی ہے (نہایت عمدہ قسم کی اور
مناسب قیمت پر ارسال ہونگی۔

قیمت فرمایش کیساتھ آئے ورنہ قیمت طلب کرلے چھٹی جائز

المشہر

شاہ محمد خان۔ سلاک رچٹ سو کیشن ایمنی
امین آباد لکھنؤ

قیمت ۴۔ المشہر ”منیچر یونین گزٹ بریلی“
حضرت عاشق
یہ ایک سہانا دل جو جگتا زبرد اصل (انگریزی) سے قبل شائع
اور خود ہمدی نصف سے ہر حجم ۸۰ صفحہ قیمت مرن ۴۔
منیچر ازنی رنگوں

جایست جهان نماہ صفحہ درین
۱۳۵

الطب

۱۳۵

۱۳۵

نمبر ۳ | یکم اکتوبر ۱۹۰۹ء | عیسوی قیمت نقد دانی

صفحہ	فہرست
۱	غزل
۱۴	علم الافلاک - تمہید از حکایت الامام
۲۵	پان تیس پانی لیٹ کی بیٹی
۳۲	فریاد موزون
۳۵	لائٹ آف حرم
۳۷	معاشرت انسانی اور عورتوں کی منزلت
۴۳	عزت اور عورت
۵۰	خبریں

ادیسٹران

وصی الحسن علوی بی راسے ظفر الملک علوی

ایامے گرامی جناب منشی سخاوت علی صاحب علومی سکریٹری لکھنؤ فلاور ملز و مالک رسالہ
منفید عام پریس رادت نگر متصل ڈالی گنج لکھنؤ میں باہتمام محمد علی طبع ہوا

مغید عالم پریس لکھنؤ سے ہر علم و فن کی کتابیں شائع ہوتی ہیں اور دنیا گری دیو اور دیو پریس لکھنؤ سے ہر علم و فن کی کتابیں شائع ہوتی ہیں۔
محمد علی مالک مغید عالم پریس لکھنؤ

کو پر کمپنی کا ولایتی پانی

غیر خالص ہوا سے اتنا ہی پینا چاہیو جتنا سانچے یا زبر سے کیونکہ ایسی ہوا تندرستی کو بالکل بگاڑتی ہو ہو پانی میں شامل ہوتی رہتی ہو۔ اسلئے غیر خالص پانی سے بھی اتنا ہی پینا فرض ہو جتنا غیر خالص ہوا سے تندرستی اور زندگی کے لئے ہو اسکیلئے پانی کا مرتبہ ہو۔

ہمارے کارخانہ میں اسٹیم انجن سے پانی تیار ہوتا ہو اور ہر قسم کا پانی جس تعداد میں درکار ہو ہر وقت مل سکتا ہو۔
حضرت گنج متعل حق ہو کمپنی

شہاب الدین اینڈ سنز

حضرت گنج

الناس باللباس

نیشن اور قطع کے لحاظ سے جو اطمینان بخش خبر دست ہم نے سنا ہے اس وقت تک کی جو اسکی تقویت پر ہم معزز ملک سے ایک آزمائشی فرمائش کے لئے درخواست کرتے ہیں اسکے بعد ہمارا کام ہی ہماری سفارش کیگا۔
قطب الدین
میخنگ بر دپرائیمر

پھر پریش جراثیم دل کو چلائی تھی
سامان صد ہزار نکلان کئے ہوئے

دی فونو اسپینج - لکھنؤ - متصل کو تو الی چوک

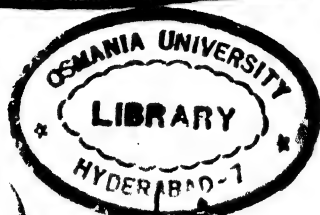
پاتھی فون گراموفون - رام گران اوڈین بیجا چمبر پرا

کچھ درد ہی مطربون کی لئے ہیں کچھ سوز بھرا ہوا ہے نے میں

لوکل اور بیرونجا کے خریداروں کی آسانی کیلئے خوش گلو کو پسنے میں ہزار دو سو مختلف گاؤں میں سے بہتر سے بہتر ریکارڈ لکھا تھا لکھنؤ میں غراک یہ ہی مرکز ہے جہاں ہر شہو کمپنی کے ہندوستانی ریکارڈ ایک ہی جگہ مل سکتے ہیں ہر شہو کمپنی کے ریکارڈ دیکھا مراد اور چاہے ہی مقام پر رکاوٹ ہو سکتا ہو پورے دین کا ریکارڈ ملان کی نئی این مشین سے گھڑا ہوا ریکارڈ کچھ کچھ نئی ایجاد ہوتی رہی ہو خیر بدیسی پہلے ہماری دکانی نمائش گاہ میں نشرین لاکر ہر مختلف صاحب ریکارڈ جدید طرز کی شیں رنگ رنگ کے خوشا طواران ملاحظہ فرمائیے ضروری ان مختلف ٹانگا کشین ہارونم پیانو۔ اسٹیل ٹنگ گیسٹ لٹل پ کیش کس۔ جاپان مٹی میگ۔ صابن اور ٹوٹو پاؤڈر وغیرہ بھی فروخت ہوتے ہیں۔

میخردی فونو اسپینج

الظہار



یکم اکتوبر ۱۹۶۹ء

نمبر

LIBRARY

عزل

دیکھ جی عشق میں ہم چھوڑ چلے اے جرات
ایک افسانہ پُر درد زمانے کے لئے

کہتے ہیں کہ محبوب کی ادا چاہنے والے کو پیاری معلوم ہوتی ہے۔ جو غم سے اور کشتی
دوسروں کو قابلِ نفرت معلوم ہوں عاشق انھیں پر اپنی جان قربان کرنے کو تیار رہتا ہے۔
اغیار کی نظر میں جو خط و خال نقص و عیب میں داخل ہوں محبت کرنے والے کو وہی
زیبا لاشِ حسن کے لئے ضروری معلوم ہوتے ہیں۔ چاہنے والا دل کے ہاتھوں مجبور
ہے۔ اسکی بچشم بد میں، کو محشوق حسن و جمال کی مجسم تصویر نظر آتا ہے وہ اپنی آنکھوں کو گونگ
جھٹلائے۔ اسی طرح ہمارے ملک کی نئی تعلیم یافتہ نسل کو جو یورپ کے تہذیب و
تمدن پر مٹی ہوئی ہے ولایت کا ہر ایک انداز و لکھش و دلفریب نظر آتا ہے اور اس سرور ملک
کا ہر ایک قاعدہ۔ ہر ایک قانون۔ ہر ایک رواج۔ خواہ وہ متعلق اصول معاشرت
کے ہو یا حکمت و طبیعت کے۔ اسکا تعلق فکر و معاش سے ہو یا علم و فضل سے۔
جمال و کمال کا مکمل نمونہ معلوم ہوتا ہے اور بد قسمتی سے اسی نمونہ کو معیارِ کمال قرار دیکر ہندوستان

کے سے گرم ملک کے ہر ایک حسن و قبح کا موازنہ کیا جاتا ہے

زماۂ حال میں عورتوں کی عزت - عورتوں کی تعلیم - عورتوں کی تربیت - اور عورتوں کے پردے کے متعلق جو مضامین کا سلسلہ نامتناہی ہندوستانی اور نیم ہندوستانی اخبار و نمین وقتاً فوقتاً شائع ہوتا رہتا ہے اسکی وجہ صرف یہی ہے کہ ولایت کے طرز معاشرت سے جہاں بقول لارڈ مارلے (وزیر ہند) کے موسم گرما میں اُبکا اُور کوٹ آرام پہنچا تا ہے ہندوستان کے اصول خانہ داری کا مقابلہ کیا جاتا ہے اور اس جمال و کمال کے مکمل معیار سے جس قدر فرق نکلتا ہے وہ بغیر سوچے سمجھے ہندوستان کے نقائص میں شمار کیا جاتا ہے اور روشن خیال لیڈر فوراً اسکی اصلاح کی تدبیریں سوچنے میں مصروف ہو جاتے ہیں -

اردو شاعری پر جو الزامات ناروا ایک مدت سے لگائے جا رہے ہیں اسکا اصلی سبب بھی یہی ہے کہ انگلستان کی موثر (یا بالفاظ دیگر محرب اخلاق) نظموں کا ہندوستان کی صوفیانہ شاعری سے مقابلہ کیا جاتا ہے اور اس موازنہ سے جو حیرت انگیز فرق نکلتا ہے وہ بلا تامل نظم اردو کا نقص سمجھ لیا جاتا ہے -

اردو زبان کے اصناف سخن میں سب سے زیادہ اعتراض غزل پر کیا جاتا ہے کیونکہ انگریزی شاعری میں اسکا جواب موجود نہیں اور یہ اصول موضوعہ میں داخل ہے کہ انگلستان معیار کمال ہے اور اسکے رسم و رواج سے جو اختلاف ہو وہ داخل نقص ہے - یہ اصلی اور اندرونی وجہ ناخرمون کے سامنے بیان نہیں کی جاتی - اُن سے صرف اسبقہ رکھ دیا جاتا ہے کہ ”غزل دلچسپ نہیں ہوتی - اختلاف بیان کی وجہ سے سننے والے اور پڑھنے والے کی قوت متخیلہ کو سخت تکلیف پہنچتی ہے - ایک شعر میں ہجر کی شکایت ہے - دوسرے میں وصل کی حکایت - تیسرے میں عاشق جان دیتا ہے زہر کھاتا ہے - چوتھے میں زاہد و ناصح کی ہتک عزت کرتا ہے - پانچویں میں اسکا جنازہ نکلتا ہے - اور چھٹے میں

پھر زندہ ہو کر معشوق کے حسن کی تعریف کرتا ہے۔ یہ اختلاف بیانی اصول وحدت مضمون کے خلاف ہے اور وحدت کے فقدان سے شعر کا اثر جاتا رہتا ہے۔

سب جانتے ہیں کہ دلچسپی۔ ”خوشبو“ اور ”ذائقہ“ کی طرح ایک ناقابل بیان اہم ہے جسکے صحیح حدود مقرر نہیں کئے جاسکتے کہ وہ کن اسباب سے پیدا ہوئی ہے کس حد تک قائم رہتی ہے اور کس مقام سے ختم ہو جاتی ہے۔ جس طرح یہ ثابت کرنا دشوار ہے کہ پیاز کی بو کھانے کی بو سے بہتر نہیں ہے یا چونے کا پانی دودھ سے زیادہ خوشگوار نہیں ہے اسی طرح یہ یقین دلانا بھی آسان نہیں ہے کہ تحریرِ اقلیدیس الف لیلہ سے کم دلچسپ ہے۔

خوشبو۔ ذائقہ۔ اور دلچسپی تینوں حیالی چیزیں ہیں جو دماغ کی گونا گوں کیفیات اور مرزوم کے عظیم تغیرات کی وجہ سے ہر ایک ملک میں مختلف ہوتی ہیں بلکہ بعض اوقات ایک ہی شخص جو پہلے کسی چیز کو بد بودار یا بد ذائقہ سمجھتا تھا دوسرے وقت اسکو عطرہ اور نفیس خیال کرنے لگتا ہے۔ مثلاً جب پہلی بار جنجر بیڈ (ادرک کا پانی) یا ولایتی مچھلی کا استعمال کیا جائے یا نفتھالین اور تارکول کے سونگھنے کا پہلی بار اتفاق ہو تو ان نعمتوں سے نفرت معلوم ہوتی ہے لیکن کچھ عرصہ کے بعد جنجر بیڈ میں لذت پیدا ہو جاتی ہے۔ ولایتی مچھلی خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔ تارکول کی بو سے دماغ کو فرحت حاصل ہوتی ہے اور نفتھالین کی گولہوں سے (خاص کر طاعون کے زمانہ میں) قلب کو تسلی ہوتی ہے۔ اسی طرح اگر کوئی بدی تزک جہانگیر اور شاہنامہ فردوسی کا مطالعہ کرے تو جی گھبراتا ہے لیکن ٹیکل کے بعد یہی کتابیں اسقدر دلچسپ معلوم ہوتی ہیں کہ اگر ہاتھ لگ جائیں تو بغیر ختم کئے دل نہ مائے۔ آئین الکبریٰ قصہ کی طرح پڑھو تو ہرگز دل نہ لگے گا لیکن تاریخی واقفیت حاصل کرنے یا پندرہویں سولہویں صدی عیسوی کا تمدن دریافت کرنے کیلئے اسکا مطالعہ کرو تو نہایت دلچسپ معلوم ہوگی۔

غرض بواور ذائقہ کی طرح دلچسپی کا کوئی معیار مقرر نہیں اور مجبوراً یہی تسلیم

کرنا پڑتا ہے کہ عام طور پر جو چیز خوشبودار - خوش ذائقہ - یا دلچسپ سمجھی جاتی ہو یا مدت مدید سے نسلاً بعد نسل لوگ جس چیز کو اچھا کہتے آئے ہوں وہ اچھی ہے اور جسکو جمہور برا کہیں وہ بُری ہے۔ بیشک یہ فلاسفی نہایت خطرناک ہے لیکن مخالف کے جواب کیلئے کوئی حربہ محفوظ نہیں رکھا جاتا لہذا ہم اپنے دوست نادشمنون کو پہلے اسی میدان میں بلانا چاہتے ہیں۔

جب دلچسپی کی تعریف بھی ٹھہری کہ جسکو جمہور دلچسپ کہیں وہ دلچسپ تو ظاہر ہے کہ ہندوستان کے ہزاروں شعرائے غزلگوئی میں دقت صرف کیا اگر وہ اسکو غیر دلچسپ سمجھتے تو اپنی عمر عزیزا سمین کیوں رایگان کرتے۔ علاوہ اسکے طبیعت کی موزونی بغیر دلچسپی کے ممکن نہیں اگر غزل غیر دلچسپ ہوتی یعنی شاعر کا دل اس میں نہ لگتا تو شعری موزون نہ ہو سکتا غزل کیونکر تیار ہوتی !!

اساتذہ کے دواوین کی سیکڑوں نقیلین قدردانوں کے شوق سے تیار ہوئیں۔ مطبوعہ دواوین کی ہزاروں کاپیاں شایع ہوئیں اور فروخت ہو گئیں۔ اگر ہندوستان کے باشندوں کو غزل دلچسپ نہ معلوم ہوتی تو ان دواوین کے طلبکار اور خریدار کہاں سے پیدا ہوتے۔

اردو کی غزل فارسی غزل گوئی کا عکسی نقشہ ہے جسکے پیغمبر شیخ سعدی بتاؤ جاتے ہیں۔ شیخ کے عہد سے آج تک چھ سات سو برس کے عرصہ میں ہزاروں لاکھوں باکمال سخن سنج اور سخن فہم ہندوستان اور ایران کی خاک پاک سے پیدا ہوئے اور سب غزلگوئی کی قدر کرتے رہے۔ اگر وہ غزل کو دلچسپ نہ سمجھتے تو اب تک اس کا وجود ہی باقی نہ ہوتا۔ غزل کا اس قدر مدت دراز تک زندہ رہنا اس امر کی دلیل قطعی ہے کہ جن ممالک میں اسے نشوونما پایا وہاں کے سخن شناس اسکو یقیناً دلچسپ سمجھتے تھے۔ چونکہ دلچسپی کا کوئی معیار مقرر نہیں ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ دنیا کی آبادی

کا ایک معتد بہ حصہ عرصہ دراز سے غزل کو دلچسپ سمجھتا رہا ہے لہذا اگر یہ تسلیم کرتے ہو کہ گلاب بین خوشبو ہے۔ انگور خوش ذائقہ ہے اور الف لیلہ دلچسپ ہے تو یہ بھی ماننا پڑیگا کہ غزل غیر دلچسپ نہیں ہے۔

وہ کہ تہ اندیش جو غزل کو غیر دلچسپ بتاتے ہیں اور انگریزی ناولوں یا منظوم قصوں کا کام دوا دین سے لینا چاہتے ہیں اتنا نہیں سمجھتے کہ غزل کا ہر ایک شعر بجاے خود ایک مختصر اور معنی خیز حکایت ہے اگر طویل قصوں کا شوق ہے تو بوستان خیال یا طلسم ہو شر با کی سیر کرو اور اگر چھوٹی چھوٹی اخلاقی کہانیاں سننا چاہتے ہو تو غزلوں کے دوا دین کا مطالعہ کرو۔

اردو کی غزل گلستان کی سی حکایتوں کا مجموعہ ہے۔ کوئی معرفت و حق شناسی کی تعلیم کرتی ہے۔ کوئی اصول معاشرت کا سبق دیتی ہے۔ کسی مین وصل و دلدار کا بیان ہے کسی مین ہجر و دلبر کی شکایت ہے کہیں قاصد و نامہ بر کی کج ادائیگوں کا فوٹو ہے۔ کہیں وہ عظومنا صبح کی بیجا نصیحتوں پر اشک افشانی ہے۔ کبھی مشوق کے حسن گلوں کی تصنیف ہے۔ اور کبھی گندم نا جو فروشن دو سون کی بیوفائی کا گلہ ہے۔ غرض ہر ایک شعر ایک جداگانہ افسانہ یا مختصر و مکمل ناول ہے۔ ایک غزل کا مطالعہ کیا تو گویا بیسیوں افسانوں نظر سے گذر گئیں۔

”بہر لحظہ بہر ساعت بہر دم۔ دگر گون می شود احوال عالم“ ایک پرانا مقولہ تھا لیکن سچ یہ ہے کہ ہر انسان پر صبح سے شام تک روزمرہ مختلف حالتیں ایسی گذرتی ہیں کہ ایک کو دوسرے سے کچھ تعلق نہیں ہوتا۔ کبھی وہ افسردہ و غمگین ہوتا ہے۔ کبھی شاد و خرم۔ کسی وقت خود بخود طبیعت گھبراتی ہے۔ کبھی آپ ہی آپ ہنسی آنے لگتی ہے۔ کسی وقت بچوں کے سے کھیل بنانے کو جی چاہتا ہے۔ کبھی ترک دنیا اور لذت فراموشی کی امنگ پیدا ہوتی ہے کسی وقت عشق و عاشقی

کا شوق غالب ہوتا ہے اور کبھی زہد و اتقا کے کج خلوت میں اسکات کا جوش اٹھتا ہے
اسیوجہ سے وہ افسانہ جو خوشی اور شادمانی کے وقت بہلا معلوم ہوتا غم و افسہ دگی
کے دقت ناگوار خاطر ہوتا ہے اور وہ ترانہ جو حسرت و حرمان کے ہجوم میں اندوہ رہا ہو محفل
جشن و طرب میں نمٹے بے ہنگام بن جاتا ہے۔ برخلاف اسکے ہماری غزلوں کے پُر درد
افسانے یہ عجیب و غریب وصف رکھتے ہیں کہ اُن سے ہر ایک طبیعت ہر ایک مزاج
اور ہر ایک کیفیت کی دلچسپی کا سامان اخذ کیا جاسکتا ہے۔ جسوقت جو طبیعت کا رنگ ہو
اُسی مذاق کے اشعار غزل سے چھانٹ لو۔ پڑھو اور لطف اٹھاؤ۔

اساتذہ کہتے ہیں کہ غزل مشق سخن بڑھانے اور طبیعت میں جولانی پیدا
کرنے کیلئے وضع کی گئی ہے۔ اسیوجہ سے اس میں مختلف المضامین اشعار شامل کر دیے
جاتے ہیں تاکہ ہر طرح کے خیالات مختصر الفاظ میں نظم کرنے کی قابلیت پیدا ہو جائے
اور چھوٹی چھوٹی محکاتیں ردیف۔ قافیہ۔ اور بحر کی پابندی کے ساتھ نظم کرنے سے
کلام میں پختگی آجائے اور بوقت ضرورت ہر قسم کی جربستہ نظمیں تیار ہو سکیں۔ چنانچہ
میر علیہ الرحمۃ نے جو نظم اردو کے خداوند تھے غزل گوئی میں پختگی حاصل کرنے کے بعد
عاشقانہ مثنویاں لکھنے کی بنیاد ڈالی اور کم سے کم اس صنف خاص میں اولیت
کا تاج انکے سر پر رکھا گیا۔ سودا نے غزل گوئی سے ترقی کر کے قصائد میں زور سخن
دکھایا اور ایسی ایسی بے نظیر ہجویں لکھیں کہ اس خاص فن میں آج تک اُنکا نام مثال
کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ میر حسن۔ نسیم۔ قلق۔ اور شوق نے غزل گوئی کی بدولت
وہ لاجواب مثنویاں تصنیف کیں جو آج نظم اردو کا سرمایہ ناز و افتخار ہیں میر مستحسن
خلین نے غزل گوئی میں مشافی حاصل کر کے مرثیوں کے موجودہ طرز کی بنیاد قائم
کی جس نے اردو زبان کو رزمیہ نظموں سے مالا مال کر دیا۔ اور زمانہ حال میں حالی پانی پتی
نے غزل گوئی کے صدقہ میں اپنے قومی مسدس کو اہل دل کا ولیفہ بنایا اور مرزا غالب

لکھنوی نے نظم اردو کو انگریزی ڈراما کا سین دکھایا۔

دانشمند منطق کو معراج العلوم کہتے ہیں کیونکہ وہ آلہ ہر اصول کے نکات اور
دقایق سمجھنے کا۔ مبارک ہیں وہ روحین جو منطق کی تکمیل کے بعد تحصیل علوم کی کوشش
کریں اور انہیں کمال حاصل کریں لیکن دو گونہ برکات کے مستحق ہیں وہ نفوس جو ساری
عمر منطق ہی کے میدان میں صرف کر دیں اور سب کچھ سیکھنے سمجھنے کے بعد یہی خیال کرتے
ہیں کہ اُنکو کچھ نہیں آیا۔ اسبطرح متبرک ہیں وہ شعر جو غزل گوئی میں کمال حاصل کرنے
کے بعد دیگر اصناف سخن کی طرف متوجہ ہوں مگر اُن سے زیادہ قابلِ عزت ہیں وہ
سخن سنج جو تمام عمر غزلین ہی تعریف کرتے رہیں اور باوجود قادر الکلامی کے انکو یہی شبہ
و انگیر ہے کہ ابھی کافی پختگی حاصل نہیں ہوئی۔

یہ عجز و انکسار انسان کے لئے قابلِ مدح و ستائش ہے لیکن صنّاع کے
حق میں ہجو ملیح کا مزہ دیتا ہے اور اسی انکسار نے آج اُنکے کلام کو غیر دلچسپ خطاب
دلایا۔ اُنکے قطعات۔ رباعیات۔ اور واسوختوں سے ثابت ہوتا ہے کہ اگر وہ اپنا
زیادہ وقت ثنویوں اور مسدسوں میں صرف کرتے تو اردو شاعری کا پایہ اسقدر
بلند ہو جاتا کہ شاید دنیا کی کوئی شاعری نظم اردو کے مقابل نہ آسکتی۔

تسلسلِ مضامین کے لطفت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ قدیم شعر بھی
اس لذت سے نا آشنا نہ تھے۔ واسوختوں کا مجموعہ۔ قطعات کا انبار۔ رباعیات
کی افراط اس دعوے کی شاہد ہیں بلکہ بعض دواوین میں غزلین بھی بقید مضامین
مسلل موجود ہیں۔ چنانچہ آتش کی یہ غزل بہت مشہور ہے۔

شب وصل تھی چاندنی کا سماں تھا	نعل بن صنم تھا خدا مہربان تھا
مبارک شبِ قدس سے بھی وہ شب تھی	سحر تک مہ و شتری کا تران تھا
وہ شب تھی کہ تھی روشنی جبین دن کی	زمین پر سے اک نور تا آسمان تھا

تک لے تھے دو چاند اُس نے مقابل
عروسی کی شب کی حادثہ تھی حاصل
مشاہد جمالِ پری کی تھیں آنکھیں
حضوری نگاہوں کو دیدار سے تھی
حقیقت دکھاتا تھا عشق مجازی

بیان خواب کی طرح جو کر رہا ہے
یہ قصہ ہے جب کا کہ آتشِ جوان تھا

جراث کی مندرجہ ذیل غزلیں زبان زد ہیں۔

نغمہ گرمی رکھے کوئی اُس سے خدایا
نہ بچیں ہو کوئی اب اُسکی خاطر
پھرے جس جو میں نہ اب کوئی اُسکے
کہوں داستان میں گرا بنی اور اُسکی
کہ پہلے کی اظہار خود اُسے الفت
جتنا ہیں وہ باتیں جنھیں سحر کہئے
رکھی بے تکلف ملاقات چند
کسی کا نہ اک حرفِ خاطر میں گزرا
سو وہ اب جھلک تک دکھاتا نہیں ہے
لگا وٹ یہ کچھ کر کے پھر کیا غضب ہے

شرارت سے جی جسے میرا جلایا
مرا چاہنا جو نہ خاطر میں لایا
مجھے جسے گلہوں میں برسوا بھلایا
تو حیران ہو سکے اپنا پرایا
نہ آیا تو سوبار گھر سے بلایا
دکھایا وہ عالم کہ وحشی بنا یا
بمنت مجھے پاس پہرون بٹھلایا
اُسے گرچہ لوگوں نے کیا کیا پڑلایا
گیا میں جو در تک تو در تک نہ آیا
مرا لگ گیا دل تو پردہ لگایا

—

پہلے تو ازراہ الفت گھر بلا یا آپ نے
یا ہمارے پاس بھرون بیٹھے تھے آگے آپ

بھر گیا جب دل تو پھر در در پھرایا آپ نے
یا بر بخش پاس سے ہلکا اٹھایا آپ نے

حکماء قدیم میں جو زیادہ تیس دن اور سنجیدہ تھے بقول ارسطاطالیس اُن کا یہ عقیدہ تھا کہ کسی نہ کسی طور پر آفتاب رات بھر میں شمالی طبقوں کے پار پہنچا دیا جاتا ہو۔ اور شب کو جو تاریکی پھیلی رہتی ہو وہ اُن اُدے ہوئے پہاڑوں کی وجہ سے ہو جو اس سفر کی حالت میں آفتاب کی شعاعوں کے سدِ راہ بن جاتے ہیں۔

کچھ زمانہ گزرنے کے بعد اس عقیدہ کی مدت حیات ختم ہوئی اور لوگوں نے اس خیال کو اپنے دلوں میں جگہ دی کہ آفتاب رات کی رات سطح زمین کے نیچے نیچے ہو کر اس منزل کو طے کر جاتا اور وقت طلوع مشرق میں جا پہنچتا ہو۔

قدیم ہیئت والنون کو ساکن ستاروں کی پہچان بھی معلوم ہو گئی تھی۔ اور ساتھ ہی اسکے اُنھوں نے یہ بھی دریافت کر لیا تھا کہ آفتاب کی روزانہ حرکت کی پیروی میں انہیں کے بہت سے ستارے بھی غروب و طلوع ہوتے ہیں اور ماہِ تاب تو بدیہی طور پر اس قانون کا پابند تھا۔

اس عقیدے کو عام کرنے میں اُس زمانہ کے فلسفیوں نے بہت کوشش کی کہ بہت سے اجسام فلکی واقعی طور پر ٹھونس سطح زمین کے نیچے ہو کر گزرا کرتے ہیں۔ اور جب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی کہ تمام اجسام فلکی اس اصول حرکت کے تابع ہیں تو نظام عالم کے سمجھنے کے لئے ایک مفید اور مستقل قانون ہاتھ آ گیا۔ مزید تحقیقات سے یہ ظاہر ہو گیا ہے کہ زمین تو چمپی ہو اور نہ وسعت میں غیر محدود بلکہ اُس کے حدود اب متعین طور پر معلوم ہو گئے ہیں۔ اس سے زیادہ یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہے کہ خواہ زمین کی شکل کیسی ہی ہو۔ وہ بہر حال کوئی ایسا جسم ہو جو دیگر اجسام سے جدا ہو اور بغیر کسی ظاہری روک کے کسی چیز پر ٹکھا ہوا ہو۔ جب یہ ایجاد پہلی بار بتائی گئی ہو گی تو لوگ نہایت ہی متعجب ہوئے ہونگے کیونکہ یہ بات باور کرنا نہایت دشوار ہے کہ وہ ٹھونس زمین جس پر ہم چلتے پھرتے گاڑی گھوڑے دبائے ہوئے

موٹر کارین اور ریلین ددڑتی ہیں وہ کسی چیز پر تھی نہیں ہر اور اس صورت میں یہ لاجواب کر دینے والا سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر کسی طرح کی رکاوٹ نہیں ہے تو یہ کل کائنات قائم کیسے ہے۔ نودو زمین گر کر غرق آب کیوں نہیں ہو جاتا۔ لیکن یہ امر خواہ ابتدا میں کتنا ہی خلاف قیاس اور بعید از عقل کیوں نہ معلوم ہو اہو رفتہ رفتہ لوگوں کے ذہن نشین ہوتا گیا اور بالآخر اُسکی اصلیت پر لوگ متفق الزام ہو گئے۔ اُس وقت سے علم ہیئت کی بنا پڑی اور اُسکے بعد جن جن ایجادات کا اضافہ ہوا۔ جو جو تجربات و مشاہدات وقوع پذیر ہوئے اُنھوں نے اس سنگ بنیاد پر ایک ایسی وسیع اور پریشان عمارت بنا دی ہے کہ اب تک عالم محو حیرت ہے۔

موسمی تغیرات جتنی زراعت کا دار و مدار ہے آفتاب کی حالت کی ان تبدیلیوں پر مبنی ہیں جو معمولی طور پر ہر انسان کے روزانہ مشاہدہ میں آتی ہیں۔ جسے گرمیوں میں آفتاب کا دوپہر کے وقت آسمان پر نہایت بلند معلوم ہونا اور جاڑوں میں اُسی وقت کسی قدر نیچا ہونا۔ آفتاب و ماہتاب کی یہ سالانہ حرکتیں روزانہ طلوع و غروب کی حرکتوں کی طرح عام نظروں کو معلوم ہو جاتی ہیں۔ لیکن آفتاب کی حالت میں ایک اور تبدیلی ہوتی ہے جو ہمیں تو دکھائی نہیں دیتی مگر اُن نظروں سے پوشیدہ نہیں ہے جو فلسفہ ہیئت کی تحقیقات میں مصروف رہتے ہیں۔

زمانہ قدیم کے نجومیوں کو یہ بات بہت آسانی سے دریافت ہو گئی ہوگی کہ ستاروں کے وہ مجموعے جسے سقف آسمان مزین نظر آتی ہے موسمی تغیرات سے متاثر ہو کر اپنی حالت تبدیل کرتے رہتے ہیں۔ مثلاً اُورین (دوسرا ہند) جو جاڑوں میں نہایت آب و تاب سے چمکتا رہتا ہے گرمیوں میں نظر نہیں آتا اور بجائے اسکے ایک دوسرا مجموعہ نجوم بام فلک کو منور بنائے رہتا ہے۔ اسی قسم کی تبدیلیاں دوسرے گجھوں میں ہوتی رہتی ہیں۔ اس طرح سال بھر کے موسموں کا وقت ستاروں کی ان تبدیلیوں سے متعین ہو سکتا ہے۔

اور سمین ذرا بھی شک نہیں ہو سکتا کہ اگلے زمانہ کے لوگ اکثر اوقات اپنی زراعتی تجربہ کو انھیں ستاروں کی مدد سے عمل میں لاتے ہوں گے۔

انھیں واقعات پر غور کرنے کا یہ نتیجہ ہوا کہ قدیم ہیئت دان آفتاب کی ظاہری سالانہ حرکت کو ثابت کر سکے۔ موسم کے ساتھ ستاروں کی حالت میں جو تبدیلی نظر آئی اُسکے لئے سوائے اسکے کوئی دوسری معقول تائید نہ پیش کی جاسکی کہ آفتاب اپنی جگہ اس غرض سے بدلتا رہتا ہے کہ سال بھر کے عرصہ میں آسمان کا ایک چکر پورا ہو جائے۔ آفتاب کی یہ حرکت اس طرح پر بھی معلوم ہو سکتی ہے کہ غروب کے بعد مغرب میں جو ستارے ہون انکی حالت پر برابر غور کیا جائے۔ صاف نظر آئیگا کہ جون جون موسم آگے بڑھتا جاتا ہے ہر درجہ نیچے ہوتے جاتے ہیں حتیٰ کہ وہ آسمان پر بالکل نہیں دکھائی دیتے۔ اُنکے لمبے ہونے کی وجہ یہ بتائی جاسکتی ہے کہ آفتاب مغرب کی سمت سے ستاروں کی طرف بڑھتا ہے اور اُسکی تیز شواہیں جس قدر برون کے قریب آتی جاتی ہیں اُنکی اپنی روشنی ماند پڑتی جاتی ہے اور جب آفتاب بالکل مقابل آجاتا ہے تو وہ فی الجملہ اُسکی روشنی میں مدغم ہو جاتے ہیں۔

آفتاب کی یہ حرکت روزانہ طلوع و غروب کی حرکت سے جسمیں کل اجسام فلکی اُسکے شریک ہیں کوئی تعلق نہیں رکھتی۔ کیونکہ یہ واضح رہے کہ جیسا ہم نے اوپر حوالہ دیا ہے آفتاب کی ایک اور حرکت ہے جو ان عام فہم حرکتوں کے ماسوا ہے۔ یعنی اُس میں ایک آہستہ حرکت سمت مخالف کی طرف ہوتی ہے۔ جسکی وجہ سے یہ اکثر پیش آتا ہے کہ جو ستارہ آج آفتاب کے ساتھ ہی ساتھ غروب ہوا تھا وہی کل آفتاب سے چند منٹ قبل غروب ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس عرصہ میں آفتاب اپنی اس حرکت کی بدولت مشرق کی طرف تھوڑا سا ہٹ جاتا ہے۔

لہٰذا اگر کوئی ہوائی کی بدولت اس کی ذیت نہیں آتی کہ ستارہ کا اس طرح غروب ہونا مشاہدہ میں آسکے کیونکہ قبل اسکے کہ وہ افق تک پہنچے ہماری نظروں سے غائب ہو جاتا ہے۔

قدیم ہیئتِ داون کی متواتر تحقیقات اور مستقل مشاہدات سے اس بات کی تصدیق ہو گئی ہے کہ ہمارے آفتاب و اجتاب ستاروں اور بردج کے درمیان ہمیشہ ایک ہی راستہ پر گردش کرتے ہیں اور اُن کے اس راستہ میں کبھی سرومفرق نہیں ہوتا۔ اس راستہ کو طریش کہتے ہیں اور جن برجوں کے درمیان سے آفتاب اپنے آسمانی دورہ میں گزرتا ہے انھیں اُمنیں کہتے ہیں۔ ان برجوں کی تقسیم قدیم زمانہ سے بارہ حصوں میں کی گئی تھی جس سے آفتاب کے اس تجول سفر کی مختلف حالتوں میں برآسانی امتیاز کیا جاسکے۔ اس سے یہ بات بھی معلوم ہو جاتی ہے کہ سال کی مدت یا اُس قدر زمانہ جو آفتاب کی واسطے آسمان کے ایک چکر لگانے کو کافی ہے اُن سے بہت پیشتر اُن فومن نے دریافت کر لیا تھا جس کے اب ہکو شاید نام بھی نہ معلوم ہوں قدیم ہندوؤں کے کمال کا ایک اور ثبوت یہ پہنچتا ہے کہ اُنھوں نے طریقِ اُشمس کا مقام وقوع خطِ استوا کی مناسبت سے تعین کر دیا جس سے آسمان کے اُن دو وزن نہایت ضروری اور کارآمد دائروں کے درمیان زاویہ کی پیمائش میں کامیابی ہوئی۔

چاند کی حرکت :- جو عجیب غیبی شکیں بنی ہیں اُنہیں سے اکثر بلکہ قریب قریب سب زمانہ تاریخ سے پہلے کے ہیئتِ دان معلوم کر چکے تھے۔ اُن ہی کی خوش فکری اور مغز پاشی کی بدولت یہ مفید بات معلوم ہو گئی ہے کہ چاند آسمان کے کسی متعینہ گوشہ پر ٹھہرا ہوا نہیں ہے بلکہ ایک مقام سے دوسرے مقام پر نقل و حرکت کرتا رہتا ہے۔ یہ کہ چاند ایک شب کے وقفہ میں مغرب سے مشرق تک یا مشرق سے مغرب تک کی مسافت طے کر جاتا ہے کو اکب متعطلہ کو برابر دیکھتے رہنے سے معلوم ہو سکتا ہے۔ یہ بالکل یقینی ہے کہ چاند کی حرکت آفتاب کی سالانہ حرکت کے درپافت ہونے سے پہلے معلوم ہو چکی تھی کیونکہ یہ بہت تھوڑے عرصے سے معلوم ہو جاتا ہے اور کسی قسم کی دماغی قوت صرف کرنے کی بالکل نہیں یا بہت کم ضرورت پڑتی ہے۔

زمانہ ماقبل تاریخ میں بھی چاند کی حرکت کی مدت دریافت کی جا چکی تھی اور رویت ماہ اُس حالت سے صحیح طور پر منسوب کی گئی ہے جس میں آفتاب کا روشن حصہ زمین کی طرف ہوتا ہے۔ لیکن ابھی ہمیں اُن بہت سی ایجادات کا ذکر کرنا ہے جو اُس زمانہ قدیم میں جس کا حال ہمیں نہیں معلوم ہے دریافت ہو چکی ہیں۔

قدرت کے اُس حیرت انگیز مظہر کی نہایت صحیح کیفیت بیان کی گئی ہے جسے چند گرہن کہتے ہیں اور جسکی بدولت چھٹکی ہوئی چاندنی سبلی پڑ جاتی اور دنیا کے ایک بڑے حصہ میں اندھیرا چھا جاتا ہے اس سے زیادہ تعجب خیز نظارہ سورج گرہن دکھانا ہے کیونکہ اسوقت خود اُس کرہ نارا کا چودھواں حصہ ہمارے لئے رہبر کامل بن رہتا ہے اور جسے ہم آفتاب کہتے ہیں ایک حصہ یا کبھی کبھی پورا حصہ پوشیدہ ہو جاتا ہے پھر قدیم ہیئت والوں کی فراست اور تحقیق نے اُن پانچوں گھومنے والے ستاروں یا سیاروں کو دریافت کیا جنکو زہرا۔ عطارد۔ مریخ۔ مشتری۔ اور زحل کا لقب دیا گیا ہے۔ اُن کی حرکتیں اس زمانہ میں دریافت کر لی گئی تھیں بلکہ اُن کی مختلف صورتیں بھی دیکھی گئی تھیں اور اس سے اگلے محققین ایسے خوفزدہ اور ہراسان ہوئے کہ اُن کے دل میں یہ خیال مستقل طور پر جاگزین ہو گیا کہ جس طرح آفتاب اور ایک حد تک ماہتاب سے ہماری روزمرہ کی زندگیاں نہایت قریب تعلق رکھتی ہیں اُسی طرح انسانی مسرت و شادمانی یا رنج و غم کو ان سیاروں سے نسبت ہے۔ اور انکا یہ خیال اُس فکر کے ذریعہ جو انھوں نے آئندہ نسلوں کے لئے چھوڑا ابھی تک ہندوستانی مہندسوں کے بڑے گروہ میں مانا جاتا ہے اور ان محض خیالی حرکتوں کو مقیاس اصول پر تولنے کیلئے چند قاعدے بنائے گئے اور جب یہ قانون ایک مکمل حیثیت میں پیش کر دیا گیا تو اسوقت سے علم ہیئت کے ساتھ ساتھ علم ہند کی باضابطہ تعلیم بھی ہونے لگی۔ جب ہم زمانہ ماقبل تاریخ کے اندھیرے سے نکلے

زمانہ تاریخ کی روشنی میں آتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ علم مظاہر فلکیات میں کس حد تک اتحاد و اتصال ہے۔

ٹالیسی نے دیکھا کہ زمین کو دی شکل ہے اور اُسکے ثبوت میں اُس نے وہ بہت سے دلائل پیش کئے جو آج ہر جغرافیہ کے طالب علم کو زبان زد رہتے ہیں۔ اُس نے یہ بھی دیکھا کہ اتنا بڑا کرہ زمین کس چیز پر تھا ہوا ہے اور وہ کون سا جسم ہے جسے اس کا مرکز بنایا گیا ہے۔ اُس نے یہ مان لیا کہ فلکیات کی روزانہ حرکت زمین کے اپنے محور کے گرد گھومنے سے اخذ ہو سکتی ہے۔ لیکن بد نصیبی سے اُس نے بدلائل و براہین اس خیال کی کلیتہً تردید کی۔ اُسکے نزدیک زمین ایک غیر متحرک جسم ہے۔ وہ نہ محور کے گرد گھومتی ہے اور نہ ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتی ہے بلکہ برابر ایک جگہ قائم رہتی ہے جسے وہ دنیا کا مرکز خیال کرتا تھا۔

ٹالیسی کے خیال کے مطابق آفتاب اور ماہتاب زمین کے گرد عین وسط زمین گول دائروں پر حرکت کیا کرتے تھے۔ سیاروں کی حرکت کی توجہ یہ رہے ہستی عجیبہ معلوم ہوئی کیونکہ اس واقعہ کی تاویل ضرور کرنا پڑتی کہ کبوں بعض وقت ایک ستارہ آگے چلے جاتا ہے اور بعض وقت پیچھے ہٹ جاتا ہے۔

نہیم میں اس کے لئے اس بات کے ماننے سے انکار کیا کہ اجسام فلکی کیلئے سوائے دائروں میں گھومنے کے کوئی دوسری حرکت ممکن ہے۔ اس عقیدے اور خیال کو جس کا سبب اس نے اپنے اور مقیاس اصول کی تول پر پورا اُتارنے کیلئے بدلائل یہ بات پایہ ثبوت پر پہنچائی گئی کہ ہر ستارہ جسکے مرکز سے زمین کے گرد ایک دائرہ بنا ہوا ہے اُسی دائرہ میں حرکت کرتا ہے۔

اگرچہ نقشہ فلکیات میں ٹالیسی کی تعلیم اب دنیا کے لئے بہت مفید ثابت ہوئی ہے لیکن یہ ماننا بڑے گناہ ہے کہ ان مہندسوں کے اصول کو مان لینے کے بعد

اجسام فلکی کی ظاہری حرکت نہایت صحت کے ساتھ معلوم کی جاسکتی ہے۔ یہ مسئلہ کس قدر شرح و بسط کیساتھ ٹالیہی کی مشہور کتاب الجیسطی میں لکھا ہوا ہے جو دوسری صدی عیسوی میں لکھی گئی اور چودھویں صدی تک علم ہیئت کے تمام مسائل پر ایک مستند تصنیف سمجھی جاتی تھی۔

یہ تھا نظام ہیئت جو ازمنہ وسطیٰ میں مروج رہا اور تقریباً اُس زمانہ میں غیر مستند ٹھہرایا گیا جبکہ کپکس نے نئی دنیا دریافت کر کے کرہ زمین کی معلومہ وحسٹ کو بہت کچھ بڑھا دیا اور ایک حد تک غیر محدود کر دیا تھا۔

نظام شمسی کے صحیح اصول کو پرنکس نے اپنی اُس یادگار زمانہ کتاب میں بیان کئے ہیں جسکی تصنیف میں اُس نے اپنی عمر کا معتد بہ حصہ صرف کیا۔ سب سے پہلا اصول جو ان کو ششون سے قائم ہوا یہ ہے کہ فلکیات کی روزانہ حرکت زمین کے اپنے محور کے گرد گھومنے سے پیدا ہوئی ہے۔ اُسے ثابت کیا کہ وہ انکمال جو آفتاب اور ستاروں کے روزانہ طلوع و غروب کے وقت نظر آتی ہیں صحیح طور پر دریافت ہو سکتی ہیں اگر یہ قیاس کر لیا جائے کہ زمین اُسی اطمینانی حالت سکوت میں ہے جو ٹالیہی کو نہایت ہی اداق بلکہ مخلوق خیال کے مطابق ثابت کی جاسکتی ہے۔ اسکے علاوہ اُس نے یہ بھی بتایا کہ ٹالیہی کے خیال کے مطابق ستاروں کی رفتار کی مقدار بھی اندازاً معین ہونا چاہیئے کیونکہ کل کائنات کا زمین کے گرد ایک ہی وقت میں اور ہمیشہ گھومتے رہنا محض غلط ہو گا۔ دوسرا پڑا اصول جس نے کو پرنکس کو بہت کچھ کامیاب بنایا یہ تھا کہ اُس نے کائنات میں زمین کے اصلی مقام کا تعین کیا۔ اُس نے زمین کے بجائے آفتاب کو مرکز ٹھہرایا جسکے گرد سب ستارہ گردش کرتے ہیں اور اُسے ایک لگتی سی بات یہ بتائی کہ ہماری زمین محض ایک ستارہ ہے جو عطارد اور مریخ کے درمیان گھومنا کرتا ہے اور دوسرے ستاروں

کی طرح اپنے افسر علی آفتاب کا ماتحت ہے۔ اس بڑے تیر نے علم ہیئت کے اُن غلط قیاسی اصولوں کو بدل دیا جو زمین کے متعلق اسوجہ سے قائم ہو گئے تھے کہ ہم اتفاقی طور پر یہاں سکونت پذیر ہو گئے اور ایسا سمجھنا غالباً اصول فطرت کے خلاف بھی نہ تھا۔ کو پر نکس کے کارناموں میں بہت جلد ایک اور مفید اضافہ ہونے والا تھا یعنی دور بین کی ایجاد جس سے موجودہ علم ہیئت پیدا ہوا۔ فقط دس

غزل

تو بقصد من چہ داری سرتہ کناز کردن	پے قتل عالمے پس نگہ نیاز کردن
چہ دہی فرہیم امشب بکیرشم ساز کردن	برخم ز بند برق در صبح باز کردن
از تو گر چہ بد گمانم کہ ربود دل ندانم	ہزار شیوہ نتوان ز ہم امتیاز کردن
گر چہ ز زلف بکشا کہ دہد فشار دل آ	نرمد ز بند صیدت بر سن دراز کردن
تو چہ تیغ در کف آئی چہ مبارک است الہی	من و سر فرو نمودن تو دوسر فراز کردن
بہ نسیم صبح ماند کہ سوچمن خسرا مد	بسر نیاز مندان گذرش بناز کردن
چہ عجب کہ باز باشد تہ خاک چشم محمود	نظرے نہفتہ خواہد برخ ایاز کردن
ستم است اگر شود خون رود از دودیدہ	دل خون گرفتہ دارد سر کشف راز کردن
تو کہ بخردی و عاقل ز گذشتہ بگذرایدل	شب وصل کوتہ آنکہ گلہ دراز کردن
در شہت بلغ رضوان شود ار کشادہ برا	در دیدہ برخ او نتوان سر از کردن
دو جہان و در کعت آمد کہ گذار مش سیکبار	چہ نماز ہست گیرہ ازین نیاز کردن
شب تار عاشقان را بنود بشمع حاجت	کہ کنند خانہ روشن ز جگر گداز کردن

بنظیری اندرین رو بہ تیر غریز خواہی

بخدا کہ واجباً مد ز تو احتراز کردن

عاجز عبد اللہ بن عبد
سعدی

پان ٹیس پانی لیٹ کی بیٹی

ایوان وزاف بلگیریا کے سب سے بڑے جادو نگار شاعر اور مصنف
مانے جاتے ہیں۔ ۱۹۳۷ء کے ہنگامے میں بلگیریا میں سپاہی اُنکی قومی نظمیں پڑھ پڑھ
کر میدان کارزار میں ایک دوسرے کا جوش بڑھاتے تھے۔ مندرجہ ذیل کہانی
انھیں کے دماغ سوزی کا نتیجہ ہے۔

حضرت مسیح علیہ السلام کے آخر زمانے میں دمشق کا گورنر کلاڈیس
اکیس بڑی مصیبت میں گرفتار تھا۔ اسکی خوبصورت اور چہیتی بی بی پاپیٹا فالج
جیسی خطرناک بیماری میں مبتلا تھی۔ یہ پان ٹیس پانی لیٹ کی بیٹی تھی جو اسوقت
سیزر کے نام سے یروشلم میں حکومت کرتا تھا۔

بیماری کے باعث پاپیٹا کے خوبصورت اعضاء روز بروز مرجھاتے
جاتے تھے۔ اور اُسکے ساپنے میں ڈھلے ہوئے لطیف جسم سے نزاکت اور
لچک خیر باد کہتی جاتی تھی۔

اُسے اس موذی مرض سے پالا پڑے دو برس گزر چکے تھے۔ اور اُس
سے نجات ملنے کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ ہر چہند کہ اُسکے خاوند نے دنیا
بھر کے طبیبوں سیانوں اور عقلمندان کو بلا بلا کر علاج کرایا مگر آرام نہ ہوتا تھا
نہ ہوا۔ اُنکے علم۔ اُنکے کمال۔ اُنکی کوششیں۔ اُنکی ہوشیاریاں اور اُنکے
تجربے۔ سب ہی تو اس ہینیلے مرض کے سامنے راہیگان گئے جس نے اُس
رومی حسینہ کو پا مال کر رکھا تھا۔

ایک روز پاپیٹا ایک بالکی میں جیسپر زربفت اور کھواب کا پردہ پڑا ہوا تھا
سوار ہو کر دمشق کے باغوں کی سیر کر رہی تھی جو اُسکے قصبہ کے چاروں طرف اس

طرح پھیلے ہوئے تھے جسے کسی حسین کے گلے میں پھولوں کا ہار پڑا ہوتا ہے۔
 اتنا ہی سیر و تفریح میں یر و شلم کے ایک مسافر نے جو وہاں موجود تھا آگے بڑھ کر
 پاپٹیا سے کہا۔ ”اے حضور سرزمین جو دیہ میں ایک ساحر نمودار ہوا ہے جو اپنے
 تئیں مسیح ناصری کہتا ہے۔ اُسے بیمار و ن اور مفلوجوں کو اپنی کرامت سے
 تندرست کر دیا ہے۔ اندھوں کو بینا بنا دیا ہے۔ اور مردوں کو جلا اٹھا یا ہے۔“
 اس خبر نے پاپٹیا کے غنچہ دل کے ساتھ وہ سلوک کیا جو نسیم سحر منہ بند کلیوں
 کے ساتھ کیا کرتی ہے۔ وہ مارے خوشی کے جامے میں پھولی نہ سمائی۔ اور اُسکا
 دل باغ باغ ہو گیا۔ وہ اُس مسافر سے کہنے لگی۔ ”اچھا صاحب میں بھی اُس
 ساحر کے پاس جاؤنگی اور اُس سے ضرور ملوں گی۔ میں اُسے اپنا بیش قیمت سبز
 ہیرہ نکال کر لکھا ہار نذر کروں گی جسکی قیمت جو دیہ جیسے پانچ شہروں کی قیمت سے
 بھی زیادہ ہے۔ وہ صرف اتنا کرے کہ مجھے اس موذی مرض سے نجات دلا دے۔“
 میں اور کچھ نہیں چاہتی۔“ مگر مسافر نے جواب دیا۔ ”اے حسین پاپٹیا ان
 چیزوں سے تمہارا کام نہ چلیگا۔ مسیح ناصری تو پہلے ٹکڑے پھنے ننگے پیروں
 پڑا پھرتا ہے۔ اور بڑے عالوں غریبوں میں رہتا ہے۔ اور اس دنیا کی نمائشات
 کو نظر حقارت سے دیکھتا ہے۔ تم مال و دولت کے زور سے اُسے اپنی طرف
 ہرگز متوجہ نہ کر سکو گی۔“

”اچھا پھر میں کیا کروں۔ وہ کسی طرح مجھے اس مرض سے نجات
 دلا بھی سکتا ہے۔“

مسافر نے کہا اے حضور جو اُسکے پاس شفا چاہتے آتے ہیں اُن سے
 وہ اپنے پر ایمان لانے کو کہتا ہے۔

یہ بات سن کر پاپٹیا کو بڑی حیرت ہوئی اور وہ اپنی پیشانی پر جہان ایکسٹین

ہیرا چمک رہا تھا ہاتھ رکھ کر کہنے لگی ”وہ اپنے پر ایمان لائے کو کہتا ہے مگر کیونکر؟“
”اس طرح کہ اُسے خدا کا بیٹا مانو“

”خدا کا بیٹا؟ میں تو اسکا مطلب نہیں سمجھی“ باور پھر دیر تک وہ اس مسافر سے سوالات کرتی رہی۔

پا پٹیا کئی دن تک اسی کے متعلق سوچتی رہی وہ اپنے اعضا کو دیکھ دیکھ کر جو عین غفوان شباب میں سوکھے جا رہے تھے زار زار روتی تھی۔ لیکن جس جادوگر کا ذکر مسافر نے کیا تھا۔ وہ جادوگر جس نے علم دیا تھا کہ اُسے خدا کا بیٹا کہہ کر پکارا جائے اور جو فہم انسان سے بالاتر انسانیت دکھا سکتا تھا اسکی بعید از فہم صورت روز بروز اسکی روح کی آنکھوں کو صاف صاف نظر آنے لگی۔ اور چونکہ جوانی اور شباب کی انگلیں از سر نو اُسکے دلمین پیدا ہو چلی تھیں اُسکا دل یہ بھی چاہنے لگا کہ لاؤ اُس پر اسرار اور عجیب انسان کو دیکھوں تو سہی۔ نہیں بلکہ وہ اُسکی اُلوہیت تک کو ماننے کے لئے تیار ہو گئی! اُسکے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر اس شخص کی روحانی طاقتیں معمولی انسانی طاقتوں سے اسقدر اعلیٰ و افضل ہیں تو وہ کم از کم غیر توہر ہو گا۔ کیونکہ صرف پیغمبروں ہی کی قوت نظری یا قوت ارادی اسقدر زبردست ہو سکتی ہے کہ وہ ایک نظر یا ایک ارادے سے لاعلاج مریضوں کو تندرست کر سکیں۔

”آہ ہیرے اپنے دیونا تو ناراض ہی نہیں بلکہ دست بردار ہو چکے ہیں۔ وہ میری مدد نہیں کرتے۔ لاؤ پھر اُس خدا کی طاقت آزمائے جسکی فرزندی کا مسح ناصری دعویٰ کرتا ہے“

اب اُسکا عقیدہ پختہ ہونے لگا۔ پا پٹیا نے یر و شلم جانے کا مصمم ارادہ کر لیا جہاں اُسے مسح کے ملنے کی قوی امید تھی۔ مگر چونکہ اُسکا شوہر

روم کے ایک علی خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور اُسے اپنی شرافت خاندانی پر بڑا ناز تھا۔ اس لئے وہ خوب جانتی تھی کہ وہ اس بات پر ہرگز راضی نہ ہو گا کہ اُسکی بی بی ایک قابلِ عقارت یہودی ایسے جادوگر سے کسی بات کی التجا کرے اس لئے شوہر کے سامنے اُسنے اپنے باپ کے گھر جانیکا ارادہ ظاہر کیا۔

پاپٹیا جیسی مریضہ کا ایک ایسا انوکھا منصوبہ تھا جس کا سراجام پانا اُسکی علالت کے باعث امرِ محال معلوم ہوتا تھا اور کلاڈیس اس درخواست کو مستنکر حیران رہ گیا۔ مگر پاپٹیا نے کچھ ایسی منت اور لجاجت سے درخواست کی۔ اور کچھ ایسے استقلال سے اصرار کیا کہ اُسے بجز منظور کر نیکی اور کچھ نہیں پڑا۔ کیونکہ وہ اُسپر دل و جان سے فریفتہ تھا۔ اُسنے اُسے ایک مرصع گاڑی میں جس میں کاشانی مغل کی نرم نرم گدیان نصب تھیں سوار کر کے اپنے معتمد خدام کے ہمراہ سرزمینِ جود یہ کی طرف روانہ کر دیا۔

کوہ لبیان کے مشرقی ڈھال پہ جہان صنوبر کے درخت کثرت سے لگے تھے تین روز سفر کرنے کے بعد پاپٹیا جود یہ میں پہونچی اور چوتھے روز دوپہر کے وقت یردشلم میں جاد داخل ہوئی۔ مگر شہر کے شمالی دروازے سے اُسنے لوگوں کو جوق جوق باہر نکلتے دیکھا جنہیں رومی رسالے کا ایک دستہ بھی شامل تھا۔ یہ مجمعِ مغرب کی طرف بڑھا جب ہر شہر کے قریب ایک کالی پہاڑی واقع تھی جسپر درخون کا نام لکھا نہ تھا۔ پاپٹیا بھی اپنے ہمراہیوں کے ساتھ ایک جگہ ٹھہر کے گزرنے والے انبوه کو دیکھتی رہی اور جب رومی رسالہ لوگوں کے پیچھے پیچھے جا رہا تھا اُس کے قریب سے گذرا تو اُسنے اُسکے صوبہ دار سے دریافت کیا ”اے سردار یہ لوگ کہاں جا رہے ہیں“ صوبہ دار اپنے آقا پائی لیٹ کی عالیجاہ بیٹی کی خدمت میں آداب بجالایا اور عرض کرنے لگا کہ ”اے حضور یہ لوگ سامنے والی پہاڑی پر

جا رہے ہیں جہان مسیح ناصری (جس نے امن عامہ میں کچھ عرصہ سے خلل ڈال رکھا ہے) اس جرم کی پاداش میں سولی پر چڑھایا جائیگا۔ کیونکہ اُسکے حق میں موت کا فتویٰ صادر ہو چکا ہے۔ یہ بات سنکر پاپٹیا کا رنگ فق ہو گیا۔ اُسکے چہرہ پر ہوا سیان اوڑنے لگیں۔ اور وہ خوف زدہ ہو کر چلائی ”نہیں ایسا ہرگز ہرگز نہ ہوگا۔ میں تم سے بھت النجا کرتی ہوں کہ اس حکم کی تعمیل ملتوی کیجائے“ مگر افسر نے جواب دیا کہ اس حکم کو بغیر آپکے والد پائی لیٹ کے اور کوئی منسوخ نہیں کر سکتا۔ اور حکم کی منسوخی حاصل کر سکنے سے پیشتر مجرم کی روح اُسکے تن سے جدا ہو چکے گی۔

صوبہ دار نے جب پاپٹیا کو ملک میں ایک شورش برپا کرنے والے شخص کے ساتھ بھردی اور اُسکی موت کے متعلق اظہارِ تاسف کرتے دیکھا جسکے لو خود یہودیوں نے سزائے موت تجویز کی تھی تو اُسے بڑا تعجب ہوا۔ مگر پاپٹیا نے اُسکی مطلق پرواہ نہ کی اور پریشانی اور ناامیدی کی حالت میں اُس پہاڑی کی طرف جہان اس خوفناک حکم کی تعمیل ہونے والی تھی دیکھ کر کہا۔ اللہ بے دہان جلد لے چلو۔ آہ! یہ شخص سولی نہ پاسے“

پاپٹیا کی گاڑی کا پہاڑی پر پہنچنا دشوار تھا۔ اسلئے اوس نے ایک بالکی منگائی اور اوس میں سوار ہو کر پہاڑی کی طرف روانہ ہوئی۔ جہان پہنچ کر اُس نے تین سولیان برابر برابر نصب دیکھیں جنہیں سے ہر ایک پر ایک ایک آدمی لٹکا ہوا تھا۔ یہ خوفناک نظارہ دیکھ کر اُسکا کلیچہ مارے خوف کے تھرا اُٹھا۔ کیونکہ بظاہر مسیح ناصری کی قسمت کا فیصلہ ہو چکا تھا۔

تاہم پاپٹیا کے حکم سے وہ مجمع جو سولیوں کے گرد جمع تھا اور حسین آہ دیکھا کرنے والے اور طعن و تشنیع کرنے والے سب ہی قسم کے لوگ تھے منتشر

کیا گیا۔ اور پاپنیا کا محافہ سولی کے قریب لاکر لگا دیا گیا۔

بیچ کی سولی کے نیچے ایک یہودیہ گردن جھکائے مایوس پڑی تھی۔ یہ مسیح نامری کی مان مریم تھیں جسکے پاس ہی دو اور عورتیں بیٹھی ہوئی زار زار رو رہی تھیں۔ اور حسرت سے ہاتھ مل مکر اس مصلوب معصوم کی طرف دیکھتی جاتی تھیں جسکے ہاتھ اور پیروں کے زخموں سے خون کی تلتلیاں بر رہی تھیں۔ پاپنیا یہ حسرت ناک منظر دیکھ کر نہایت غضبناک ہوئی۔ تاہم اپنے غصہ کو ضبط کر کے نہایت خاموشی اور مایوسی کے عالم میں مسیح کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی جسکے بھولے بھولے اور نرم نرم خط و خال اور نکالیف کا پتہ دے رہے تھے جو وہ سولی پر برداشت کر رہے تھے۔ پاپنیا کا چہرہ بھی آنسوؤں سے تر تھا اسکی آنکھوں سے دندیاں اُمنڈتی چلی آرہی تھیں۔ آہ وہ غریب چاہتی تھی کہ مسیح اسکی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھیں جسکے تار نظر جسمانی نکالیف کی غضبناک اور ناقابل بیان سختیوں کے یاد لوہنیں سے بردباری اور نرمی کی شعا عین بن بن کر نکل رہے تھے۔ گراؤنکی آنکھیں اپنی زار و قطار رونے والی مان کے چہرہ پر سے ایک دفعہ بھی نہ اٹھیں۔ ناچار پاپنیا نے روتے روتے زور سے مگر دہمی آواز میں پکار کر کہا ”سندھ مجھے بھی بچائے۔ خدا میرے حال زار پر بھی رحم کی نظر کیجئے“

یہ آواز مسیح کے کان میں پہونچی۔ اور انھوں نے اپنی مان کی طرف سے آنکھ اٹھا کر پاپنیا کی طرف دیکھا۔ اور اس رومی حسینہ سے چار آنکھیں ہونے کے بعد وہ چند لمحہ اسکی طرف نہایت نرمی اور غلگینی کے ساتھ غور سے دیکھتے رہے۔ آہ ! وہ نظر کیسی نظر تھی۔ جو پاپنیا کے دل میں بہشت کی نوری شاعیوں کی طرح پار ہو گئی۔ جسکے اثر سے ایک عجیب برقی روشنی پیدا ہوئی جو اس کے

تمام جسم میں دوڑ گئی۔ اور ایک نئی اور خوشگوار سی چیز نے اُسکے جسم اور روح پر قبضہ کر لیا۔

پائی لیٹ اپنے محل کے مرمرین زینے پر کھڑا ہوا اپنی بیمار بیٹی کا انتظار کر رہا تھا۔ اُسکی آمد کی خبر اُسے پہلے سے مل چکی تھی۔ اور وہ ایسی حالت میں بیٹی کے ایسے دور و دراز سفر کے اختیار کرنے کے وجوہات کو امید و بیم کی حالت میں کھڑا سوچ رہا تھا۔ مگر اُسکی سمجھ میں کوئی بات نہ آتی تھی۔

بیٹی کو گاڑی میں غلگین صورت بنائے بیٹھا دیکھ کر فرط محبت سے اُسے ہاتھ پھیلا دیئے تاکہ قریب آنے پر اُسے گلے سے لگالے۔

مگر جب پائیا گاڑی سے بغیر کسی کی مدد کے خود ہی اتر آئی اور پالکی والوں کو بھی قریب آنے سے منع کر دیا اور خود ہی کوہ لبیان کی ہرنیوں کی طرح جو کڑیاں بھرتی باپ کے محل کے زینے پر چڑھ گئی تو پائی لیٹ اُسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ پائیا کا دل باپ کی صورت دیکھ کر بھر آیا۔ اور اُس نے روتے روتے اُسکے گلے میں (جو محو حیرت و نیا بت کی طرح خاموش کھڑا تھا) باہنیں ڈال کر بچکیاں لیتے لیتے کہا ”اے ابا جان آج تو آپ نے خدا کو سولی پر چڑھا دیا۔“

محمد سعید صوفی ذیل۔ سالی لینڈ افریقہ

این چنین گردن دعوی نہ فرزند چکند	بہمی گر ہمہ بر خویش تنازد چکند
غیر ازین هیچ متاع نبود عاشق را	در قمار تو دل از نیز نہ بازو چکند
عاشق از بسکہ بر پیش تو ز تو محروم است	دست اگر سوسے تو گستاخ نیازو چکند
بسکہ در دمن از انداز و در بان نگذشت	چارہ گر با من بیچارہ چہ سازو چکند

شبلی دل زدہ در وادی غم دیر رسید
گرم اگر در رہ عشق تو نہ تازو چکند

علامہ شبلی نعمانی

فریاد موزون

(یعنی سڑاقباں کی مشہور نظم ایک پرندے کی فریاد پر تعین)

از

حکیم محمد مظفر حسین صاحب انظر دہلوی

صیاد! خاک کھاؤں میں تیرا آب و دانا میرے نصیب میں ہی رنج و الم کا کھانا
آزادیاں چین کی اب ہو گئیں فسانا آتا ہی یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانا

وہ جھاڑیاں چین کی وہ میرا آشیانا

وہ آشیان سے اڑنا سن کر صدا اذان کی وہ صبح صبح سننا خبریں جہان ہتان کی
وہ شاہد چین کی روزن سے تاکا جھانکی وہ ساتھ سب کے اڑنا وہ سیر آسمان کی
وہ باغ کی بہار میں وہ سب کا ملکہ گانا

وہ گل کا چومنا منہ اک شان عاشقی سے وہ اُن کا منہ بنانا انداز دہلری سے
باد صبا کا گل کو وہ چھیرتا ہنسی سے پتوں کا ہٹنوں پر وہ جھوٹا خوشی سے
ٹھنڈی ہوا کے پیچھے وہ تالیاں بجانا

اچھی کہی یہ ہمد نونے بھی حوصلہ کی ہو کر نفس میں قیدی چھوڑوں کس طرح جی
صیاد مہربان ہے۔ گویا ہر آنکھی آزادیاں کہاں وہ۔ پر اپنے گھونسلے کی
اپنی خوشی سے جانا اپنی خوشی سے آنا

وہ سرو کا دکھانا۔ رستم کی طرح دم خم اٹھکھیلیاں وہ کرنا باد صبا کا پیہم
غنچوں کا مسکرانا۔ انداز سے وہ باہم لگتی ہو چوٹ دل پر آتا ہی یاد جس دم
شب نیم کا صبح آکر چھو لون کا منہ دھلانا

مجھ کو چین صبا کی۔ اصلاً نہیں ہے چاہت ہنر دان کی بالکل مجھ کو نہیں ضرورت

ہاں ! شاہچمن کی بیشک گرانِ فرقت
وہ پیاری پیاری صورت و گمانی سی موت

اباد جسکے دم سے تھا۔ میرا آشیانہ

وہ گل کہ زندگی ہو دل میں ہر یاد اُس کی
سامانِ دل لگی ہو۔ دل میں ہر یاد اُس کی

اُن دے رہی ہو دلیں چرکے سے یاد اُس کی
ٹڑپا رہی ہے جھک رہا رہ کے یاد اُس کی

تقدیر میں لکھا تھا چرخے کا آبِ دانہ

اس قید کا الہی دکھڑا کسے سناؤں
ڈر رہے ہیں نفس میں۔ میں گھٹکے مرغاؤں

کیا پوچھتا ہی ہمد م میں کیوں کہتا ہوں
مشقِ الم۔ ستم کا تودہ بنا ہوا ہوں

اہلِ وطن کی فرقت میں جی سے جا رہا ہوں
کیا بد نصیب ہو نہیں گھر کو ترس رہا ہوں

ساتھی تو ہیں وطن میں قیدی ہیں

آئی بہار۔ کلیان بھول گئی ہنس رہی ہیں
عطرِ سرو میں وہ گویا کہ بس رہی ہیں

کیا نہنی نہنی بوندیں۔ چمچمچ رہی ہیں
پراپنی آرزو میں وقفِ نفس رہی ہیں

میں اس اندھیرے گھر میں قسمت رو رہا ہوں

سب ہم صغیر اپنے سیرین اڑا رہے ہیں
کچھ اڑ رہے ہیں واپس کچھ اڑتے جا رہے ہیں

کچھ پی رہے ہیں پانی۔ کچھ دانہ کھا رہے ہیں
باغِ نہیں بنے والے خوشیاں منا رہے ہیں

میں دل جلا اکیلا دکھ میں کرا رہتا ہوں

آئی نہیں صدائیں اُنکی میرے نفس میں
ہوتی مری رہائی اُدکاش میرے کس میں

ارمان ہو یہ جی میں اڑ کر چمن کو جاؤں
اہلِ وطن کو دیکھوں سب کو گلے لگاؤں

آزادی نفس کا قصد اُنھیں سناؤں
روؤں خوشی سے خود بھی اور دنگو بھی لاؤں

بھٹی پہ گل کی بیٹیوں آزاد ہو کے گاؤں

دکھ دے رہا ہو دل کو اس قید کا اندھیر
آتشِ حریت تو آزاد اس سے کجا

اڑتا چھوٹ چمن میں بے روک لوگ ہوا
میری کی شاخ پر ہو۔ دلیسا ہی پھر بسرا

اس اُجڑے گھونسلے کو پھر جاگوں لباً وین

کہتے ہیں لوگ یوں تو۔ چارہ نہیں تھکاتے جاگے ہمارے ہی قسمت۔ پر ہی وہ عاخذاتے
سیر بن ہوں پھر مہین کی۔ باتیں ہوں پھر آؤ چکنا پھر دن چمن میں داسے ذرا اور اسے
مساحتی جو مہین پر لے آئے ملوں ملاؤں

پھر دن پھر مہین ہمارے۔ پھر سیر ہو وطن کی | اُڑتے پھر مہین خوشی سے۔ کھائیں ہوا چمن کی

تن من جلا چکا ہوں اب مجھ میں کیا رہا ہے مدت سے میرے دل کو سودا سا ہو گیا ہے
سچ قول ہی کسی کا۔ غم بھی بڑی بلا ہے جب سے چمن چھٹا ہے۔ یہ حال ہو گیا ہے
دل غم کو کھار ہا ہے غم دل کو کھار ہا ہے

کیا جانیں یہ مصائب آزاد ستنے والے کچھ ہی کہا گوہن یوں۔ کہنے کو کہنے والے
ہاں جانتے ہیں دلی کچھ رنج سننے والے گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے
دُکھے ہوئے دلون کی فریاد یہ صد ہا ہے

زندہ رہا ہوں۔ اب تک امید کے سہارے گر ہو رہا ہوں اپنی۔ پھر دن پھر مہین ہمارے
پھر قافلہ غم کوں کا دل سے مر سدا رہے آزاد غصے رہ کر جسے ہوں نہ گذار
اُس کو بھلا خبر کیا۔ یہ قید کیا بلا ہے

آزاد بھگو کر دے او قید کرنے والے | مین بے زبان ہوں قیدی تو چھوڑ کر دے

پیمان و فاکر فراموش | اے حسرت بیکرا خاموش
دیوانہ حسن پاک و امان | ہو پردہ دل میں عشق روپوش
اس عشقہ نازنین کے جلوے | مین دشمن عقل مصلحت کو دشمن
پوشیدہ سکون یاس میں ہے | اک محشر اضطراب خاموش

آزاد ہو قید میں بھی حسرت | ہم دل شدگان خود فراموش
زندہ رہا ہوں۔ اب تک امید کے سہارے | قید میں بھی حسرت

لائٹ آف حرم

منشی نادر علی خان صاحب نادر کا کردی نے انگلستان کے دارو بیان شاعر نہیں
 نور کی مشہور مودت شہنوی لالہ رُرخ کے ایک حصہ *Sight of the Haram*
 کا اردو نظم میں ترجمہ موسوم بہ لائٹ آف حرم نہایت قابلیت کے ساتھ کیا ہے۔ حضرت
 نادر کی شیوا بیانی ہلک پر اچھی طرح روشن ہے اور اُن کے لئے کوئی ضرورت تعریفی الفاظ
 کی نہیں ہے انگریزی نظم کو اردو نظم میں ترجمہ کرنے۔ ا۔ جی تشبیہات اور غیر الٹوس خیالات کو
 مانوس رنگ میں رنگنے اور قافیہ ردیف کی پابندیوں کے باوجود روانی سخن اور زو قلم
 کو قائم رکھنے کی دقیق ایسی ہیں جبکہ آسان کر لیا حضرت نادر ہی کا کام تھا۔ قصہ کا
 مختصر پلاٹ یہ ہے کہ جہانگیر بادشاہ نے کثیرین ایک مہلہ دعوت گل کے نام سے بیت
 دھوم دھام سے کیا اور اس سامان تغیر میں نور جہان کی ایک گستاخانہ حرکت پر برہم ہو کر
 اسکو شہر بدر کر دیا۔ ایک شب کی مفارقت کے بعد دوسری رات کو دونوں میں صفائی
 ہو گئی۔ بس یہ پلاٹ ہے جسکو شاعر کے زور قلم نے بڑھا کر آٹھ لٹوس شعر دیکھی اچھی خاصی
 شہنوی کر دی ہے۔ یہ چند اشعار جو نذر ناظر کئے جاتے ہیں اُس موقع کے اشعار ہیں
 جب نور جہان معسوب اور راندہ بارگاہ ہو کر ایک جنگل میں شب باش ہوئی ہے ملاحظہ
 کیجئے۔ بس اسی روانی اور میسا خلی کے ساتھ یہ شہنوی ختم کی گئی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ کبھی
 انگریزی نظم کا ترجمہ ہے۔ ہلکا امید ہے کہ حضرت نادر کل لالہ رُرخ کے ترجمہ کی کوشش
 کر کے ملک اور ملکی زبان پر احسان کریں گے۔

ادیسٹر

اب نور محل کو چلے دیکھو اس دعوت سے نکلے دیکھو	آہا جھل کی اک کی ٹہنیں غزب میں اور بکی میں
اس دعوت میں ہلکا بہانہ کوسار میں ہوگی بیگمانہ	انکار تازہ سے ہم آغوش بیٹھی ہے سر جھکائے خاش
کوسوں دروازوں دو پھرتی ہوگی کہیں ہر ضرور	پھولوں کا دہی دے ہو تاج سر پہ تاج اور آپ بے تاج

<p>لیکن بیکار ہنگامہ میں و کھلائی تو بہار کس کو اب آہنگا تجھ پر کس کو اب بیکھنے بیکھنے آہنگا کون یہ سوچنے اور سوچو کر سوچ کہنے لگی وہ مونا نے اونہ کوئی نہ ہو مجھ کو غم نہیں ہو صبر اہی مجھ کو کم نہیں ہو تالا لہان کے آہنے تو ہیں منہ دیکھنے کیلئے زمین یان ہاں بہنوں کی لڑائی دہائی اور یوں ہی دے دے پھر دنگی اب روکنے والا بیکہ کر کون یاں ٹوٹنے والا مجھ کو کون اب مجھ کو کسی سے اسلہ کیا محللات میں کیا ہوا دنگا کیا محللات میں کیوں ہنگامہ میں جنگل جنگل پھر دنگی ابین پھر سوچنے اشک بھر کیا شیراز اور گلے سے وہ بار کھینچا توڑا مروڑ ڈالا کل دل کے زمین پہ پھینکا اور خوب ہی پھوٹ پھوٹ رودنی زالا کو کوٹ کوٹ روئی جنگل میں جلس اور تھا کون ڈھالیں دیا اسے بھلا کون اگ اسکی دایہ تھی مونا فنتہ کی حشر کی مونا دیتا اسوقت، لاکوئی سا بس ایک نکل آئی تھی وہی سا ہر چند کہ تھا بہت سن سال لیکن اچھے فوٹ تھے نا حال بانی تھی کچھ ایسی اسنے لکھی یوڑ ہی ڈھڑ ہو تھی پھر ٹپٹی اُسوقت کو سن رسیدہ چہ سب تھے بالاتفاق کہتے یاد اسکی ہمیں نہیں چوٹی دیکھا کئے ہیں ہم اسکو یوں بے فکر تھی اور عافہ تھی جادو گرینی تھی اور ساوونجی</p>	<p>بلقیس کا وہ عظیم منتر جسکا سکھ دیو جن پر وہ اسم اعظم سلیمان وہ نقش خاتم سلیمان جسکے سب یوہین ہوکل ان سب کی بھی مونا ملی کر لیتی تھی اک دم میں خیر کیا کھلوا میر کیا مہا میر اروا میں پاک اور ناپاک بھوت اور بھول بلایان لکھ لکھ کر گندے اور فتنے پھونکے دفتار اور کیلے رکھتی نہ تھی بھوت کا نشانہ کو دیتی تھی آخ چھو جہان صدے ٹوٹنے نظر گذر کے جادو منتر جہان بھر کے علوی سفلی تھے سب اُسے یاد ان باتوں میں تھی غرض وہ جنات کو جیہ کرتی تھی رام تو یہ کون ایسا تھا رام اک اسکی لگر کی تھی یہ تاغیر تھی توڑ چل وہی وہی ہانگیر یعنی پچھلے پچھری رات وہ راندہ بادشاہی محل بیٹھی تھی اوسکی ٹیڑھی موش اور فصل و قوۃ و دوش چب بیٹھی تھی مونا بھی اور کرتی تھی اس انقلاب پر غور آئے تھے تند تیز جھونکے جب جھنیر بہار کھڑکے دل ہوتا تھا بارغ باغ کیسا جاتا تھا مہکتا باغ کیسا وہ پھول گلاب و یاسمن کے اندرین کے اور نرسن کے سوتے رہتے ہیں جو کدن ہر اٹھتے ہیں شام کو جو سو کر اور وہ زر گل کی تیلیاں بند دن بھر کی اپنی ہیشیاں بند یعنی خوشبوؤں کے خزانے دیتے ہیں کھول اک سہلے پھرتی ہوا انھیں اڑانے دنیا کی آنکھ سے بجائے کس لطف کی لپٹیں آہیں بہن جنت کی ہوا میں آہیں تھیں</p>
--	---

معاشرت انسانی

اور عورتوں کی منزلت نمبر

عورتوں میں اعلیٰ تعلیم نے ایک قسم کی خود سری پیدا کر دی ہے اور وہ مردوں کی اطاعت و فرمانبرداری کو عیب سمجھتی ہیں۔ اس طرح ایک فرقہ عورتوں کا ایسا اٹھ کھڑا ہوا ہے جو اپنی مدد آپ کرنا چاہتا ہے اور چونکہ وہ اس تمدن کے زمانہ میں جبکہ کسی فرد کی کامیابی کا ذریعہ اعلیٰ تعلیم ہو ادنیٰ کوشش سے ہی اپنی فوسٹ اور مایحتاج کے حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے اسلئے ایک وجہ ان موجودات احتیاج میں سے جو عورت کو مردوں کی طرف ہوتی ہے مردوں سے متعلق نہیں رہتی۔ رہ گیا صرف تعلقات زن و شوی کا قیام تو اسکی حالت یہ ہے کہ عورتوں میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی وجہ سے جو دوستی آجاتی ہے وہ اسقدر دلچسپ ہوتی ہے کہ اُسکے مقابلہ میں اُس لطف و راحت کی کچھ بھی وقعت نہیں ہوتی جو کسی مرد کے دامن سے اپنا پلو باندھ کر ایک عورت حاصل کر سکتی ہے کیونکہ چاہے مرد عورت کو دیہی فرض کر کے اُسکی پرستش ہی کیوں نہ کرے لیکن بظاہر اس تعلق اور غلامی میں کوئی فرق نہیں نظر آتا۔ ایسی عورتیں اگر کبھی شادی بھی کر لیتی ہیں تو آخری نتیجہ اُسکا بے لطفی ہوتا ہے۔ عورت کو مرد سے اور مرد کو عورت سے تنافر ہو جاتا ہے۔ یورپ کے سمجھدار مرد اس قسم کی عورت کو ناپسند کرنے ہیں اور اُنکے یہاں ایسی عورت نان میکسٹ (غیر جنس) کا لقب حاصل کرتی ہے۔ کیونکہ اس میں وہ فطری صفات جو عورت کے جوہر ہیں نہیں باقی رہتے۔ چون جوں تمدن ترقی کرتا ہے عورتوں کی حدود منزلت مردوں کی

نکاح میں زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ لیکن یہ امر قابل افسوس ہے کہ عورت اس نکتہ کو نہیں سمجھتی اور اپنی خود ستائی کے دھوکے میں اگر حقیقی لذت کو کھو بیٹھتی ہے۔

اگر زمانہ جاہلیت پر نظر ڈالی جائے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں عورتوں کی حالت لونڈیوں سے کچھ ہی بہتر ہوتی تھی۔ مگر تمدن اقوام میں یہ حالت بالکل بدل جاتی ہے۔ گو اس امر سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اب تک عورتیں بعض حیثیتوں سے مردوں کے مظالم دے انصافی کا شکار ہیں۔ تاہم بجز ان ممالک کے جہاں صنعت و حرفت کی ترقی نے اجرت پیشہ عورتوں کی جماعت کو ترقی نامنزل کی راہ پر لگا دیا ہے ہر جگہ عورتوں سے محنت و مشقت کے کام نکال لینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اور کسی حالت میں بھی وہ محنت کرنے پر مجبور نہیں کی جاتی تھیں مرد عورت کے ساتھ محبت کا اظہار کرتا ہے اور اُسکی عزت کرتا ہے۔ وہ حد درجہ کی محنت کرتا اور بڑی مشقت سے روپیہ پیدا کرتا ہے۔ کیوں! صرف اس لئے کہ وہ اسالیش و راحت ناماندانی و لذت اور اعلیٰ درجہ کی لذت حاصل کرنے کی غرض سے اپنا جوڑا تلاش کرے عورت مرد کو اپنا محافظ خیال کرتی ہے اور کیسا محافظ جو اپنی انتہائی خوشی صرف اس امر کو خیال کرتا ہے کہ وہ عورت کے لئے ہر طرح کی دل چسپی کے سامان مہیا کر سکے اور اُسکے گرد و پیش ہر طرح کی دل نشنگی کے اشیاء جمع کر دے جس سے عورت کی زندگی نہایت درجہ خوشگوار ہو جائے اور عیش و عشرت میں کٹے۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس قسم کے سامان عیش و عشرت ہمیشہ امرار اور خوشحال لوگ مہیا کرتے ہیں کیونکہ وہ ایسا کر سکتے ہیں مگر اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ غریب جو کم استطاعت ہونگی وجہ سے اس قسم کے سامان نہیں مہیا کر سکتے یہ چاہتے ہی نہیں کہ انکی بیویان عیش میں بسر کریں۔ بہنیں انہیں بھی اس قسم کی خواہش موجود ہوتی ہے اور ہر سمجھدار مرد اس کو اپنا منہتاے حوصلہ سمجھتا ہے کہ وہ اپنی بیوی بچوں کو خوش رکھے اور تنزع البقار

کی تکالیف و مصائب سے جہاں تک ممکن ہو ان کو سبکدوش کرے۔ اس امر سے
توانکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ اب بھی بہت سے ظالم مرد ہیں جو عورتوں کو طرح
طرح کے مصائب میں گرفتار کرنا اپنی مسرت کا باعث خیال کرتے ہیں لیکن اس سے
یہ نہیں لازم آتا کہ عورت جو ایک مختصر سی حکومت کی فرمانروا ہے اور جس کا باجگزار
اس کا شوہر اور جسکی لونڈیاں محبت و عورت ہوں اس حکمرانی سے محروم کر دی جائے
اس موقع پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا مردوں کی حالت نے زیادہ ترقی
کی ہے یا عورتوں نے تمدن کے ثمرات سے مردوں کی بہ نسبت زیادہ نفع اٹھایا ہے؟
واقعات پر نظر کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عورتیں ہی تمدن سے زیادہ فوائد حاصل
کر رہی ہیں۔ قدیم زمانہ میں عورتیں سخت محنت کرتی تھیں موجودہ حالت میں قاندا
کی مالی حالت کے لحاظ سے عورتوں کی محنت میں کمی ہوتی جاتی ہے تمدن کی ترقی
و تنازع للبقا کی صوبتوں کے ساتھ ساتھ مردوں کو بہ نسبت پہلے کے زیادہ
مشقت کرنا پڑتی ہے کیونکہ ہر صفت نظر آتا ہے کہ مردوں میں معذوری کی تعداد
دن بدن زیادہ ہوتی جاتی ہے جو اس بات کی دلیل ہے کہ وہ اپنی طاقت و سانی
سے زیادہ محنت کرتے ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ عورت اپنی گزشتہ حالت کی بہ نسبت
موجودہ حالت میں بہت زیادہ خوش و خرم ہے۔

ان واقعات سے طبعی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ عورت اگرچہ مردوں کی مشقت کے
مقابلہ میں کچھ بھی محنت نہیں کرتی مگر تمدن کے اثرات سے سب سے زیادہ فیضیاب
ہوتی ہے یہ امر اس مسئلہ پر کافی روشنی ڈالتا ہے کہ عورت کا تنازع للبقا کی جدوجہد میں
حصہ لینا کس قدر غیر مدلل و بے بنیاد ہے۔ فطرت کا بڑا مقصد تو اسی فطری میں
اقتصاد قائم رکھنا ہے اس بنا پر یہ کس قدر لغو و مہمل بات ہوگی کہ جو مقصود کسی محنت کے
حاصل ہو سکے اس میں خواہ مخواہ تو اسے انسانی صرف کئے جائیں۔

اس وقت تک تو ہم نے عام معاشرتی حیثیت سے بحث کی ہے کہ عورت کو معاشرے میں کیا مرتبہ حاصل کرنا چاہیے۔ مگر اب ہم آجکل کے معاشرے کے موضوع پر بحث کرتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ آیا عورت کو پالیٹکس (سیاست) میں دخل دینا چاہئے یا نہیں میری رائے میں کوئی سیاسی مسئلہ ہو اسکو عورت سے کچھ بھی متعلق نہ ہونا چاہئے بلکہ آجکل کا مسئلہ ”مشقت نسوان“ اس قابل ہی نہیں کہ پالیٹک اس طرف متوجہ ہو۔ کیونکہ عورتوں کی پالیٹکس (امور سیاسی) میں مداخلت بالکل ہی غیر مفید ہے۔ یہ ایک ایسا ہتھیار ہے جسکی عورت کو مطلق ضرورت ہی نہیں۔

موجودہ نظام سلطنت دراصل نتیجہ ہر گزشتہ فوجی نظام کا۔ اگلے زمانہ میں ایک ہی شخص فوجی سردار، سلطنت کا حکمران اور صدر عدالت ہو تا تھا۔ وزیر و بہادر سپہ سالار میں شخصیت کا امتیاز نہ تھا۔ ایک ہی شخص یہ دونوں خدمات انجام دیتا تھا۔ حکومت کا مقصد اعلیٰ محض فوجی طاقت کو ترقی دینا تھا۔ اس دو میں جبکہ معاشرت انسانی میں ترقی ہوئی ہے عورت جسکو قومی محافظت و دفاع سے مطلق کی طرح کا تعلق نہیں ہے کیونکہ امور سیاسی میں بحیثیت ایک ممبر کے کام کر سکتی ہے۔ موجودہ زمانہ میں پالیٹکس (سیاست) فینانس (مال) اور علم الاقتصاد کا جزو ہے مگر ان امور سے عورتوں کا تعلق بالکل ہی برائے نام ہے کیا ایک تجارت پیشہ شخص کی عورت نایب مندوں کے انتخاب یا اپنے شوہر کی جماعت کے حقوق کی حفاظت میں کچھ بھی دلچسپی لیتی ہے؟ علاوہ بدین ہم مسئلہ ”مشقت نسوان“ کی ضرورت کو اس وقت آسانی سے تسلیم کر لیتے جب ہم کو یہ معلوم ہوتا کہ اصناف کے حقوق میں کچھ امتیاز ہے اور ایک دوسرے کے حقوق بالکل یا کچھ علاوہ ہیں مگر جبکہ عورت کے حقوق آسکے فائدان کے حقوق سے بالکل متحد ہیں اور ان حقوق کی حفاظت مرد اچھی طرح کرتے ہیں تو یہ کون عقلمندانہ حرکت ہے کہ عورتوں کو جن کی زندگی

ایسے خونخوار میدان میں لاکر کھڑا کر دیا جائے۔

ممکن ہے کہ یہ کہا جائے کہ عورتوں کے خاص حقوق ہیں جو مردوں سے علیحدہ ہیں لیکن چونکہ مقنن مردین اسلئے انھوں نے ان حقوق کو نظر انداز کر دیا اور جس قسم کے قوانین انھوں نے بنائے وہ محض مردوں کے فائدہ ملحوظ رکھ کر بنائے گئے مگر یہ بالکل حماقت کا خیال ہے کہ موجودہ قوانین پر عورتوں کی سوشل منزلت بالکل منحصر ہے کیونکہ سوشل منزلت نتیجہ ہر محض عادات و مراسم کا۔ کوئی قانون کتنا ہی جامع ہو لیکن اگر وہ قومی عادات و مراسم کے مخالف ہے تو وہ قانون کبھی بھی کارآمد نہیں ہو سکتا۔ فرض کرو کہ ایک وحشی قوم میں جہان خورتوں کی حالت بالکل لونڈیوں کی سی ہے کوئی بادشاہ مساوات حقوق کا حکم جاری کرے تو کیا یہ امید کیجاسکتی ہے کہ قانون جاری ہوگا ساور ایسے قانون کا کوئی اثر ہوگا۔

ہم ادبر لکھ آئے ہیں کہ جب کوئی قوم تمدن بن ترقی کرتی ہے تو اس ترقی کا اثر عورتوں کے عادات و مراسم پر نہایت اچھا پڑتا ہے اور خود مرد اپنی بیوی کی حالت کو ترقی دینے کی غرض سے ہر طرح کی کوشش کرتا ہے جس میں عورت کا حصہ مطلقاً نہیں ہوتا۔ سو پتہ چلے گا کہ عورت کے تنازع للبقا میں مداخلت کرنے کے کوئی نتیجہ نکل سکتا ہے جبکہ مرد خود اسکی ہر طرح کی مدد کو تیار ہے۔

ذہین طباع اور غیر معمولی قابلیت کی عورتیں بلاشبہ اسکی مستحق ہیں کہ وہ مردوں کی طرح محنت کریں۔ یہ بالکل ہی احمقانہ ظالمانہ و متعصبانہ حرکت ہوگی اگر وہ ایسے حقوق سے محروم رکھی جائیں۔ اور محض اسلئے کہ وہ عورت ہیں ان کی کوششوں کو کامیاب نہ ہونے دیا جائے۔ لیکن ہمارے قوانین مثل اور قوانین کے عام لوگوں کی ہدایت کیلئے بنائے جاتے ہیں اور حسب طرح ہر کلیہ میں استثنا ہوتا ہے وہی حالت ان غیر معمولی قابلیت کی عورتوں کی ہے یعنی وہ عام اصول و مصلحت کے اعتبار سے

سے مستثنیٰ ہیں۔

بر قسم کی مشقتیں تکلیف دہ ہیں۔ ہڈن نام ہی مردوں کی اس بہادرانہ کوشش کا جو وہ اپنے تئیں ان مشقتوں کے شکنجے سے نجات دینے کیلئے کرتا ہو یا کم سے کم اس بوجھ کو ہلکا کرنے کی سعی کرتا ہو۔ یہ قانون فطرت ہے کہ بنی نوع انسان کو اپنے مقاصد زندگی کے حاصل کرنے میں جس قدر کم قوت صرف ہو سکے کرنا چاہیئے اسلئے کیا یہ امر خلاف قانون فطرت نہ ہو گا کہ انسان کی وہ صنف جو اپنی خوشی و راحت بغیر کسی محنت کے حاصل کر سکتی ہو اپنے تئیں خواہ مخواہ زندگی کے اُن کشاکش اور جھگڑوں میں مبتلا کرے جو کبھی بھی کم نہیں ہوتے۔ یہ فعل اُس کا حق اُسکی نقصان نہیں پہونچاتا ہے بلکہ اُسکے ماحول اور تمام معاشرتی اقتصاد کو نقصان رسان ثابت ہوگا۔

ضیاء الحسن علوی

نوٹ

ستبر کے الفاظ میں چند غلطیاں ایسی رہی تھیں جنکی صحت کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہو۔ معاونین الناظر اپنے اپنے رسالوں میں صحت فرمالین۔

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۱	۱۳	جسجوہر	جسجوہ
۲۳	۱۳	آفرین	آزین
۲۴	۱	خدا نگر ہے	خدا نگر بھی
"	۶	خلیل	جلیل
"	۱۳	قصہ	قصد

ایک نہایت ہی ناقابل معافی غلطی یہ ہو گئی کہ خاتمہ پر ونیز فہرست مضامین میں صاحب قصبہ کا تخلص بجائے فصیح کے احسان چھپ گیا۔

اڈیٹر

عزت اور عورت

بہ بین ثقافت رہ از کجاست تاجہ کجا

جس طرح مختلف ملکوں کی آب و ہوا اور مختلف انسانوں کی شکلوں میں فرق ہوتا ہے اسی طرح مختلف ملکوں اور مختلف قوموں کے رواجات اور رسوم میں بھی فرق ہے۔ صرف مذاہب یا امور مذہبی اور عقائد میں ہی فرق نہیں ہوتا بلکہ ذمہ امور اور طرز عمل میں بھی تو حد اور یکسانیت نہیں ہوتی۔ مذہبی امور یا عقائد میں جو فرق ہوتا ہے وہ ایک ایسا فرق ہے جسکی وجہ اور علت اگرچہ بعض رسمن اور بعض توہمات بھی ہوتے ہیں لیکن پھر بھی انکے باہم مقابلہ کرتے وقت کچھ نہ کچھ کچ یا ضد پائی جاتی ہے۔ یہ جذبات ہو کہ کوئی شخص ایک خاص تحقیقات کے بعد کسی دوسرے مذہب کی بعض باتوں کا اعتراف کرے اور اُنھیں اختیار کر کے اپنے سابقہ اعتقادات سے روگردان ہو یا انکی تاویل کر کے اپنے عقائد کی اُن سے تطبیق کرے۔

ہر شایستہ قوم میں خدا کی تقدیس اور تعظیم کی جاتی ہے یا یہ کہ جس قدر مذہبی تو میں ہیں اُن سب میں خدا پرستی اور خدا کی تقدیس کسی نہ کسی حد تک کی جاتی ہے۔ گو خدا پرستی اور خدا کی تقدیس کے طریقوں میں گونا گونا کچھ نہ کچھ فرق ہو لیکن خدا پرستی میں عموماً کچھ فرق نہیں ہوتا لہذا یہ کہا جائے کہ دنیا کی کل قومیں خدا پرست ہیں اور اندرونی تقریقات کا ذکر نہ کیا جائے تو بادی الساعت میں یہی کہنا پڑے گا کہ جتنی قومیں خدا پرست ہیں اور ان میں کوئی فرق نہیں ہے۔ یا نہ ہونا چاہئے لیکن جب ذرا تفصیل کی جائے گی تو یہ بات حیران کرنے والی سنائی دے گی کہ باوجود ایک فرض مشترک کے بھی اس خدا پرستی میں ہزاروں مناقشتیں اور اختلافات ہیں اور یہی مناقشتیں اور اختلافات صدیاں بکھیر رہے ہیں اور فسادوں کے نوجوب ثابت ہوتے ہیں اور ان کی بدولت دنیا میں اکثر اوقات

خوفناک کہہ رام مختار ہاوی۔ لیکن با این ہمہ یہ ہمیشہ کیا جائے گا کہ جن جن قوموں میں خدا پرستی کا دلولہ یا خیال پایا جاتا ہو وہ سب خدا پرست ہیں۔ بے شک یہ کہا جاسکتا ہے کہ خدا پرستی کے طریقوں میں فرق ہی لیکن یہ نہیں کہا جائے گا کہ خدا پرستی کا خیال ان قوموں میں نہیں پایا جاتا۔

اسی قسم کی اور چند باتیں بھی اس نظیر کی تائید میں پیش کیا سکتی ہیں۔ مرد اور عورت کے رشتہ یا تعلقات کی نسبت بھی یہی نظیر پیش کرنا کوئی جلد بازی نہ ہوگی۔ عورت اور مرد کے تعلقات یا رشتہ کی نسبت ہمیشہ سے سوشل (معاشرتی) یا مذہبی یا قانونی رنگ میں بحث رہی ہو۔ اگر ہم عز سے مختلف مذہبوں کی کتابوں کا مطالعہ کریں گے تو ہمیں یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اگرچہ اس بارہ یا ایسی بحث میں سب مذہبوں کی غرض مشترک ایک ہو لیکن ان کے خیالات یا احکام میں کسی نہ کسی تک فرق ضرور پایا جاتا ہو۔ سوشل رسوم کے اعتبار سے عموماً فرق موجود ہے مذہب کے احکام یا عقائد الگ رکھ کر ہم باعتبار عام خیالات کے یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ عورتوں اور مردوں کے تعلقات مرستہ یا عزت و قدر اور محبت و نفرت کی نسبت کہاں تک اور کس رنگ کی مختلف قوموں کے خیالات میں ہو۔ ہم اس بحث میں سب قوموں یا سب ملکوں کی نسبت جداگانہ بحث نہیں کریں گے صرف یورپ اور ایشیا کی قوموں سے بحث کرنا چاہتے ہیں۔

آج کل بعض گروہوں میں یہ بحث دل چسپی سے کی جاسکتی جاتی ہے کہ یورپ میں عورتوں کی عزت و احترام کا جو معیار ملحوظ رکھا گیا یا رکھا جاتا ہو وہ ایک نہایت اعلیٰ معیار ہے اور ایشیا کا معیار اس سے کہیں کم یا قابل اصلاح ہے۔ بہت سے لوگ اس بحث میں یورپ کی طرف داری کرتے ہیں اور بہت سے ایشیائی پہلو لیتے ہیں اس بحث میں زیادہ ہٹ دھرمی یا ضد کی کوئی ضرورت نہیں ہے کیونکہ

اگر یہ مان لیا جائے کہ ایک ملک یا ایک قوم کے رواجات اور رسمیں بھی کوئی اثر یا کوئی وافر رکھتی ہیں تو پھر زبان اعتراض کسی حد تک بند کرنا پڑتی ہے۔ ایسے امور کے متعلق ہمیشہ تین امور زیر بحث رہتے ہیں۔

(الف) رواج

(ب) رسم

(ج) طریق آداب

بے شک یہ کہا جائیگا کہ بعض رواجات اور بعض رسمیں اپنی ذات میں کوئی خوبی اور کوئی فائدہ نہیں رکھتی ہیں لیکن جب تک وہ رسم اور وہ رواج چھوڑ نہ دیا جائے تب تک اُسپر محض یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ وہ رسم یا رواج خراب ہے۔ اسی طرح طریق آداب کی نسبت بھی خیال کیا جاسکتا ہے۔

ایشیاء کی طرح یورپ کے ملک یا یورپ کی قوموں میں مردوں اور عورتوں کے احترام اور اعزاز کی نسبت بھی بعض ایسی رسمیں یا ایسی باتیں پائی جاتی ہیں کہ جو بادی النظر میں اپنی ذات میں کوئی خوبی یا فائدہ نہیں رکھتی ہیں۔ اسی طرح خط ایشیائین بھی چند ایسی باتیں یا طریق عمل ہوں گے۔ جو ایک یورپین نگاہ میں کوئی خوبی یا کوئی وقعت نہ رکھتے ہوں۔ اس وقت بڑی بحث یہ ہے کہ ہندوستان یا ایشیائین عورت کی کوئی قدر یا منزلت نہیں ہے اور یورپ میں مردوں کی نگاہوں میں عورتوں کی خاص عزت یا خاص احترام ہے۔

میری رائے میں اگر یہ کہا جاتا کہ ایشیاء یا ہندوستان میں عورتوں کے احترام یا اعزاز کا کچھ اور طریقہ ہے اور یورپ میں کچھ اور ہے یا یہ کہ واقعتاً کچھ قابل لحاظ فرق بھی پایا جاتا ہے تو شاید کسی حد تک درست ہوتا۔ الزام دینے کے لئے سب صورتوں اور سب عملیات کو بڑے پہلو سے دیکھنا یا بڑے معنوں میں لینا ایک متعقبات

مساحت ہے۔

بعض دفعہ یہ بات بھی غلطی میں ڈالتی ہے کہ لوگ بعض وقت یہ سوچتے ہیں کہ صرف عورتوں ہی کا یہ کام ہے کہ مردوں کی عزت کریں اور اسی طرح بعض وقت یہ بھی کہا جاتا ہے کہ صرف مردوں ہی کا یہ فرض ہے کہ وہ عورتوں کی عزت اور احترام میں کامل ثابت ہوں یہ دونوں قسم کی غلط فہمیاں کیوں پیدا ہوتی ہیں صرف اس واسطے کہ بعض لوگ مردوں اور عورتوں کی حیثیت اور درجوں یا کاموں میں فرق نہیں کرتے یا نہیں کر سکتے۔

اگر ہم سے یہ سوال کیا جائے کہ کیا عورتوں اور مردوں کا کاموں اور فرائض کے اعتبارات سے ایک ہی درجہ ہو تو شاید ہم دنیا کی دوسری صبحہ بندیوں کے اعتبار سے یہ کہنے پر مجبور ہوں گے کہ ان دونوں قسم کی مخلوق کی درجہ بندیوں میں کتنا فرق ہے۔ جب ہم یہ فرق تسلیم کرتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ اونکی وقت۔ احترام اور طریق آداب میں کوئی فرق نہ کریں۔

دونوں قوموں کے طریق عملیات کے مقابلہ سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ (۱)

یورپ میں عورت کی عزت اور احترام یا اقتدار اس لحاظ سے تسلیم کیا جاتا ہے کہ وہ بھی مرد کے بالمقابل ایک درجہ اور ایک حق رکھتی ہے۔ حسب طرح مرد عورت کا مددگار اور دہنا باز ہے اسی طرح عورت بھی تمدنی منازل میں مددگار ہے دونوں کی شرکت موجب برکت ہے اور ایک کے بغیر دوسرا نہیں چل سکتا (۲) ایشیائی ملکوں میں ان مراتب کے علاوہ عورت کو ایک قیمتی۔ بے بہا۔ نازک مخلوق بھی تسلیم کیا گیا ہے۔ اس زائد حاشیہ سے دونوں ملکوں یا دونوں قوموں کے طریق احترام میں ضروری تھا کہ کچھ نہ کچھ فرق ہو جائے۔

ایک یورپین جنٹلمین ایک لیڈی کا ہاتھ چومتا۔ یا اسے بوسہ دیتا یا اس سے

ہاتھ ملاتا ہو اس غرض سے کہ اسکی نظردن میں اسکی عزت اور اس کا احترام واجب ہے اس کے مقابلہ میں ایک ایشیائی شریف آدمی جب ایک اجنبی عورت دیکھتا ہے تو بچی نظردن کر کے گذر جاتا ہے اور اس سے ہاتھ ملانا اسکو بوسہ دینا اس کے واجب اور قیمتی احترام میں دست اندازی کرنا سمجھتا ہے۔

ایک یورپین جنٹلمین ایک لیڈی کو کمر میں ہاتھ ڈال کر لے جاتا یا گاڑی پر سوار کرا دینا ایک احترامی عمل سمجھتا ہے لیکن ایک شریف ہندوستانی ایسا کرنا اور ایک لیڈی کی کمر کو ہاتھ لگانا لیڈی کی ہتک خیال کرتا ہے۔ پہلا شریف یہ سمجھتا ہے کہ اس طرح لیڈی کی امداد کرنا اسکی عزت افزائی ہے دوسرا یہ سوچتا ہے کہ جب لیڈی کی عزت اس قدر بالاتر اور اعلیٰ ہو کہ اسے کسی غیر مرد کا ہاتھ چھونک نہیں سکتا تو اس کے لئے اس طرح اسکی کمر کو ہاتھ لگانا جائز نہیں ہو سکتا۔

ایک یورپین جنٹلمین لیڈی سے پہلے بندون نظردن نظردن کرنا اسکی عزت خیال کرتا ہے لیکن ایک ہندوستانی یا ایشیائی غیریت کی صورت میں ایسا کرنا لیڈی کے حضور میں اپنی گستاخی تصور کرتا ہے۔

یورپین عورت ایک ایسی مخلوق ہے جو مردوں کی طرح ہر میدان میں پوری اتر سکتی ہے اور مردوں کی عزت اور اسکی عزت میں کوئی تمیز نہیں کی جاتی لیکن ایشیاء و الون کی نظردن میں عورت دیویوں کی طرح مقدس اور پھول کی طرح نازک اور لطیف ہے اور اسکی عزت اور احترام ہمیشہ ایک عورت کے مردوں سے کہیں زیادہ اور قیمتی یا نازک ہے۔ ان کے نزدیک ایک غیر عورت کو ہاتھ لگانا ایک مقدس دیوی کی بے آبروی کرنا ہے یا ایک ایسے پھول کا ٹکڑنا ہے جسکو وہ سونگھ نہیں سکتا۔ ایشیائی نظردن میں عورت کی عزت عورت کا احترام دنیا کی کل عزتوں اور کل احترامات سے بڑا ہو رہا ہے کسی غیر مرد کا ہاتھ

یہ حق نہیں رکھتا کہ کسی غیر عورت کو چھوے اور اُس سے مس کرے۔ عورت کے واسطے سب سے اعلیٰ اور قیمتی زیور عصمت بخوینہ کیا گیا ہے۔ اور یہ شرط لگا دی گئی ہے کہ جس طرح ایک بھول دوسرے کے ہاتھ میں جا کر اپنی لطافت اور اپنی نزاکت کھو بیٹھتا ہے اسی طرح کسی عورت کا غیر مرد سے مس کرنا اُسکے احترام اور اُسکی عزت میں فرق لاتا ہے۔

جو شخص ایک لیڈی کے ساتھ کھیلے بندوں گفتگو کرتا اور نظر سے نظر ملاتا ہے وہ بمقابلہ اُس ایشیائی شریف کے کچھ اور درجہ رکھتا ہے جو غیر عورت کو اُسکے احترام کی خاطر نظر بھر کر بھی نہیں دیکھتا۔ جس طرح ایک بادشاہ اور ایک ملکہ مقتدر کے سامنے رعایا کے لوگ اور نوکر چاکر نظر نہیں اٹھا سکتے اسی طرح ایشیائی قانون احترام کے موافق کوئی غیر مرد غیر عورت سے نظر تک نہیں ملا سکتا یہ ایک حد درجہ کا واجبی احترام ہے۔

اب ان دونوں احترامات اور طریق اعزاز میں فرق کرنا مبصرین کا کام ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ صحیح بیان پر کس کا عمل ہو اور کون سا عمل بعض لغزشوں محفوظ رکھ سکتا ہے اور کون سا عمل بعض لغزشوں میں باسانی ڈال سکتا ہے۔ غرض دونوں کی تقریباً ایک ہی ہے۔ یورپین اپنے رنگ میں عورت کی عزت کرتے ہیں اور ایشیائی اپنے رنگ میں۔ ایک قانون یورپین ہے اور دوسرا ایشیائی۔ یہ جدا بات ہے کہ ان دونوں قوانین پر عمل کون کون کرتا ہے اور کون سی قوم اپنے اپنے قانون کی زیادہ عزت کرتی ہے۔ لیکن دونوں قوموں نے عمل کرنے کی واسطے جو جو قانون پیش کیا ہے وہ ایک دوسرے سے ممتاز ہے اور باوجود ایک قدر مشترک ہونے کے دونوں میں عملاً امتیاز پایا جاتا ہے۔

اس سے یہ بحث کسی حد تک ختم کیا سکتی ہے کہ ایشیائی نظروں میں عزت

کی کیسی عزت اور کیسا احترام ہو اور اسکی وقعت اور قیمت کیا ہو اور یورپین
نگاہوں میں عورت کی عزت اور احترام کس حد تک ہو اور یہ بھی باسانی فیصلہ
کیا جاسکتا ہو کہ ان دونوں قوانین میں سے دو کون سا قانون ہو جو زیادہ
تر محفوظ ہو اور جس میں اُلجھنوں کا کم اندیشہ ہو۔

تنگ آدم از جنون نمیدانم
زنجیر بگردن که اندازم

سلطان احمد۔ جانِ صہ پنجاب

تباہ مخمدن

بکس ہسٹری آف سولیزیشن کے ایک حصہ کا ترجمہ حسب فرمایش انجمن ترقی اُردو
مرحوم منشی محمد ابراہیم صاحب بی۔ اے ایل ایل بی کی بے نظیر قابلیت کا نمونہ۔

{	کاغذ اعلیٰ درجہ کا چکنا اور مجلد فی نسخہ	عمر
	کاغذ اوسط درجہ کا اور مجلد	عمر
	غیر مجلد	عمر

محصولہ ڈاک ویلو ذمہ خریدار

مقامات ذیل سے کتاب ذریعہ ویلو یا نقد قیمت پر مل سکتی ہے۔

شاہ محمد خان کمیشن رینجٹ امین آباد لکھنؤ۔ دفتر رسالہ الناظر لکھنؤ۔

سالومن کمپنی کا مجرب عرق دافعِ طبعیا

بر قسم کے تپ و لرزہ و بحال و جگر کی بیماریوں میں اسکیہ کام کرتا ہے۔

قیمت فی شیشی عمر

۔ سالومن کمپنی انگریزی دوا خانہ

امین آباد لکھنؤ

خبریں

پتھر کا کوئلہ

ممالک متحدہ یورپ و امریکہ نے اسی کوئلہ سے جید فائدہ اٹھایا ہے۔ ہندوستان کے لوگ بھی اگر چاہیں تو بہت کچھ فائدہ حاصل کر سکتے ہیں ابھی تک اس کوئلہ سے انجنوں ہی میں زیادہ کام لیا جاتا ہے لیکن تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ اگر عام طور پر انجنیوں میں اور کھانا پکانے میں اسی کا استعمال کیا جائے تو نہایت کفایت رہے گی۔ اور صرف یہی نہیں کہ اس کوئلہ کے استعمال سے بچت ہوگی بلکہ اس طریقہ سے بھی ملک کے فائدہ ہوگا کہ جو کڑی اس وقت جلائی جاتی ہے وہ جب جلیگی تو جھکلات اور دہات کے درختوں کی قیمت فائدہ میں آہنگی۔ کھاد کیلئے گوبر مہیا ہو سیکے گا اگر اوپلون کا جلا نامر توک ہو گیا۔ اور یہ ملک عام پیداوار کے واسطے نہایت مفید ہوگا۔ اور اس کوئلہ کی تجارت کو فروغ ہونے سے جو عام فوائد اہل ملک ہوں گے وہ مزید برآں ہونگے کوئلہ کی کاؤن میں کلم کرنے والوں کی تعداد بڑھیکے۔ ریلوے کا کام بڑھیکے۔ تو سیمیں اور گنجائش نکلے گی۔ ادھر اور دہات فصبات اور اضلاع وغیرہ میں کوئلہ پہنچانیکے لئے جو ذرائع اختیار کئے جائیں گے انکی بدولت انجنیوں، ٹرکوں، مزدوروں وغیرہ کی بہت گنجائش نکلے گی جسکے ہر طرح فائدہ ہی فائدہ ہے۔ لیکن یہ کوئی آسان امر نہیں ہے کہ سارے ہندوستان میں ایک دم سے کوئلہ کا رواج ہو جائے۔ پھر بھی اگر کوشش کی جائے اور لوگوں کو اس کے فوائد بتائے جائیں تو ایک سال تک کامیابی ممکن ہے۔ یہاں لکھنؤ میں اردو سرے بڑے بڑے شہروں میں۔ حلوائی۔ نان بابائی۔ اور دوسرے لوگوں نے اس کا استعمال شروع کر دیا ہے اور انکو اس سے بہت فائدہ پہنچتا ہے۔

پتھر کے کوئلہ میں حرارت پیدا کرنے کا مادہ بمقابلہ لکڑی دو گنا ہے اور اگر عمدہ قسم کے چولہوں سے کام لیا جائے تو چوگنی حرارت حاصل کی جا سکتی ہے۔ کوئلہ اگر معمولی چولہے میں جلائی جائے تو وہ بھی دو گنی حرارت پہنچاتی ہے حالانکہ لحاظ قیمت لکڑی سے ارزاں ملتی ہے۔ اکثر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ پتھر کے کوئلہ کو جلاتے کیلئے خاص انتظام کی ضرورت ہوگی مگر حقیقت نہایت معمولی سے لوہے کے چولہے سے کام لینے میں بھی فائدہ ہے۔ عمدہ چولہا ہو تو بیشک زیادہ فائدہ ہوتا ہے۔ ولایتی چولہے تو بہت گراں

ہوتے ہیں لیکن اب ہندوستان میں اکثر مقامات پر بے کے کارخانہ کھل گئے ہیں اور ہندوستان پر چالاک مہتری
کو ہر جگہ موجود ہیں اگر ان میں ذرا بھی مادہ جدت کا ہو تو یہی لوگ مقامی ضرورتوں کو پورا کرنے کیلئے اپنے
کمال و ہنر سے کام لے سکتے ہیں۔

یورپ میں ایک نئی قسم کا کوئلہ چلا ہے جو معمولی پتھر کے کوئلہ اور کوک کے ساتھ ایک مسانی
نسبت رکھتا ہے۔ یہ کھانا پکانے کیلئے کوک سے بھی بہتر ہے۔ کیونکہ اس میں حرارت پہونچانے کا زیادہ ہوا
اور جلتا بھی آسانی سے ہوا اور چونکہ اس میں سے دھواں پیدا کرنے والے اجزاء جلی گئے ہوتے ہیں یہ کوک معمولی پتھر سے
کم دھواں دیتا ہے۔ اور اگر ہندوستان میں بھی کوئلہ کی کانون کی مالک کمپنیاں اسی قسم کا کوئلہ میانہ پور میں کوئلہ
ہیں یہ سنکر بہت خوشی ہوئی کہ لاہور کی صنعتی نمائش میں جو دسمبر میں ہونے والی ہے وہاں کوئلہ کی کانون
لکڑی اور پتھر کے کوئلہ کو مقابلہ کر کے دکھائینگے کہ پتھر کے کوئلہ کے استعمال میں کتنی کفایت اور فائدہ ہے اگر اس میں
کی نمائش میں اور دوسرے مقامی نمائشوں میں اس قسم کے علمی تجربات دکھائی جائیں تو ملک کے ہر صوبہ کو ایک نیا
کوئلہ کے منافع سے واقف ہو جائیں اور اگرچہ تمام ایسے تغیرات نہایت آہستگی سے ہوتے ہیں لیکن ہمارے ہاں اقتصادی
حالات اتنی سرعت سے متغیر ہو رہی ہیں کہ اس قسم کی اہم تبدیلیاں بلا بدی ہو گئی ہیں اور یقینی بہت جلد مقبول ہو جائیں گی

قطب شمالی

قطب شمالی کی دریافت میں بہت سے جغرافیہ دان سرشار ہوئے اور ڈاکٹر لگ کی کاہرہ ڈاکٹر لگ کی کیمبرج میں گئے تھے
مہینہ میں ملنے پہونچنے کا اعلان کیا ہے ڈاکٹر لگ کی یہ کامیابی اور بھی قابل وقعت ہو جاتی اگر ان کے اعلان کے چند ہی
ہفت روزے قریب آٹھ گھنٹے ہوتے یعنی مکائنڈر پیری جو روز ویلک نامی جہاز پر سوار ہو کر کسی مقام پر گئے تھے۔ انھوں نے
عین اسوقت جبکہ ڈاکٹر لگ کی تو فیروز کھنک پہونچے اور دوسری طرف جغرافیہ دانوں نے ہارین علم
میں کے طبقہ میں انکی طرف سے ہدائی پھیلی ہوئی تھی اس میدان میں اگر ڈاکٹر لگ کی کاہرہ ڈاکٹر لگ کی کاہرہ ڈاکٹر لگ کی کاہرہ
اہمیت میں کوئی کمی واقع نہیں ہو سکتی لیکن انکی سچائی میں شکوک پیدا ہو گئے لطف یہ ہے کہ ڈاکٹر لگ کی کاہرہ
تفصیلی بیانات مکائنڈر پیری کے متعلق بھی وہی شکوک پیدا کرتے ہیں جو خود اسکے بیانات سے ڈاکٹر لگ کی کاہرہ
متعلق پیدا ہوتے ہیں۔ دیکھیں سچا کون ثابت ہوتا ہے؟

یہ سب دواہین فقیروں کے مجربات ہیں

اس شربت کا مقصد درپہ کا ناہین ہے

ملک خلق اند کو نفع پہونانا منظور ہے

دواخانہ مجربات جڑی بوٹی لکھنؤ

کی

ادویہ اپنے سریع الاثر اور کثیر المنفعت ہونے کی وجہ سے ہر حصہ ملک میں مشہور ہیں
عرق ممیرہ - امراض چشم کے واسطے اکیرہ الخاصیت - دافع نزول مار - جاذب رطوبات
 جالی مقوی بصر - ہر طرح کی شکایات متعلقہ بصارت کا قطعی علاج اور ہر عمر کے آدمی کو گلیان
 مفید ہے - حالت صحت میں بھی اسکا استعمال بچہ فائدہ دیتا ہے - قیمت فی تولہ ۱۰۰
 سفوف سامری - مقوی معدہ و اعصاب و دماغ و مولد خون صالح ہے مثلاً اور گردہ کی
 بیماریوں میں مفید ثابت ہوا ہے اور سرفہ کہنے - ضیق النفس اور احتکاج قلب کا دافع - (خوراک
 ۲ - رتی سے ۲ - ماشہ تک) قیمت فی تولہ ۱۰۰ للہ

حبوب بخار - تپ فضلی کے واسطے اکیرہ کا کام کرتی ہیں - بخار کی حالت میں بھی استعمال
 ہو سکتی ہیں (خوراک ایک گولی) فی ڈبہ ۱۲ گولیاں ہوتی ہیں ۴۰ گولیاں ۸۰
حبوب تپ کہنہ و سرفہ کہنہ - یہ ایک نہایت لاجواب چیز ہے - مگر اسکے استعمال کے وقت
 سخت پرہیز کی ضرورت ہے - کیسی ہی مزن تپ ہو گیارہ دن میں اکیرہ کا کام کرتی ہے اور ایک
 عجیب قوت پیدا کر دیتی ہے (خوراک ایک گولی) گیارہ گولیاں ایک ڈبہ میں - فی ڈبہ ۱۰۰
حبوب نادرہ - بواسیر کو مفید - دافع قبض - مصفی خون - اخلاط فاسد کی دافع - چند روز
 کے استعمال سے بہت فائدہ ہو سکتا ہے پیچ صاحب کی گولیاں اور اس قسم کی سب ادویات
 کومات کرتی ہے (ایک گولی سے پانچ گولی تک خوراک ہے) فی ڈبہ ۳۲ گولیاں قیمت ۱۰۰
روغن حیات - نادر الوجود چیز ہے - دافع قبض - مفرج - مسخ - مقوی معدہ

مقوی گردہ و مثانہ۔ مقوی اعصاب۔ مقوی دماغ۔ مولد خون صالح۔
 مقوی جگر۔ دافع سلسل بول۔ عام طور پر تمام اعضاء رئیسہ کو تقویت
 دیتا ہے۔ ۳ قطرہ سے ۳ ماشہ تک انتہائے مقدار ہے۔ قیمت فی تولہ ص
 روغن بوا سیر۔ بوا سیر خونی و بادوی دو وزن کے حق میں اکسیر۔ مٹے پھولے
 ہوئے ہون لگاتے ہی فوراً مرجھا جائینگے اور مرض دفع ہو جائے گا۔

قیمت فی تولہ ۷۰
 روغن دافع امراض گوش۔ ایک قطرہ ڈالنا چاہیے۔ کان کے
 تمام امراض۔ دانہ اور درد کے واسطے نہایت مفید ہے۔ اکسیر کی خاصیت رکھتا ہے۔
 قیمت ایک تولہ ۷۰ دو تولہ ۷۰ تین تولہ ۷۰ پانچ تولہ ۷۰
 ان چند ادویات کے علاوہ کارخانہ میں صد ہا قسم کے اعلیٰ سے
 اعلیٰ مجربات تیار رہتے ہیں۔ اور چونکہ اکثر ادویہ مریض کی حالت پر لحاظ
 کر کے تجویز کی جاتی ہیں۔ لہذا جو صاحب خط و کتابت کے ذریعہ سے
 اپنے مفصل حالات سے مطلع فرمائیں گے مرض انکا چاہے کیسا ہی سخت
 اور کٹھن کیون نہ ہو ہم دعویٰ کیسا نہ اُن کو اپنے مجربات سے فائدہ پہونچا
 واسطے تیار ہیں۔ نمونہ کے طور پر معمولاً جملہ ادویہ صرف ارٹکٹ آنے پر روانہ
 کی جا سکتی ہیں۔

ترکیب استعمال و پرہیز ہر دوا کے ہمراہ روانہ ہوگی۔ محصول ڈاک و دی پی
 ہر صورت میں ذمہ خریدار رہیگا۔

پروپرائٹر۔ جناب منشی محمد احتشام علی صاحب رئیس و مالک خانہ
 آئس فلاور اینڈ آئل ملز۔ لکھنؤ۔

جملہ فرمائشات۔ منجور دوا خانہ مجربات جڑی بوٹی۔ لکھنؤ کے پتہ سے آنا چاہئیں۔

شاہ ولیس کمپنی مالکان کان ہاکوئلہ بنگل

ہمارا پتھر کا کوئلہ نہایت اعلیٰ قسم کا ہر تمام ریلوے کمپنیاں خرید کرتی ہیں۔

اسٹیم کول - کارخانوں اور ریلوے کیواسٹے -

کوک سخت (ڈھلائی کے کام کے واسطے)

کوک نرم (گھر میں جلانے اور کھانا پکانے کیواسٹے)

کوئلہ کا چورہ (لائٹ اور جوئے کے پھٹے کیواسٹے)

ہر قسم کا کوئلہ نہایت کفایت ملسکتا ہے۔ مزید طلب

کیجئے اور نرخ طلب فرمائیے۔

موٹر کارڈ کے لئے پٹرول (تیل) اس کارخانہ

سے بڑھکر سستا اور کفایت آبلکہ بہترین ملے گا۔

فرمائش پتہ ذیل سے آئی جاسیے۔

ایجنٹ شاہ ولیس کمپنی نمبر ۱۱۳۔ سول لائنز آگرہ

بخار اور طاعون کی ابتدائی حالت میں

باٹلیو لالہ کی دوائی یا گولیاں استعمال کیجئے۔ قیمت عدد

ایضہ کیلئے باٹلیو لالہ کا لزل بہترین دوا ہے قیمت عدد

باٹلیو لالہ کا خضاب جسمین سے اضافے ہوئے ہیں۔

بھورے بالوں کو اپنی قدرتی رنگ میں لے آتا ہے قیمت عدد

باٹلیو لالہ کی مقوی گولیاں اعصاب کی کمزوری اور خانی

بے طاقتی کو دور کرنا ہے قیمت عدد

باٹلیو لالہ کا سفون دندان دہی اور دلاہی دواؤں

سے تیار ہوا ہے۔ باہل اور کاربوئل لیسڈ کے مانند اجزا

اس میں شامل ہیں قیمت فی بیکٹ ۴۔

باٹلیو لالہ کا کیرٹون کامرہم بلکہ بن اچھا کرتا ہے قیمت

عدد ہر جگہ ملتی ہیں اور شہر سے بھی مل سکتی ہیں۔

ڈاکٹر ایچ ایل باٹلیو لالہ کی لیو ربری - دوا دار بھی

دی شاہ ایجنسی

جو گیارہ برس سے اپنا کار بار بہت دیانت اور

ایمانداری سے کر رہی ہو اور ملک کے بہت بڑے بڑے

امرا اور روسا سے سرٹیفکٹ حاصل کر چکی ہے۔

امتناً ایک بار فرمائش کیجئے اگر کوئی

سے فرمائش سے خلاف ہو تو بلا تامل واپس

فرمائے گا۔ لکھنؤ کی مشہور چیزیں مثل عطاریات

روغن خوشبو - چٹنی و اچار - مربہ جات -

عرفیات - شربت و ادویات یونانی -

نمبا کو خیرہ - قوام - گولی شکی و سادہ پکڑ گڑ

دھکی - اشیا زرد و زری - دکار چوبی - چکن

فولیات و پلنگ پوش - ظروف مسی و برنجی

زیورات نفرتی و طلائی - سادہ و جڑاؤ -

میوہ ہا فضلی خربزہ و آنبہ - درختان قلمی انبہ -

و دیگر اشیا (حکمی مفصل کیفیت نہرست میں

درج ہو جو کاکٹلٹ آئے پر روانہ ہوتی ہیں)

نہایت عمدہ قسم کی اور مناسب قیمت پر

ارسال ہونگی -

قیمت فرمائش کیسا تھ آئے وہ قیمت طلب رسل بھیجنے

کی اجازت ہو۔

المسٹر شاہ محمد خان سلک چٹا - کمیشن ایجنٹ - امین آباد لکھنؤ

ہندو

گریموفون



اسٹرا شلف



براہ راست
دی گریموفون کمپنی لمیٹڈ جنرل مینجری

نمبر ۱۱- حضرت گنج- لکھنؤ

سے کیون نہ خرید کیجئے جہاں سے تازہ اور عمدہ مال آب کو حاصل ہو سکتا ہے
شرح قیمت مشین و ریکارڈ وغیرہ

قیمت	ریکارڈ	قیمت	باج
۱۰- انچہ کی طرف	عما	۵۵	نمبر الف
۱۱- دو طرفہ	ع	۵۵	نمبر ۲ الف
۱۲- کی طرف	ع	۵۵	نمبر ۵
۱۱- دو طرفہ	لج	۵۵	نمبر ۱۱
۱۲- کی طرف	ع	۵۵	نمبر ۱۲ مپار

ہمارے یہاں گریموفون مندرجہ بالا کے علاوہ ۵۵ سے لیکر ایک ہزار چھ سو روپے تک کے بھی
مل سکتے ہیں دیگر متعلقہ اشیاء الیم سوئان کمانان ساؤنڈ گیس ریکارڈ گیس وغیرہ کا کثیر ذخیرہ ہر وقت
موجود رہتا ہے گریموفون سانک بک جسمین تقریباً ۵۵ گریموفون ریکارڈوں کے گانے نمونہ شہر
گوئیون کے ہاٹ ٹون فولو گراف کے درجہ میں قیمت ۵۵

فہرستین حسب الطلب فوراً روانہ ہونگی

باضابطہ کھنٹ
دی سردار کمپنی
نمبر ۱۱- حضرت گنج- لکھنؤ

جایست بران نامہ ہر مغوی

۱۷۶۵

الطبا

بہارِ طب

نمبرہ	یکم نومبر ۱۹۱۵ء عیسوی	قیمت بقدر قدرانی
فہرست	صفہ	
بکرا دتیم	۱ دیانت حسین صدیقی	
نہی رنگ	۷ "گشتہ نشین"	
شباب	۱۸ سید محمود حسین جعفری	
ریویو تاریخ تمدن	۲۵ ضیاء الحسن علوی	
مناجات (نظم)	۴۲ محمد اسماعیل ذوق	
نویذ غیبی (نظم)	۴۳ افتخار علی جگر	
مستر مشیر حسین قدوائی اور تعلیم نسوان	۴۶ علیہ بیگم نعیمی	
خبرین	۵۳	

ادیشران

وصی الحسن علوی بی بی ۷ ظفر الملک علوی

پروپرائٹر - (مالک) جناب منشی سخاوت علی صاحب علوی سکریٹری فلاح ور ملز لکھنؤ

دفتر رسالہ الناظر - فلاح ور ملز لکھنؤ شائع ہوا

مغیر عام نہیں لکھو ہے ہر خط کی کتاب میں ملے غرضی فارسی اور دگر کی دیکھو عائد ہو سکتی ہیں عائد کیا بول کے ہر قسم کا کام چھپ سکتا ہو کہ میں وہ بیان نہ کر سکا ہوں بلکہ یہاں پر ہر قسم کا کام چھپ سکتا ہو کہ میں وہ بیان نہ کر سکا ہوں بلکہ یہاں پر ہر قسم کا کام چھپ سکتا ہو کہ میں وہ بیان نہ کر سکا ہوں

کو پر کمپنی کا ولایتی پانی
غیر خالص ہوا ہے اتنا ہی بچا چاہیو جتنا سنا چہ
یا ہر سے کیونکہ ایسی ہوا تندرستی کو بالکل بگاڑتی
ہو ہوا پانی میں شامل ہوتی رہتی ہو اسلئے غیر خالص
پانی سے بھی اتنا ہی بچنا فرض ہو جتنا غیر خالص
ہوا سے تندرستی اور زندگی کیلئے ہوا کے بولے پانی
کا مرنہ ہے۔

ہمارے کارخانہ میں اسٹیم انجن سے پانی
تیار ہوتا ہے اور ہر قسم کا پانی جس قدر دین
درکار ہو ہر وقت مل سکتا ہے۔
حضرت گنج مشعل حق ہو دیکھنی

شہاب الدین اینڈ سنز
حضرت گنج لکھنؤ
الناس بالباس

مثل مشہور ہے ”ایک نور آدمی ہزار نور کپڑا اور کپڑے کی
سایا رونق عمدہ تراش اور سلامتی پر ہے۔ ہمارا کارخانہ
پبلک کی خدمت تشہاد سے کر رہا ہے۔ ہر قسم کا کپڑا موجود
رہتا ہے صرف فراہم کی دیر ہے۔ جس قسم کی برسات کا کپڑا

مردانہ۔ زنانہ۔ ولایتی یا ہندوستانی کسی طرح پیش یا دفع
کی ہم نہایت کفایت اور خوبی کی ساتھ تیار کوینگے۔ مزادیش کی بجائے
معد سے آسہ ہو آپ خوش ہونگے۔ پیادین کا نام اور کپڑے کونگے ہونگے
طلب فرمائیے۔ قطب الدین
مینجنگ پریپرٹریٹ

پھر پریش چراحت نال کو جلاہ شوق
سامان صد ہزار نمکدان کے ہوئے
دی فوٹو اسپینج - لکھنؤ - متصل کو توالی چوک
پانچھی فون گراموفون راکارٹ اوڈین بیجا جیبر آپریٹ
کچھ دے مطر لوئی نے میں کچھ سوز بھرا ہوا ہے۔ نے میں

لوکل اور بیرون ملک خریدار کی آسانی کیلئے خوش گلوہوں کے تین ہزار دو سو مختلف کاؤٹین سے بہتر سے بہتر کارڈوں کا انتخاب
لکھنؤ میں ترکیب ہی مرکز ہے جہاں ہر شے کو کمپنی کے ہندوستانی کارڈ ایک ہی جگہ مل سکتے ہیں ہر شے کی نشیون اور کارڈوں کا مولانا
اور جلیج اسی مقام پر آزاد ایسے ہو سکتا ہے وہ دیکھنے کے ہیں کارڈ گلاس خاص لکھنؤ کی ترقی میں تمام جتنی مصروف ہیں ہر سال کچھ کمپنی لیا
ہوتی ہے یہی پڑھنے والی پہلے ہماری کوئی کتابش کا دین فریڈ لکھنؤ مختلف سادہ کے کارڈوں کے پیش کی کتابش کا دین فریڈ لکھنؤ
غلا دستان ملاحظہ فرمائیے ضروری سامان مخلوق مانگنے میں ہارمونیم پیانو۔ اسٹیل ٹرنگ گیلر لکھنؤ کمپنی کس سبب پانی کی بیگ
صاحبان اور ٹوٹا پاور ڈیو بھی خدمت ہوتے ہیں۔

مینجری فوٹو اسپینج

فراموشی کے وقت ان الفاظ کا حوالہ ضرور دیا جائے۔

یہ سب مابین فقیروں کے مجربات سے ہیں

اس کتاب کا مقصد دینے والا ہے

بنا طبع اللہ کو تعجب ہو جائے

دوا خانہ مجربات جرّی دینی لکھنؤ

کی

ادویہ اپنے سریع الاثر اور کثیر المنفعت ہونگی وجہ سے ہر حصہ ملک میں شہرین
 عرق میمرہ - امراض چشم کے واسطے اکسیر الخاصیت - داغ نزول مار - جاذب طوبات
 جالی - مقوی بصر - ہر طرح کی شکایات متعلقہ بصارت کا قطعی علاج اور ہر عمر کے آدمی کو کسان
 مفید ہے - حالت صحت میں بھی اسکا استعمال بحد فائدہ دیتا ہے - قیمت فی تولہ ۷۰
 سفوف سامری - مقوی معدہ و اعصاب و دماغ و مولد خون صالح ہے - مثانہ اور گردہ کی
 بیمار یونین مفید ثابت ہوا ہے اور سرفہ کہنہ - ضیق النفس اور اختلاج قلب کا داغ (خوراک
 ۲ - رتی سے ۲ - ماشہ تک) قیمت فی تولہ ۷۰

حبوب بخار - تپ فصلی کے واسطے اکسیر کا کام کرتی ہیں بخار کی حالت میں بھی
 استعمال ہو سکتی ہیں (خوراک ایک گولی) فی ڈبہ ۳۰ گولیاں ہوتی ہیں ہر روز ۳ گولیاں
 حبوب تپ کہنہ و سرفہ کہنہ - یہ ایک نہایت لاجواب چیز ہے - مگر اسکا استعمال کے
 وقت سخت پرہیز کی ضرورت ہے - کسی ہی مریض تپ ہو گیا رہ دن میں اکسیر کا کام کرتی ہیں اور ایک
 عجیب قوت پیدا کر دیتی ہے (خوراک ایک گولی) گیارہ گولیاں ایک ڈبہ میں - فی ڈبہ ۷۰
 حبوب ناوردہ - بواسیر کو مفید - داغ قبض مصفی خون - اخلاط فاسد کی داغ خیر فر
 کے استعمال سے بہت فائدہ ہو سکتا ہے - پیچ صاحب کی گولیاں اور اس قسم کی سب دویات کو مات
 کرتی ہیں (دبک گولی سے پانچ گولی تک خدا کی ہے) فی ڈبہ ۳۰ گولیاں کی قیمت ۷۰
 روغن حیات - ناداروں کو جو چیز ہے - داغ قبض - مفرج - مفتوح - مقوی معدہ -

مقوی گردہ و مثانہ - مقوی اعصاب - مقوی دماغ - مولد خون صالح
 مقوی جگر - دافع سلسل بول - عام طور پر تمام اعضاء رئیسہ کو تقویت
 دیتا ہے ۳ قطرہ سے ۳ ماشہ تک انتہائے مقدار ہر قیمت فی تولہ صر
 روغن بوا سیر - بوا سیر خونی و بادی دونوں کے حق میں اکیر - سے بھولے
 ہوئے ہون لگاتے ہی فوراً مرجھا جائینگے اور مرض دفع ہو جائے گا قیمت
 فی تولہ - غیر

روغن دافع امراض گوش - ایک قطرہ ڈالنا چاہئے - کان کے تمام
 امراض - دانہ اور درد کے واسطے نہایت مفید ہے - اکیر کی خاصیت رکھتا ہے -
 قیمت ایک تولہ صر دو تولہ غیر تین تولہ صر پانچ تولہ سے
 ان چند ادویات کے علاوہ کارخانہ میں صد ہا قسم کے اعلیٰ سے
 اعلیٰ مجربات تیار رہتے ہیں - اور چونکہ اکثر ادویہ مریض کی حالت پر لحاظ
 کر کے تجویز کی جاتی ہیں - لہذا جو صاحب خط و کتابت کے ذریعہ سے
 اپنے مفصل حالات سے مطلع فرمائیں گے مرض اُنکا چاہے کیسا ہی سخت
 اور کٹھن کیون نہ ہو ہم دعوے کیساتھ اُن کو اپنے مجربات سے فائدہ پہنچانگے
 واسطے تیار ہیں - نمونہ کے طور پر معمولاً جملہ ادویہ صرف ارٹکٹ آنے پر روانہ
 کی جاسکتی ہیں -

ترکیب استعمال و پرہیز ہر دوا کے ہمراہ روانہ ہوگی - محمولہ ڈاک و پی
 بر صورت میں ذمہ خریدار ہے گا -

پروپرائٹر جناب منشی محمد احتشام علی صاحب رئیس مالک کاٹھا
 انس فلاور اینڈ امل ملز لکھنؤ -

جملہ فرمایشات - منجھروا خانہ مجربات جڑی بوٹی - لکھنؤ کے پتہ سے آنا چاہئے -

مفت عام پست گھوڑائی گنج

الظَبَّاءُ

یکم نومبر ۱۹۵۷ء

نمبر

بکرمادیتہ۔ یا۔ بکرماجیت۔ یا۔ بکرم

یہ لقب آٹھ سے زیادہ راجاؤں کو دیا گیا ہے مثلاً بہتوں کے دورِ راجے چندر گپت اول و چندر گپت دوم۔ دونوں نے اپنا لقب بکرمادیتہ ہی رکھا تھا۔ اول گپت ہنس کا دوسرا راجا۔ اور دوم اسی خاندان کا پانچواں راجا تھا۔ علیٰ ہذا القیاس ہند کی مختلف راج گدیوں پر اسی نام و لقب کے اور بھی گئی رہے ہو گذرے ہیں جنکی تفصیل باعث طوالت ہوگی۔

ان تہنام و ہم لقب حکمرانوں کی تاریخ کچھ ایسی گڑبڑ اور خلط ملط ہو گئی ہے کہ اس وقت اصلی اور شہرہ بکرماجیت اعظم کو دریافت کرنا سخت مشکل ہو گیا ہے۔

* معلوم ہوتا ہے کہ اول کوئی نہایت زبردست مہاراجہ دھراج۔ بکرم نامی ہندوستان میں ہو گیا ہے۔ جو بڑا ہی بہادر۔ سور۔ بیر۔ اقبال مند۔ فتح نصیب۔ دیندار۔ دماغن۔ عالم دوست۔ قدردان کمال۔ غرض کہ موصوف بہ جمیع صفات حسنہ تھا۔ اور اس کے بعد اکثر راجاؤں نے خزانہ یا زمین دیرکت کے خیال سے اسی لقب (بکرم) کو اختیار کرنا اپنے لئے مبارک سمجھا۔ گو حقیقتاً اس لقب کے استحقاق نہ ہونے کی بنا پر عام تقریباً ہر قوم میں پایا جاتا ہے۔ ۱۲۔

بکرماجیت کے دیگر گرامی کارناموں کے علاوہ جس کام نے اسکو بکرماجیت اعظم بنایا وہ اجراءِ سمیت ہی۔ جبکا آغاز عیسوی صدی کے ۵ برس پہلے سے ہوتا ہے لیکن اکثر نکتہ چین و خردہ میں مورخ اس کام کو اسکی ذات سے منسوب ہی نہیں کرتے بلکہ بدگمانی سے غریب پر غضب اور فو و غرضی کی تہمت لگاتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ اپنی قدامت و عظمت جتانے کیلئے اُس نے ایک پرانے سمیت کو غاصبانہ اپنی طرف منسوب کر لیا۔ اتنا ہی نہیں۔ بلکہ اُن کی تحقیق طلب نگاہوں میں بکرماجیت کا وجود ہی مشتبہ ہو گیا ہے۔

ان کے انکار کی چہرچب ذیل ہیں۔

۱۔ اُس زمانے یعنی آغازِ سمیت میں یا اُس سے پہلے اجین میں بکرماجیت کے نام کے کسی مبارزہ و حراج کا کوئی تاریخی نشان نہیں ملتا۔ مثلاً کوئی کتبہ کوئی سکہ کوئی نامی عمارت وغیرہ وغیرہ۔ اس صورت میں بکرماجیت کا وجود کس دلیل پر مانا جاسکتا ہے؟
۲۔ تختِ اجین پر ایک دوسرا بکرماجیت۔ پانچویں اور چھٹی صدی کے درمیان ہو گیا ہے۔ ان مورخوں کا خیال ہے کہ وہی بکرماجیت اعظم ہے۔ اور تاریخن میں جو جو عظیم الشان کارنامے بکرماجیت کے مندرج ہیں یہ لوگ سب کو اُسی سے نسبت دیتے ہیں اس صورت میں اجراءِ سمیت کا دعوے غلط ہوا جاتا ہے۔

۳۔ اس خیال کے مورخین میں سے ایک صاحب اپنے دعوے کی تائید میں ہن اور دیگر ویرانی اقوام کے حملوں کو پیش کرتے ہیں جن کو ہندو مورخ ایک مجموعی نام شاکیہ سے پکارتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ ان قوموں کے حملے ہندوستان پر چوتھی صدی عیسوی سے متواتر ہو رہے تھے۔ بکرماجیت نے اپنے دستِ حملہ آور شاہ شاکیہ کو نقصان عظیم کے ساتھ ہٹا کر کے خود اُس غارتگر کو میدانِ کرور میں قتل کر ڈالا۔ یہ میدان۔ ملتان اور قلعہ کوٹلی کے درمیان

واقع تھا) اس صورت میں بکرم کا زمانہ جو تھی صدی کے بعد قرار پاتا ہے کہ عیسوی سے ۵۰۰ برس پہلے۔

۴۔ اس خیال کے مورخ پنڈت کاتی داس اور بکرم کے ایک دہری دوست مسمیٰ ماتر گپت کے زمانے سے بھی استدلال کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم کو خوب معلوم ہے کہ بکرم (جو ماتر گپت فاتح کشمیر اور کالی داس کا مرہی تھا) چھٹی صدی عیسوی میں زندہ تھا اگرچہ اور اور راجے بھی بکرماجیت کا لقب رکھتے تھے جو قبل کی صدیوں میں فرمانروائی کرتے تھے۔

۵۔ سمت کی نسبت اُن کی یہ رائے ہے کہ اہل مالوہ کے یہاں پہلے سے ایک سمت جاری تھا جس کا حساب وہ اپنے قومی انتظام کی تاریخ سے کرتے تھے جب اُجین اور شمالی ہند کے دوسرے ملکوں میں نامزدہ بکرم ایک اعلیٰ اور زبردست حکمران ہوا تو اتفاقی طور پر وہ قدیم سمت اُس کے نام سے منسوب و مشہور ہو گیا۔ یا خود اُس نے اظہار قدامت و عظمت کے لئے اپنی طرف منسوب کر لیا۔

یہ ہیں وہ وجہیں جنکی بنا پر بکرم اعظم کے کا نامہاے عظیم بلکہ اُس کے وجہی سے انکار کیا جاتا ہے اب ہر ایک شبہ کا جواب علی الترتیب عرض کیا جاتا ہے۔

۱۔ جس زمانے کے تاریخی نشانات اس وقت تلاش کئے جاتے ہیں اُس زمانے میں تو اُجین دوسرے ملک کا غلام تھا پس وہ تاریخی یادداشت کی حفاظت کا ذمہ دار کیونکر متصور ہو سکتا ہے سمت سے تقریباً ۲۵۰ برس پہلے تو وہ پاتلی پتر کے قوت و رددہ راجاؤں کی قلم و میں شامل تھا چنانچہ مہاراجہ چندر گپت کا پوتا اشوک اعظم (جو سمت سے ۲۰۶ برس پہلے مگدھ کی سلطنت کی پر جلوه افروز ہوا ہے) اپنی تخت نشینی سے پہلے اُجین ہی کا نام تھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ جب پاتلی پتر کی عظیم الشان شاہنشاہی نے مرکز عروج سے جنبش کی تو جہان فکسکے اور اور صوبے خود مختار ہو گئے اجیتن نے بھی فائز اطاعت سے سبکدوشی حاصل کی اور اپنی گزشتہ شان و شوکت کو از سر نو قائم کیا۔

اگر یہ کہا جائے کہ یہ واقعات لا بکرم سے پہلے کے ہیں اور یہاں اس کی خاص قائم کردہ یادگار درکار ہے تو یہ کوئی ایسی بات نہیں ہو سکتی جسکی بنا پر بکرم ایسے نامور اور نیک نام راجہ کے وجود سے انکار کیا جائے اگر ہر واقعہ کی تحقیق و تنقید میں اسی طرح بال کی کھال نکالی جائے تو غالباً ہندوستان کی اتر تاریخ کا ایک واقعہ بھی قابل تسلیم قرار نہ پائے۔

بلاں ہمہ بکرم کی خاص یادگاری کے لئے اس کا جاری کیا ہوا سمت کیا کم ہے جس سے اس کے نام کو بقار دوام اور شہرت تام حاصل ہے۔

۲۔ پانچویں دھڑی صدی والا بکرم دوسرا بکرم تھا جو سمت والے بکرم اعظم کے بعد اسی کے خاندان میں ہوا ہے اس کے مزید و تفصیلی حالات آگے اپنے موقع پر معرض بیان میں آئینگے۔

۳۔ بادوی النظر میں یہ حجت قوی معلوم ہوتی ہے لیکن فی الحقیقت اس کو بنار فاسد علی الفاسد سے زیادہ وقت نہیں دیا سکتی ہے۔ شاہ شاکہ کے حملے اور اسپر بکرم کی فاتحانہ کامیابی کو ہم بھی مانتے ہیں اختلاف ہے تو صرف تین زمانہ میں۔ مورخ صاحب تورانیوں کی چڑھائی اور بکرم کے دفاعی حملے کا زمانہ سنہ عیسوی سے کئی صدی بعد قرار دیتے ہیں مگر نہایت مضبوط دلیلوں سے ثابت ہے کہ اودن غارت گردوں کے ناراجی حملے ہندوستان جنت نشان پر عیسوی صدی کے پانچ چھ سو برس پیشتر ہی سے متواتر ہو رہے تھے۔

چنانچہ راجگیر کا راجہ بھیسار جو گوتم بدھ کا معتقد اول تھا اس کے بیٹے

اجات شتر کو انھیں تورانیوں سے لڑنا پڑا تھا۔ جو پہلے ہی سے ہمالیہ ٹپ کر مشرقی ہند میں چلے آئے اور شمالی بہار پر قبضہ کر چکے تھے اس کے علاوہ دوسرے مصنفین حملہ آوروں کے سکون کی بنا پر (جو خود سندھ اور مالوہ میں جا بجا پائے گئے ہیں) تورانیوں کی چڑھائی کو سنہ عیسوی سے پیشتر ثابت کرتے ہیں۔

انکا خیال ہے کہ عیسوی صدی سے کوئی ۲۶ برس پہلے پہلے سندھ اور مالوہ وغیرہ کے علاقوں میں تورانیوں کی سلطنت قائم ہو گئی تھی۔ پس مورخ صاحب تورانیوں کے جس حملے کو سنہ عیسوی سے کئی صدی بعد قرار دیتے ہیں اگر ہم اس کو دلیل یا وسط سمت کا واقعہ قرار دیں تو اس میں کیا قباحت لازم آسکتی ہے۔

۴۔ بکرم چھٹی صدی میں زندہ تھا۔ اس کو ہم بھی مانتے ہیں مگر یہ وہ بکرم نہ تھا جس کا فی زمانہ سمت جاری ہے۔ بلکہ یہ وہی بکرم تھا جسکی طرف اوپر (اعترافِ دوم کے جواب میں) اشارہ کیا گیا ہے یہ بکرم بکرم اعظم سے چھ سات سو برس بعد اسی کے خاندان میں ہوا ہے (جیسا کہ وعدہ کیا گیا ہے اس کا مفصل حال آگے بیان کیا جائے گا)

یہ دوسرا بکرم ماہر گپت فاتح کشمیر کا مرہی تو بیشک تھا۔ لیکن پندرہ کالی داس کے زمانے سے استدلال کرنا ٹھیک نہیں۔ کیونکہ خود ہندو مت موصوفہ کا زمانہ ہنوز غیر مفصل ہے باوجودیکہ وہ یکتا و روزگار ایشیا و یورپ دونوں پر پڑے عظیم میں آسمان ڈراما (ڈائلگ) کا خورشید درخشان تسلیم کیا گیا ہے مگر کہیں اس کی شعاع کا پتہ نہیں ملتا۔ بڑے بڑے مبصرین نے... سو برس قبل عیسوی سے لیکر ۶۰۰ عیسوی تک تحقیقات کا کونا کونا چھان مارا۔ مگر صحیح صحیح اس کے زمانہ کا سرغ نہ پایا اور ساری جانفشانی اور تگ و دو کا کچھ نتیجہ نکلا تو یہی کہ وہ انول جو ہر (کالی داس) سمت والے بکرم اجماع اعظم کے نور تون

کا سرتاج تھا۔

ایک معزز مصنف لکھتے ہیں کہ بکرم نے مہاکال کا ایک عالی شان سنڈ بنوایا تھا۔ کالی داس نے اپنی تصنیفات میں بکرم مہاکال سپر آندی اور آجین کی دوسری دوسری خمیوں کا نام و ذکر بڑی توصیف اور نہایت پر جوش لفظوں میں کیا ہے۔

اگرچہ ایک صاحب کی یہ رائے ہے کہ باراہ مہر اور آم سنگم (مصنف ام کوٹ) کے ساتھ کالی داس شاعر بھی جھٹی صدی داسے بکرم کے نوزتون میں تھا۔ لیکن یہ صرف ایک قیاسی رائے ہے۔

۵۔ سمت کی نسبت جو رائے ان مورخوں کی ہے میری رائے ناقص میں تو وہ ایک بدگمانی سے زیادہ وقت نہیں رکھتی کیونکہ بکرم کے اس غاصبانہ فعل کی کوئی دلیل پیش نہیں کی جاتی ہے اور نہ اس بات کا ثبوت دیا جاتا ہے کہ وہ سمت بکرا جیت سے پہلے ہی مالوہ میں جاری تھا۔

صرف گمان و شبہ پر ایسے بڑے مہتمم بالشان کام کو بکرم کی ذات سے الگ و منفک کیا جاتا ہے جس سے اُسکے نام کو بقاء و دوام اور شہرت حاصل ہے۔ ایسا کرنا تو کمال بے دردی سے انصاف کا خون بہانا ہے۔ (باقی آئندہ)

دیانت حسین۔ صدیقی

(سنڈ اضلع پٹنہ)

لیک چون شد نتوان گفت کہ رسوا نشود

گرچہ از دل طعم بود کہ شیدا نہ شود

و عشق ست بلاے کہ ز سر و انشود

سوز غم ہست گزندے کہ باضون نہ رود

ہمہل می بود کہ عشقم بہ تو پیدا نہ شود

گر غنائ نگہ شوق بہ دسم بودے

در شود نیز بہ لطف و بہ مدار نہ شود

شاہد شوخ کسے رائے نہ شود در فرمان

گرچہ این زیر بہ کام تو گوارا نہ شود

شبلیا مصلحت آنست کہ سازی باہجر

علامہ شبلی نعمانی

مذہبی رنگ

مباحث درپے آزار دہرچہ خواہی کن کہ در طریقت ماغیر ازین گناہے نیست
خیالات انسانی کی موجین محبت و عداوت خود غرضی و جاہ طلبی کی صورتوں
سے دنیا میں ہمیشہ ظالم بر پاکرئی رہی ہن لیکن اسی کشمکش میں ہمکو دور سے ایک روشنی
کا ایسا مینار نظر آرہا ہے جو کشتی حیات کو جہل و تصب کی چٹانوں سے بچانے اور
گھٹا ٹپ تاریکی سے نجات دلانے کا صرف ایک ہی ذریعہ معلوم ہوتا ہے اور اسی
روشنی کو ہم ذرا ایمان یا مذہبی رنگ کی جھلک کہہ سکتے ہین۔

اسکی واضح مثال یون معلوم ہو سکتی ہے کہ کسی طوفان زدہ جہاز کا کپتان جب
حفاظت کی تمام تدابیر کرچکتا ہے اور اُسوقت نہ تو آبِ آتشین سے لبریز جامِ آس کی
تسکین و تشفی کے لئے کافی ہوتا ہے اور نہ خود اسکے اوسان ایسے ٹھکانے رہتے ہین
کہ وہ اپنے تجربہ اور معلومات سے مدد لے سکے۔ ایسی حالت میں وہ چارونا چار
تائید غیبی کو ڈھونڈھتا ہے اور ایک ایسی بالاتر قوت کے آگے سر نیاز جھکاتا ہے جو
اُسکے واسطے ڈوبتے کوسنگے کا سہارا معلوم ہوتی ہے۔

یہی وہ کشش کہربانی ہے جو کسی زمین وزمانے کیلئے مخصوص نہیں اور یہی
وہ خیال ہے جو دادی نیل کی باد یہ گرد قوموں سے لیکے یورپ کی اعلیٰ سے اعلیٰ ہند
طبقے میں پایا جاتا ہے و هو معکم ایما اللہم۔

ہر برٹ اسپینر جو زمانہ حال کا سب سے بڑا شہر فلاسفر گذرا ہے بلانہم
آؤا خیالی وہ اس بات کا قائل ہے کہ ”سائنس کی تعلیم کا بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس سے مذہب
کی عظمت معلوم ہوتی ہے اور سائنسک معلومات کے ذریعہ سے ایک ایسی قوت کا پتہ چلتا
ہے جسکی حقیقت و ماہیت دریافت کرنا اور اک انسانی سے بالاتر ہے۔“

سٹر حرن ازلی در ہمہ اشیا ساریست ورنہ بزرگل نزنو سے بلبیل بیدل فریاد
 یہ سب امور گوبجائے خود کیسے ہی یقینی اور لچسپ ہوں لیکن جب ہم دیکھتے
 ہیں کہ تہذیب یافتہ قوموں میں مذہبی رنگ قابل مضحکہ خیال کیا جاتا ہو تو اس وقت
 اس مسئلہ کے مان لینے میں ضرورتاً مل ہو تا ہو کہ مذہب انسان کی فطرت میں داخل ہے۔
 عالم معاد کی طرف متوجہ کرنے کے لئے نظری طور پر جہت پر بحثیں کیجاتی ہیں اگرچہ
 وہ سب بلبیل کے تراژون اور سندباد جہانزی کے فسانوں سے زیادہ دلکش ہیں لیکن
 مذہبی رنگ کو چمکانے کیلئے محض فرضی و قیاسی باتوں یا زبان آوری سے کام لینا ایسا
 ہے جیسے جھاڑ پھونک اور چھو منتر سے کسی بیمار کو بھلا چنگا کر دینا اس لحاظ سے مذہب
 کو تہذیب و تمدن کا اصل الاصول ثابت کرنے کے لئے مضنون ہذا میں ہم انھیں
 حالات کو دکھانا چاہتے ہیں جنکے نتائج کھلے کھلے اور آنکھوں کے سامنے ہیں۔
 زمانہ موجودہ کی مہذب قوموں میں جرمن و امریکن سب سے زیادہ نمودار و
 نامدار ہیں لیکن امریکہ کو جو آزادی و ترقی حاصل ہوئی وہ انھیں مشنریوں کا فیض ہے
 جو مذہبی رنگ میں وعظ و تلقین کرنے کیلئے اپنے ٹکڑے بار چھوڑ کر امریکہ کی وحشت خیز
 سرزمین میں پہونچے تھے اور اس وقت بھی اخبار مسلم ورلڈ اور سو امی رام تیر تہم کے
 چیاؤں کی آوازیں وہاں کے ہر ایک گوشہ میں گونج رہی ہیں جرمنی کو اگرچہ پوپ کی
 حکومت سے آزادی حاصل ہو گئی مگر خود قیصر ولیم انجیل کا زبردست عالم مانا جاتا ہے
 اور اسکا سفر بیت المقدس (بلحاظ مذہبی اغراض کے) فریڈرک دوم بادشاہ آٹمنیس
 کے دیرینہ سفر شام سے کراہم بد تھا اسکے علاوہ اس وقت جرمنی میں پروفسر دیگری کے
 خیالات کے لوگوں کا وجود مفقود نہیں ہے۔

فرانس کی عظمت و اقتدار کا وہ زمانہ قابل یادگار ہے جبکہ شالین کو باپاروم کا
 عطیہ تاج شاہی پہنے کی عزت حاصل تھی اور انقلاب حکومت کے کچھ دنوں پیشتر

درحقیقت نہ کوئی قانون تھا نہ کسی مذہب کی پابندی اسی وجہ سے کشت و خون اور جبرام کی تعداد اُس زمانہ میں حالت موجودہ کی بہ نسبت کہیں زیادہ تھی۔ انگلستان کے موجودہ فرمانروائوں کی مذہبی حیثیت کسی توضیح کی محتاج نہیں ہے اور ملک معظم کی تمام رعایا کو جو شفقت و ہمدردی حاصل ہے اس کا بڑا حصہ مذہب عیسوی کی رحمدلی پر مبنی ہے۔ اُن کی روحانی بادشاہت ایسی مضبوط ہے کہ جاپان سے شکست کھانے پر بھی آسکا زیادہ نقصان نہیں ہونے پایا بلکہ تاوان جنگ بھی معاف ہو گیا۔ آسٹریا کو الحاق بلگریا کا حق اسی بنا پر حاصل تھا کہ اُن دونوں میں اتحاد مذہبی کا رشتہ پہلے سے قائم ہے۔ ان سب باتوں کے علاوہ یہ امر قابل لحاظ ہے کہ ممالک یورپ و امریکہ میں اعزازی خطابات اور پیش قدمی و ظالمت کا معتد بہ حصہ پادریوں کے ہتھے چڑھتا ہے۔ اور مہاتملکی میں مذہبی جماعت کا مشورہ اُسی طرح بلکہ اُس سے زیادہ شریک ہوتا ہے جیسے ٹرکی میں شیخ الاسلام کے فتوے کو ایک خاص وقعت حاصل ہے۔ کریٹ یا آرمینہ کے عیسائیوں کا کوئی جھگڑا پیش آجائے تو وہ کون سی ایسی پولیٹیکل طاقت ہے جو امن آزادی کے پردے میں مذہبی رنگ کا جلوہ نہیں دکھاتی۔ آزاد دکان ترک اگرچہ آجکل آسمان شہرت کے ستارے بن کر چمک رہے ہیں لیکن دیکھنا یہ ہے کہ وہ اس عام و عظیم الشان قوت کو کہاں تک حاصل کر سکتے ہیں جو پان اسلامک سوسائٹی کی گودوں میں پرورش پا رہی تھی اور قسطنطنیہ میں جو اب تک اس زور و شور سے مارشل لا جاری ہے اُسکی بدولت سیکڑوں عوام پرورش بندگان خدا اور ان مظلوموں کی حسرت بکار پکار کر کہہ رہی ہے کہ

اگہی کس یگنہ کو مارا سمجھ کے قاتل کشتی ہے کہ آن کو پرین اُسکے شوربا یی دین تلتنی ہے
حالات موجودہ کے علاوہ اگر گزشتہ قوموں کے اسباب ترقی و تنہل پر نظر کی جائے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ سب سے پہلے جن لوگوں نے مذہب و شائستگی کے میدان میں قدم رکھا ہے وہ بابل و شینوار اور مصر وغیرہ کی قومیں تھیں مگر پچھلے انہوں کے جاہ و شہر اور فراغت کے ظلم

وزیاد قیون کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ وہ قیون تباہ و برباد ہو گئیں لیکن ان کے مظالم کو اس مانتے کے مذہبی اعتقادات سے کچھ واسطہ نہیں معلوم ہوتا بلکہ ان کے عالیشان عبادت خانوں کے آثار اب تک انکی اعلیٰ درجہ کی صناعی اور فن عمارت میں کمال کیساتھ ہی ان لوگوں کی عقیدت مندی بھی ظاہر کر رہے ہیں۔ اور ممالک یورپ میں جس قدر تہذیب و تمدن پھیلا اسکو بھی اسرائیلی مذہب کا طفیل سمجھنا چاہیے جیسا کہ انگریزی مصنفین لکھتے ہیں کہ یونانیوں نے تہذیب و شائستگی کے تمام مصر و ایشیائے کوچک سے لیجا کے یورپ میں پھیلائے اور ایشیاء ہی میں پہلے پہل مذہب کے وہ اصول قائم ہوئے جنکی وجہ سے دماغی قابلیتیں نشو و نما پاتی رہیں اور انسان میں مختلف علوم و فنون کی استعداد آتی گئی۔ بلاشبہ ایشیائے کوچک کے تعلیم یافتہ یونانیوں کا یہ احسان ہے کہ انکی بدولت دنیا کو موجودہ ترقیات کا موقع ملا۔

یونانیوں اور رومیوں کے اسباب زوال تقریباً یکساں ہوئے ہیں دو وزن فوموں کے بہت پرانے معتقدات کو چھوڑ کر اگر مذہب ہی کو ان کے زوال کا سبب قرار دیا جائے تو یہ بھی درحقیقت انصاف کا گلا گھونٹنا ہو اس لئے ان کی تباہیوں کا الزام مذہب کی بجائے اس خاص کردہ کو دینا چاہیے جسے اپنی وحشیانہ حرکتوں اور بد اعمالیوں کے لئے مذہب کو ٹیٹھی کی آڑ بنا رکھا تھا۔ اس ظلم کو توڑنے میں مارٹن لوتھر اور اسکے ہم خیالوں کی جانبازیوں یا پھر نیپولین اعظم کی بہت مروانے کام دیا ہے لیکن مارٹن لوتھر ایک عیسائی فرقے کا پیشوا یا امام مانا جاتا ہے اور نیپولین ایک پادری کا بیٹا تھا جو بات بات پر فال کھانے اور حل مشکل کرتا رہا اور اپنے انتہائی عظمت و اقتدار کے زمانے میں محض مذہبی پابندیوں کی وجہ سے اپنی پیاری بی بی کو طلاق دیدینے پر مجبور ہو گیا پھر حال ان دونوں ہیروؤں کی زندگی مذہبی رنگ سے علیحدہ نہیں کی جاسکتی۔ اور سچ تو یہ ہے کہ دم و یونان کی خرابیوں کو مٹانے یا ان کے صنف و انحطاط سے فائدہ اٹھانے میں وہی لوگ کامیاب ہوئے

جو مذہب اسلام کے پر جوش پیرو تھے اور جنگی شان و شوکت کا پھریرا اس وقت بھی مسجد ابا صوفیہ کے سینار و نپہر اڑ رہا ہے۔

دیوار چین کے اندر صفت و حرمت کی جس قدر ترافی ہوئی اور خاص کر مسلمانوں کے ساتھ جیسا فیاضی و مہمان نوازی کا برتاؤ ہوتا رہا وہ سب اگرچہ قابل تعریف ہے لیکن گو تم بدھ کے مسلک کو مذہب کے نام سے تعبیر کرنا مشکل ہے اس لیے کہ بدھ نے خدا کی خدائی سے انکار کیا ہے مگر اُس کے کثیر التعداد پیرو بت پرستی کو اپنا دین و ایمان بنائے ہوئے ہیں۔

بہت سجدہ زان رو روا داشتہ کہ بت را خداوند پنداشتہ
اگرچہ ہندوستان میں بدھ مت والوں نے محوڑی بہت ترقیات کیں لیکن وہ اُس قدیمی مذہب کے مقابلہ میں نہیں لائی جا سکتی ہیں جس کے علم و حکمت کے بیش بہا خزانے آج تک کوہ ہمالیہ کے دامنوں میں اسطرح مدفون ہیں جیسے گیانی برہمنوں کے دماغوں یا ریشیوں کے سینوں میں۔

XXXXXXXXXXXX

زمانہ موجودہ میں بھی ان پاک اصولوں کو روشنی میں لانے کے لئے راجہ رام موہن رائے اور کیشپ چندر سین کی کوششوں پر مذہبی رنگ چھایا ہوا ہے۔
اسلام نے ازمنہ وسطیٰ میں جس بے نظیر تمدن کی بنیاد ڈالی اس کے متعلق کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔

ٹامس کارلائل اپنے اُس مشہور لکچر میں جو ہیرودا اینڈ ہیرودورثپ کے جوئے مسلسل میں حضرت رسالت مآب صلعم کے حالات زندگی سے متعلق ہے، لکھتا ہے کہ عرب کی اُس وحشی قوم میں جو صحرا اور ریگستانوں میں خانہ بدوش زندگی بسر کرتی تھی اور جس کو زمانے میں کوئی جانتا بھی نہ تھا اُسی قوم خاص سے ایک ایسے الو العزم و غیر مبعوث ہوئے

جنکی تعلیم و ہدایت کے اثر سے وہ قوم ایسی ترقی یافتہ ہو گئی کہ آج دنیا میں عربوں کا تہذیبی مشہور و معروف ہے۔ بعض مخالفان مذہب کا خیال ہے کہ اسلامی فتوحات کا سیلاب ایک وحشیانہ جوش کا نتیجہ تھا ورنہ تہذیب و شایستگی میں مسلمانوں نے اسی وقت حصہ لیا ہے جبکہ بغداد کی دلکش آب و ہوا سے اسکا مذہبی رنگ پھیکا پڑ گیا تھا اور انکو حکومت و عیش و عشرت کے مزے آنے لگے۔ لیکن اس غلط خیال کی تردید میں بتائی مسلمانوں کی تہذیب و شایستگی کا اندازہ صرف اُس خطبہ ہی سے ہو سکتا ہے جو خلیفہ اول نے جیش اسامی کی روانگی کے وقت فرمایا تھا اور جسکا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

”میں حکم دیتا ہوں کہ جن جن ملکوں میں جاؤ وہاں کی عورتوں پر چٹو بڑھو اور ان لوگوں کی حفاظت کرنا جو عبادت خانوں میں اپنے مذہبی مراسم انجام دے رہے ہوں اور ان جانوروں کی ماواؤں کو بے ضرورت ذبح نہ کرنا جبکہ گوشت کھانا حلال ہے اور خون کو کاٹ کاٹ کے جلا ڈالنے یا پیداوار کے تباہ کر دینے کی نگو اجازت نہیں ہے۔“

حضرت عمر فاروق کے بابرکت زمانے کی تصویر کھینچنے کیلئے ایک مستقل تصنیف کی ضرورت ہے اور خلفائے راشدین کے سوا خلیفہ عمر بن عبد العزیز اور ہشام بن عبد الملک ایسے فرمانروا گذرے ہیں جنکی علمی و انتظامی قابلیتیں مالک یورپ میں بھی ویسی ہی مشہور ہیں جیسے انکے ناموں کے ساتھ خطاب امیر المومنین کو شہرت حاصل ہے۔

لیکن جمیعت اسلام میں بعض افراد کی شورش پسندیوں سے جو واقعات مضر تہذیب و تمدن پیش آئے انکا الزام مذہب کے سرمخو بناروا نہیں ہے چنانچہ ایک واقعہ انگریز کی رائے ہے۔

”ایران میں امرا و وزرا کی ڈپلومیٹک (مدبرانہ) باز یوں اور محمدانہ خیالات کی وجہ سے سلطنت اسلامیہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی تھی اور ملک بھر میں ایک آگ سی لگی ہوئی تھی لیکن اس آتش فساد کو آخر کار سلاجقہ ترکوں نے آگے بچھا دیا جبکہ

وہ خود ایک مستقل مذہب کے پابند ہو چکے تھے اور تمام شہادت کو آبِ شیریں پر ترجیح دینے لگے تھے۔“

سینٹلی لین پول صاحب کی یہ رائے گو کسی حد تک ماننے کے قابل نہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ دہریت والحا وکی زہریلی ہواؤ نکو کسی قوم کی سرسبزی کا سبب قرار دینا بالکل ایسا ہی ہے جیسے آم کی گٹھلی سے جامن کا درخت بنانے کا دکھا دینا۔ شہر بغداد جس زمانہ میں ”دعوس البلاد“ بنا ہوا تھا اور وہاں کی تہذیب و ترقی کے نمونے دربارِ فرانس میں بطور تحفہ بھیجے جا رہے تھے اسی زمانے میں اندلس کے مسلمان فرانسیسی سرحدوں پر کوس لمن الملک بجا رہے تھے اور اسپین میں جبکہ فرانک ایرگاتھک قوموں کے ظلم و ستم کا بازار گرم ہو رہا تھا اور وہاں کے کاشتکار سخت غلامانہ حالت میں مبتلا تھے ایسے وقت میں مسلمانوں کا آنا بارانِ رحمت سے کم نہیں ہوا۔ چنانچہ مشہور مورخ گین اپنی تاریخِ عرب و دوالِ سلطنت روم میں لکھتا ہے کہ ”مسلمانوں نے صرف دوسو برس میں اپنی خدا وادِ قابلیتوں سے ایسے کام کئے کہ خلفاء بنی امیہ کے زمانے ہی میں وادی الکبیر (سین کا ایک دریا) کے شاداب کناروں پر بارہ ہزار سے زیادہ گاؤں آباد ہو گئے تھے جو اسپین کی خوشحالی اور ترقی تجارت کا بینِ ثبوت ہے۔“

علامہ المقرئ لکھتا ہے کہ ”اندلس میں عیسائیوں کے لئے ایک محکمہ علیحدہ قائم کیا گیا تھا جس میں خود عیسائیوں کے سربراہ اور وہ لوگ بطور چنچایت کے فیصلے صادر کرتے تھے“ ملکی انتظامات کی درستی اور سلف گورنمنٹ کی مینا و قرار دینے کے علاوہ مسلمانوں کے زمانے میں علوم و فنون کی بھی ایسی ترقیاں ہوئیں کہ آج تک اندلس کی پڑھ کی استادی کا فخر حاصل ہے جیسا کہ ڈاکٹر ڈرمپر لکھتے ہیں کہ ”یورپین غلام کو مجبوراً اس

امکا اقرار کرنا پڑتا ہے کہ انھوں نے مسلمانوں سے بہت کچھ سیکھا ہے اسلئے کہ مسلمانوں نے اپنے نام ستاروں کی روشنی میں لکھ لئے ہیں جو کبھی ٹٹنے والے نہیں تھے اس سے مراد ستاروں کے نام اور وہ علمی اصطلاحات ہیں جو مسلمانوں نے مقرر کئے تھے مثلاً مارس = مریخ، مرکری = مشتری یا ایڈمرل = امیر البحر اور مارگیرٹ = مروارید وغیرہ۔

لیکن اس موقع پر یہ امر نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہے کہ اسپین و ہندو کی تباہیوں کی وجہ وہ اندرونی فسادات اور خانہ جنگیاں تھیں جن کا مذہب سے کوئی تعلق نہ تھا چونکہ میرنگی اسیر رنگ شد موسیٰ باموسیٰ جنگ شد

مذہب کے مخالفوں کا ایک بڑا اعتراض یہ ہوا کرتا ہے کہ جو قوانین یا جو لوگ اپنے مراسم مذہب کی پابندیوں اور روایات مقدسہ کے تحقیق و تفتیش میں اٹھتے ہوئے ہیں اُن سے تہذیب و شایستگی میں حصہ لینے کی امید ہی کیا ہو سکتی ہے لیکن اسکے خلاف آسانی سے ثابت ہو سکتا ہے۔ مثلاً آہن پوش جہازات قطب نما اور بارود وغیرہ کی ضروری ایجادیں جبر و مقابلہ و اشکال ہند سے کی ترقیم اکثر آلات علم ہیئت اور فارس (مرکو) کی یونیورسٹی اسی قوم کے مختصر علمی و علمی کارنامے ہیں جس کا ایک فرقہ اگر اپنے نبیؐ کے سیر و اخبار تلاش و تحقیق کرنے کی دہن میں دسیر و فی الارض کا لوتہ لئے ہوئے بخارا سے بصرے تک کی خاک چھان رہا تھا تو اسی مذہب کا دوسرا گروہ دوسری طرف فلسفہ یونان کی بنیادوں کو متزلزل کرنے اور کلیسا سے روم کے نقش و نگار کو حرف غلط ثابت کرنے پر تلا ہوا تھا۔

اصل یہ ہے کہ مذہب و شایستگی اگر اسی کا نام ہے کہ ایک دوسرے کے حقوق تلف ہوتے رہیں اور جانداروں کی نسلیں بیدردی سے تباہ کی جائیں تو کسی ہند گورنمنٹ کو اپنے ملک میں آئین و قوانین جاری کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے مثلاً گورنمنٹ آف انڈیا کو متانون شکار اور لائسنس وغیرہ کے قواعد و ضوابط نافذ کرنے کی جو

دوسری اٹھانا پڑتی ہو تفریبات ہند کے عکس آدیا دیوانی مقدمات کے تصفے کے لئے سیکڑوں دفاتر محکمہ جات عدالتین اور کونسلین قائم کرنے کا اس قدر طومار ہے اور انتظام بالگذاری کے علاوہ خیراتی چند دن کی جو بھر مار ہندوستان میں رہتی ہو ان سب کا ماحصل دیکھا جائے تو سوا اسکے اور کیا ہو سکتا ہے کہ امن و امان قائم رہے تاکہ دنیا بھر میں دل آزاری نہ ہونے پائے اور راحت رسانی کی کوششیں جاری رہیں، لیکن اول تو مذہب ان تمام مدعیان تہذیب و شایستگی سے مخاطب ہو کہ کہتا ہے کہ ۵

رند خراب حال کو زاہد نہ چھیسٹو تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نہیں پڑو دوسری بات یہ ہے کہ انسان کو مذہبی رنگ میں آنے کے بعد بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ کسی کی دل آزاری ہوگی تو ایک اعلیٰ عالم کے سامنے جو ابدہ ہونا پڑیگا اور خلق اللہ کی راحت رسانی وہ اپنا فرض سمجھتا ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے ائمہ کرام میں ایسی ہی تعلیم و تلقین پائی جاتی ہے۔ چنانچہ وید مقدس میں اس درجہ احتیاط کی گئی ہے کہ موذی جانوروں کے دفعیہ کو بھی ایک قسم کی دل آزاری یا باپ کہا گیا ہے اور اگر ایمان و مہابھارت کو تاریخی حیثیت سے دیکھئے تو بنی نوع انسان کے دو قوی دشمنوں کو نیست و نابود کر دینے والے وہی لوگ ہوئے ہیں جو راجہ راجندر جی اور سری کرشن مہاراج کے تبرک ناموں سے پکارے اور یاد کئے جاتے ہیں۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے قوم کی بھلائی کے لئے اپنی جان تک کی پروا نہیں کی لیکن وہ اپنے حواریوں کو ہدایت فرماتے ہیں کہ کسی کی دل آزاری نہ کرو بلکہ اگر کوئی ایک گال پر طمانچہ مارے تو دوسرا گال بھی سامنے کر دو۔

حضرت پیغمبر علیہ السلام (روحی ذاد) کی شان پر بتلائی گئی ہے کہ ”معن ینعلیم ما عنتم حریص علیکم و بالمومنین رؤف الرحیم“ یعنی تمہاری تکلیفیں

آپ کو شاق بین تمہاری بھلائی کے آپ دلدادہ ہیں اور ایمانداروں پر خاص نظر مرت ہے۔ اسیوج سے مسلمانوں کو دوسروں کے حقوق کی نگہداشت کیساتھ ہی اپنے ذاتی حقوق کے تحفظ کا بھی خیال رہتا ہے اور وہ جسمانی صفائی اور پاکیزگی کے علاوہ کھانسنے پینے اور عیش کرنے میں دیگر مذاہب سے نسبتاً زیادہ آزاد معلوم ہوتے ہیں۔

خوابتیاں سے پرستی کنید محمد گوبند و مستی کنید

لیکن مسلمانوں نے صرف یہی نہیں کیا کہ اپنے لئے ایک برادری قائم کر لی بلکہ بقول موسیٰ لبیان کے ”مسلمانوں نے ایک ایسی ردا داری کا برتاؤ ظاہر کیا ہے جسکی مثال شکل سے مل سکتی ہے آٹھون نے جن جن ملکوں کو فتح کیا ہے وہاں کے رعایا کے نہ صرف حقوق کی حفاظت کی ہے بلکہ ان کے مذاہب اور رسم و رواج کی عزت و حرمت کرتے رہے ہیں اور ان کے علوم و فنون اور آثار قدیمہ کی قدر وانی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔“

مذہب کے مخالفوں کا ایک اعتراض یہ بھی ہے کہ جن لوگوں نے تہذیب و تمدن میں کوئی نمایاں کام کیا ہے وہ یا تو لا مذہب تھے یا اپنے ارباب مذہب میں قدر کی نگاہوں سے نہیں دیکھے گئے۔“ لیکن ہم کہہ سکتے ہیں کہ والیک نے جو جی ہومرید جیالین اور سینٹ پال کیا ایسے لوگ نہ تھے جنکی دنیا کو ضرورت تھی یا ابن رشد ابن خلدون البیرونی ابن سینا حکیم عمر خیام ابوالنضر فارابی اور ابن طفیل اندلسی وغیرہ کیا ایسے نہ تھے جنہر مسلمان فخر کر سکتے یا یہ سب کے سب دائرہ اسلام سے خارج تھے۔

کس ندانست کہ منزلکہ مقصود کجاست اینقدر رہست کہ بانگ جر سے می آید

اور اگر مذہب یا اسلام کا وارد دار لوگوں کی بدگمانیوں پر ہی تو یہ دیکھنا چاہیے کہ سقراط کے جام زہر پلانے کی اصلی وجہ کیا تھی اور مسلمانوں میں امام فخر رازی اور محی الدین عربی کی تکفیر کیوں ہوئی حالانکہ یہ دونوں خالص مذہبی رنگ میں ڈوبے ہوئے

تھے لیکن ہم اس امر میں اپنے مخالف دوستوں سے متفق ہیں کہ مذہب چند رسوم کی پابندی یا کسی خاص وضع و لباس کا نام نہیں ہے بلکہ مذہب اُن اعتقادات کا مجموعہ ہے جو تہذیب اخلاق اور دنیاوی ترقی کے لئے کبھی ضروری و لازمی ہوں اس اعتبار سے جاپان جو آج کل شاہراہ ترقی پر چل رہا ہے اگرچہ کسی مستقل مذہب کا پابند نہیں ہے لیکن وہ بھی انھیں اخلاقی اصولوں کو اپنا دستور العمل بنائے ہوئے ہے جنکی ہدایتیں ہر سچے مذہب میں پائی جائیں گی ۵

مشک آنست کہ خود بیوید نہ کہ عطار گوید

اسی طرح ہندوستان میں شہنشاہ اکبر جہانگیر اور شاہجہان اگرچہ بعض رسوم میں بظاہر اپنے مذہب سے بیگانہ معلوم ہوتے ہیں لیکن انصاف کا خون ہوگا اگر ان سلاطین کے کارنامے مذہبی رنگ سے جدا سمجھے جائیں یا ٹو ڈرمل مان سنگھ اور فیضی و ابو الفضل کے نام مذہبی لوگوں کی فہرست سے خارج کر دیئے جائیں۔ ۵

ہم متحد ہیں ہمارا کیش ہے ترکِ رسوم ملتیں جب مٹ گئیں اجزایِ ایمان گہنیں

راقم

مابہ برہان و خبر سیر و ترسانِ شوم

تاریخ بت نہ پرستیم شکلیا نشویم

بے گنا ہوں کا تری گردن پہ خون پہلے تھا

میں شرف اندوزِ خدمت کیا کموں پہلے تھا

بقلم نگار

از ورنگل - حیدر آباد دکن

زیرِ خنجرِ مین جو قاتلِ سرنگون پہلے تھا

یہ بھی ممکن تھا کہ ہوتا یا رنکِ خلِ قریب

—•••••—

ہمیں سکھتے ہیں آئینہ کو حیرت ہوئے نوالی ہے

ہمیں کو یا اُسی کو کچھ ہدایت ہوئے نوالی ہے

طلب ہوئی ہے مشاطہ قیامت ہوئے نوالی ہے

کوئی سرِ خدا ہے میکہ میں واعظ آتا ہے

میر ولایت علی فردوس

شباب

طفلی خواب اور شباب جنگ اور پیری حسرت و افسوس کا نام ہے۔ بچپن کے خواب شیرین۔ سے بیدار ہوتے ہی تلاش معاش اور کوشش تحصیل مقاصد مختلفہ کے علاوہ آدمی کو قسم قسم کے امراض۔ تغیرات۔ حوادث۔ افکار۔ و صدمات کا منسلک اور طرح طرح کی لالچوں اور خواہشات کا مقابلہ کرنا ہوتا ہے۔ بچے اس سخت مقابلہ کے ممکنات نہیں اور پیر معذوری ہیں۔

پیری میں جدت و تازگی اور تعین مقاصد کی استعدادِ صلاح دل و دماغ میں اور سعی جمیل کی قوت اعصاب میں باقی نہیں رہتی۔ افعال رفتہ بہ رفتہ مجسم افعال۔ اور آنے والے تغیرات ہمیشہ ناگزیر۔ یہ باعثِ بیم ورجا اور وہ سر اسر تاسف ہوتے ہیں۔ قوی درونی و بیرونی اقتضائے سن سے مضحمل اور کثرت استعمال سے اکثر تھکا کرہ ہو جاتے ہیں۔ اور بچوں کے قوی کامل نہیں ہوتے۔ وہ دراصل جوان ہیں جن کو بازو کی قوت اور فکر کی خوبی پر اس معرکہ عظیم کی فتح و شکست کا دار و مدار قدرت نے رکھا ہے۔

سہ پانچ سالہ اس پندرہ سالہ مرد کند ہرچہ خواہد بروز نمبر دساعی شباب پر انسان کی تمام تر زندگی بلکہ جملہ زمانہ استقبال کی نفی و مخالفت کا انحصار ہے۔ یوں تو آدمی جب تک زندہ رہتا ہے کچھ نہ کچھ کیا ہی کرتا ہے۔ لیکن وہ با اثر۔ وہ بخت آزمائے افعال و اعمال جو تمام آئینہ والی حالتوں کو سدھارتے یا بگاڑتے اور قسمت کا فیصلہ کر دیتے ہیں۔ ریعان شباب کے افعال ہیں۔ ان کے بعد جو کچھ آدمی کرتا ہے انھیں افعال کے ہمیشہ باقی رہنے والے اثر سے کرتا ہے۔ باقی عمر کی تمام حالتیں اور جملہ کردار انھیں افعال کے نتیجے در نتیجے ہوتے ہیں۔

اس ابتدائی زمانہ میں طبیعت جو رنگ اختیار کر لیتی ہو بس پھر جو یا رنگ چڑھتا ہو سکی
مناسبت سے چڑھتا ہو۔ فطرت انسان کو نصیحت کرنے کے لئے ایک کامل استاد ہو
قوانین فطرت ایک کتاب ہیں۔ تیزرات اس کتاب کے سبق ہیں۔ لیکن ان سبقوں سے
آدمی بس انہیں خیالات کے تناسب سے نتائج اخذ کرتا ہو جو (خیالات) آغاز شباب
میں دل و دماغ پر نقش کا الحجر ہو کر تکمیل قوی کے ساتھ کا طبیعت ہو جاتے ہیں۔
ان افعال کے حسن و قبح پر اک فقط باقی ماندہ زندگی کی کامیابی دنا کامی ہو پڑی
اور بربادی ہی کا انحصار نہیں ہو بلکہ حیات جسمانی ختم ہونے کے بعد جو روحانی نشو
شروع ہو نیوالی ہو اسکی راحت و تکلیف بھی یقیناً انہیں افعال و اعمال کا بلا و
نتیجہ ناگزیر ہوگی۔ سنا ہو کہ ایک حکیم نوجوانوں کے آغاز شباب کے حالات معلوم
کر کے ان کی آئندہ قسمتون کا حال بتا دیا کرتا تھا۔ گویا اسکے نزدیک جو ان کی آئندہ
چند برسوں میں آئندہ زندگی کی تمام حالتیں مضمون دستر ہوتی تھیں۔

افعال کو قوی الاثر اور اس اثر کو پائدار کرنے کی خصوصیت سے زیادہ
اہم خصوصیت شباب میں اک اور بھی ہو۔ اور وہ یہ ہو کہ تمام زندگی میں بس یہی
زمانہ ہو جس میں فرائض بشری بخوبی ادا ہو سکتے ہیں۔ دنیا میں انسان کو پیدا کرنے
سے قدرت کا اک خاص مقصد تھا۔ کچھ ایسے دشوار اور بزرگ کام لینے تھے جنکے
کرنے کی صلاحیت اسکے سوا کسی میں نہ تھی۔ اس لئے قرعہ فال ملامت و لایق
چنانچہ ایسے رنگارنگ اور متعدد جذبات اور فوق العادہ قوتیں۔

آدمی میں مجتمع ہیں۔ ایسے لطیف و کثیف۔ شریف و وضع۔ عجیب و غریب اوصاف
اور قابلیتیں وجود بشری سے تو ہمیں کہ ان پر اک نظر غلط انداز بھی یقین دلاتی ہو
کہ انسان سے قدرت کو مخصوص خدمات لینا اور اس ضعیف البنیان کو اپنی ناقابل
الفہم مشا پورا کرنے کا آلہ مخصوص بنانا تھا تب تو اسکو وہ تخصیصات عنایت کیے ہیں

جو کائنات بھریں کسی دوسرے کو نہیں دیتے۔ بلاشبہ وہ جلیل القدر ظاہری اور باطنی قوتیں جن سے باوقار کرنے کے لئے قدرت نے سارے موجودات سے صرف انسان ہی کو منتخب کیا خود ہی وجہ ثبوت ہیں کہ ایسے کارہائے نبیلہ کے انجام دینے کے لئے وہ ودیعت ہوا، ہر جنگ و انجام دینا تو کجا انکی بزرگی اور عظمت کا اندازہ بھی عالم ممکنات میں سوائے انسان کے کسی دوسرے سے ممکن نہ تھا۔ انھیں قوتوں نے انسان کو اشرف المخلوقات اور خلیفۃ الارض بنایا ہے۔ ورنہ انکے بغیر اُس حیوانِ ناطق اور دوسرے حیوانوں میں کچھ فرق دامتاز نہ ہوتا۔ شباب ان تمام قوتوں اور جذبات کے کمال کا زمانہ ہے۔ پس شباب ہی اُن بزرگ کاموں کے کرنے کا موسم خاص ہے جو خلقِ انسانی کی علت غائی ہیں۔

لیکن بعض آدمی فطرتاً کچھ ایسے ہوتے ہیں کہ بجائے جوانی کے بڑھاپے میں کام خوب کرتے ہیں۔ دراصل ان لوگوں کے جذبات پُر زور اور تخیل شعلہ زار اور طبیعتیں حد سے سواہچین اور چلبلی ہوتی ہیں انکی غیر معمولی جودت طبع جوانی میں انھیں درجہ اعتدال پر قائم نہیں رہنے دیتی۔ انکے تخیل کی جدت گویا کامیابی کے تسلسل کو سوختہ اور امقلال گسترہ دیتی ہے۔ وہ بوڑھے ہو کر کام کرنے کے قابل ہوتے ہیں۔ امیر الامرا خان زمان علی قلی خان سیستانی۔ اورنگ زیب۔ انشا اللہ خان انشا۔ جیولیس سیزر لیپ ٹیمس سرولیس۔ اس قسم کے آدمیوں کی کامل نظیریں ہیں۔ مگر جن کے جذبات مسکن اور طبیعتیں مطمئن ہوتی ہیں وہ جوانی ہی میں خوب کام کرتے ہیں۔ جیسا کہ ابو الفضل۔ اکبر اعظم۔ مرزا راجہ سوامی مان سنگھ اور جے سنگھ ادگسٹس سیزر۔ کوسس ڈیوک آف فلورینس۔ گسٹس ڈی فونیکس ماورا اور لوگوں کے حالات سے ظاہر ہے۔

بعض آدمیوں میں صغیر السنہ میں انکی سن و سال سے زیادہ فراست

ہو جو دت پانی جاتی ہے۔ یہ ہمیشہ قبل از وقت بوڑھے ہو جاتے ہیں۔ اگر اعضاءے
 جسمانی کے لحاظ سے نہیں تو قوائے ذہنی اور دماغی کے لحاظ سے۔ غیر معمولی بلقیث
 جس قدر جلد انہیں پیدا ہوتی ہیں اس قدر جلد انحطاط پذیر بھی ہو جاتی ہیں۔ شاہزاد
 خورم اور شاہ عالم ثانی اس نوع کے نوجوانوں کی جامع و مانع نظیر ہیں
 علم فصاحت کے مشہور ماہر ہر موجدین کے آغاز شباب کی تصانیف کیسی نفیر
 و نادر ہیں مگر بڑھاپے میں یہی بالکمال نامعلوم پر ناقابل بلکہ احمق خیال کیا جاتا تھا۔
 بعض آدمی معمول سے زیادہ ذی وجاہت اور شاندار ہوتے ہیں لیکن
 چون جوانی گزرتی جاتی ہے ان کی شان کم ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ بوڑھاپے
 میں بالکل ہی توقیر باختہ اور بے رونق ہو جاتے ہیں۔ اس شان ظاہری کا سبب
 چند اوصاف ہیں۔ جو بجائے خود قابل وقعت نہیں لیکن جوانوں کی شان و شوکت
 ظاہری بڑھا دیتے ہیں۔ مثلاً ملاقاتیں وسیع کرنے اور بڑے بڑے آدمیوں سے شتائش
 پیدا کرنے یا مید ہڑک اور سلسل گفتگو اور بارعب الفاظ استعمال کرنے کی عادت۔
 یا متعدد مصنفین و علوم و فنون کے متعلق اظہار و اخصیت۔ جوانوں کو خصوصیت
 کے ساتھ شاندار بنا دیتا ہے۔ اس قسم کے جوان اپنے کو اصلیت سے زیادہ قابل تصور
 کرتے ہیں اسلئے اصلی اور واقعی قابلیتوں سے ہمیشہ بے بہرہ رہتے ہیں کیونکہ ان کی
 تحصیل کی جانب متوجہ نہیں ہوتے۔ اور از بسکہ ان اوصاف ظاہری کی دیدہ و
 جوانی میں انکی شان کا سبب تھی شباب کے ساتھ ہی رخصت ہو جاتی ہے۔ بڑھاپے
 میں انتہا کے بے رونق اور کم مایہ نظر آنے لگتے ہیں۔

بہر رنگ شباب اور پیری فقط سن و سال ہی سے عبارت نہیں ہے
 بلکہ خیالات اور جذبات کی اک خاص حالت ہے بھی ان کا اطلاق ہوتا ہے۔ بعض
 آدمی سن و سال کے حساب سے جوان مگر بلحاظ دماغی پیر ہوتے ہیں۔

کو دے کہ بفضلِ پیر بود نزد اہل حسد کبیر بود

یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے اپنی عمر کے ہر حصہ کو کسی نہ کسی مفید کام میں صرف کیا ہے۔ ان کے عکس ایسے آدمی بکثرت ہیں جو بوڑھے ہو گئے ہیں لیکن عقل و علم کے لحاظ سے بچے بلکہ بچوں سے کمتر ہیں۔ ان لوگوں نے اپنے گران بہا اوقات کو لغو اور ناسنر باتوں میں رایگان کیا ہے۔ انسان اپنے زمانہ حیات کو زیادہ نہیں اگر مال و زر کے برابر بھی قیمتی سمجھے اور اُسکے گذر کر واپس نہ آنیوالے لمحہ لمحہ کو کم از کم اسی حزم و احتیاط سے صرف کرے جس طرح روپیہ پیسے کو صرف کرتا ہے۔ تھوڑی عمر بھی بہت ہی درنہ بڑی سے بڑی عمر بھی تھوڑی ہے۔

بعض زندہ دل بوڑھے انتہا کے ذکی الحس اور عیب الجوش ہوتے ہیں۔ یہ پیرانہ سری میں خوب کام کرتے ہیں۔ بڑھاپے کی تجربہ کاری انکی جودت طبع کو جاوہ اعتدال سے بھٹکنے نہیں دیتی۔ اُنکا جوش بڑھاپے کے ٹھنڈے دل کی سلجی ہوئی راس کے انقیاد تمیزی سے نہایت درجہ مفید و کارآمد ہو جاتا ہے۔ تاہم بڑھاپے اور جوانی کے کاموں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

جوان کسی شے کا اندازہ صحیح کرنے کی بہ نسبت نئی چیز میں خوب ایجاد کرتے ہیں اور اُن کی ایجادوں میں اک خاص جدت اور ندرت ہوتی ہے جو بوڑھوں کی ایجاد میں نہیں ہوتی۔ ان میں کسی عمدہ صلاح و مشورہ دینے کی بوڑھوں کی سی قابلیت نہیں ہوتی اگرچہ کام کرنے کی عملی قوتیں کثیر و شدید ہوتی ہیں۔ بجائے اُسکے کہ کسی مستقل اور مسلسل کام کو پتہ مار کے کریں وہ نئے نئے کام خواہ کیسے ہی دشوار اور خطرناک کیوں نہ ہوں خوش اسلوبی سے کر گزرتے ہیں۔ اپنے فرائض اُتھر بڑھاپے لیتے ہیں کہ پورا نہیں کر سکتے۔ اتنے کام دے لے لیتے ہیں کہ انجام کو نہیں پہنچا سکتے۔ ایسا بار اٹھانا چاہتے ہیں جو مافوق الطافت ہو۔ مخالفین اس کثرت پیدا

کر لیتے ہیں کہ اُنسے عمدہ برائی مشکل ہوتی ہو۔ اپنے پرائیون میں بے اطمینانی اور
 برا فروختگی کا وہ شعلہ بھڑکالیتے ہیں کہ بجھائے نہ سنبھلے۔ مطلب حاصل کیا چاہتے
 ہیں مگر ذریعہ کی پروا نہیں کرتے۔ زمینہ طے کئے بغیر آسمان پر چڑھ جانے کی تمنا
 ہوتی ہو۔ آغاز میں انجام کار کی سی باتیں کرنے لگتے ہیں۔ ابتدا میں انتہائی چاہ
 جوئیان کر گزرتے ہیں۔ جو معدودے چند اصول اتفاقہ ہاتھ لگ گئے ہوں بس
 انھیں کی پیروی کئے چلے جاتے ہیں۔ ان اصولوں کو نہ غلطیوں سے پاک
 کرنے کا خیال کبھی آتا ہو نہ کامل کر لینے کا۔ نتیجہ یہ ہوتا ہو کہ کامیابی کی راہ میں
 تقسیم کی قباحتیں ایسی اٹھ کھڑی ہوتی ہیں جو ذرا پہلے خیال میں بھی نہ تھیں۔ سلیم
 تدارک اور بھی مشکل ہو جاتا ہو۔ اپنی غلطیوں کے معترف نہیں ہونے نہ چھوڑتے
 میں اس لئے معمولی غلطیاں بھی ایسی ناگہان اور شدید ہوتی ہیں کہ کام کو سنبھالنا
 کر کے چھوڑتی ہیں۔ جوانوں کے برعکس بوڑھوں کی غلطیوں سے کام بھی
 برباد نہیں ہوتا۔ بوڑھوں کی بڑی سے بڑی غلطی بیش ازین نیست کہ کام کم ہوا
 یادیر سے ہوا۔

بوڑھے سوچنے بہت ہیں کرتے کم ہیں۔ ہزاروں اعتراض اور انتہا کا
 پس و پیش کرنے کے بعد ذرا سا کام کرتے ہیں۔ اس میں بھی جہان وقت واقع
 ہوئی یا کام بگڑتا نظر آیا اور یہ منفعیل ہوتے اور فوراً ہی پچھتا اٹھتے ہیں۔ کمر
 ایسا ہوتا ہو کہ کام کو تمام و کمال کر گزاریں ورنہ نصف کام ہی پر قناعت کر لیتے
 ہیں۔ تھوڑی کامیابی کو بہت سمجھتے ہیں اور ہمیشہ ان کا مرن کو کرتے ہیں
 جن میں ناکامی کا خطرہ کم ہو اور محنت کا ثمرہ جلد ملے۔ ایسے کاموں پر متوجہ
 نہیں ہوتے جبکہ نتیجہ گو کیسا ہی عظیم و مستحسن کیون نہ ہو مگر سالہا سال کے
 بعد ملے۔ اگر کسی کام کو بوڑھے اور جوان ملکر کریں تو بوجہ احسن انجام کو

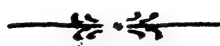
پہونچنے۔ بوڑھوں کی کزدیون کا جواز کی قوتیں نعم البدل ہوں اور جو ان کے
تقاضا کا بوڑھوں کے محاسن تریاق ہو جائیں۔ کسی نے اس مضمون میں کیا
خوب کہا ہے۔

ہمت پیران دلیل ماست ہر جا میرم قوت سرواز چون تیرا دکان دایم ما

سید محمود حسین جعفری

مسک از تنگی دل بیوت از جان بگذرد
در چین آن غیرت گل چون خزان بگذرد
زان لب جان بخش چون شخی چکد کلام خضر
باز کن یارب تجلی بر فراز کوہ طور
در فراز شاہد گل اینقدر زاری کن
دست و پای محنت با خشت خم بایت گشت
بر سر کوس نوشید اتری تو چون برق و سحاب
بندہ شوخی را بکوس گلر خان رفتن رسید

بر در بنگاہ اوروزیکہ مہمان بگذرد
لبیل از گل بگذرد گل از گلستان بگذرد
من گنہگارم گراو بر آب حیوان بگذرد
تا کہ از ہوش و خرد موسی عمر ان بگذرد
باش ای لبیل کہ تا فصل زمستان بگذرد
گرہ بزم ے پے تقدیر رندان بگذرد
گاہ گریان بگذرد ہم گاہ خندان بگذرد
لبیل شید اسرود تا در گلستان بگذرد



سیا عالم فانی سرا بے بیش نیست
گرد پیش تو ہمہ دریا کسبی حاکم است
چشم تو سر تابا از بہر دیدار شش کلیم
این من دانی کہ در اندیشہ بالہر نفس
بحث و طرز عمل باشد کراما کا تبین
در نہاد ہر غمے راحت و دلعت بودہ است
نفر می سجد سخن و زحشو دارد اجتاب
غیر حق در چشم حق بینان خوابیش نیست
بن تعین را کہ می بینی حجابیش نیست
دور باش لن ترانی خود جوابیش نیست
در میان بندہ و ایزد حجابیش نیست
نامہ اعمال ما فرد حسابیش نیست
ربخ و غمہا ے کہ داری گشتابی بیش نیست
دفر اشار شوخی اتجاابی بیش نیست
شیخ عالم علی شوقی

سیلولو تاریخ تمدن

چودھویں صدی عیسوی میں جبکہ مسلمانوں کا ذخیرہ معلومات اس زمانہ کے لحاظ سے مرتبہ کمال کو پہنچ چکا تھا۔ علامہ خلدون نے سب سے پہلے فلسفہ تاریخ کا سنگ بنیاد رکھا۔ جسکی تمنا اٹھارویں صدی تک علماء یورپ کیا کئے۔ مگر پھر کل نے جو اس فن کا امام تسلیم کیا گیا ہو بڑا سبب اس فن کی طرف سے مورخین کی بے التحافی کا یہ قدر دیا ہو۔ مورخین عموماً علمی جامعیت کے اشخاص نہ ہوتے تھے چنانچہ دیکھتا ہو کہ یہ عجب تماشہ نظر آ رہا ہو کہ اگر ایک مورخ صاحب فن سیاست مدن سے ناواقف ہو تو دوسرے صاحب قانون سے بے بہرہ ہیں تیسرے صاحب معاملات مذہبی اور تغیرات اعتقادی سے نااہل! مگر مسلمانوں کے عام خصوصیات کمال کی طرح یہ خصوصیت قابل لحاظ ہو کہ وہ علماء یورپ کی طرح ایک فنی نہیں ہوتے تھے بلکہ تمام علوم و درجہ میں دستگاہ رکھتے تھے اور کسی خاص فن کی طرف توجہ کر بیٹھے اسکے امام تسلیم کئے جاتے تھے۔ شاعری و فلسفہ میں جو رقابت ہو اسکا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہو کہ افلاطون کو شاعری چھوڑنا پڑی اور ہومر کو فلسفہ لیکن ہمارے علماء اسلام شاعری میں بھی ویسے ہی پختہ کار ہوتے تھے جیسے کہ فلسفہ میں بھی وجہ ہو کہ علامہ ابن خلدون نے جب اس فن پر قلم اٹھایا تو انکی تصنیف اس فن پر اس زمانہ کے سرایہ علوم و فنون کے لحاظ سے تو مکمل ہی ہو مگر وہ ہماری امیدوں سے بھی ارفع ہو۔ یہ موقع اسکا نہیں ہو کہ اس تصنیف کے محاسن و خصوصیات بیان کئے جائیں ورنہ ناظرین کو معلوم ہو تا کہ مقدمہ ابن خلدون کیا چیز ہو اس امر کا فہم

کے ساتھ اعتراض کرنا پڑتا ہے کہ علامہ نے فلسفہ تاریخ تو تدوین کر لیا لیکن وہ اپنی تاریخ اس طرز پر نہ مرتب کر سکے جسکا انھوں نے منصوبہ قائم کیا تھا جسکا سبب عدیم الفرستی ہے۔ موجودہ تاریخ ابن خلدون دراصل واقعات مسلسل کی ایک سیاق میں ہے نہ کہ تاریخ۔ علامہ کے بعد ان کے ایک شاگرد مقرر بنی نے اپنے استاد کے منصوبہ کو عمالک اسلام کی تاریخ انکے آئیڈیل کے مطابق لکھنا چاہا ہی لیکن وہ صرف مصر کے متعلق دو ضخیم جلدیں لکھ چکا تھا کہ مرگیا اسکے بعد ہمسو جہان تک معلوم ہے کسی نے اس طرف خاص طور پر توجہ نہیں کی اور ہکوا فسوس خوشی کے ساتھ سد یو لیان مصنف تمدن عرب کا ممنون ہونا پڑتا ہے۔

یورپ میں اٹھارہویں صدی عیسوی میں وائسکونے جو اصول قانون کا بانی ہے اس موضوع پر قلم اٹھانے کا ارادہ کیا اور اُس نے اپنا یہ خیال ان الفاظ میں ظاہر کیا ”کہ جب ہماری طاقتوں نے نیچرل سائنس مرتب کر لیا جسکا دوسرا نام نیچرل ہسٹری ہے تو کیا وجہ ہے کہ ہم سائنس آف ہسٹری نہ تدوین کر سکیں، لیکن افسوس ہے کہ یہ خیال عمل میں نہیں آئے پایا تھا کہ وائسکونے نے اسکا یہ خیال بے اثر نہ ہوا اور فرانس ہی میں ایک شخص مانتیکو اٹھ کھڑا ہوا اُس نے روم کے عروج و زوال کی ایک تاریخ لکھی جسکے ساتھ فلسفہ تاریخ کا بھی ایک رسالہ شائع کیا۔ اس رسالہ کا موضوع بحث اس درجہ مشکل تھا کہ کہا جاتا ہے کہ فرانسیسی زبان میں اس قدر قوت ہی نہ تھی کہ وہ اس بار کو برداشت کر سکتی اسلئے وہ اپنے صحیح مفہوم کو ادا نہ کر سکا اس طرح اسکی تصنیف اپنے ایقانے مقصد سے قاصر ہے۔ اسی دور میں ایک جرمن فلسفی ہمبل نے بھی ایک رسالہ فلسفہ تاریخ پر لکھا مگر چونکہ مصنف نے خود کوئی تاریخی تصنیف نہیں کی اسلئے وہ رسالہ بھی دائرہ غمول میں پڑا رہا۔“

انیسویں صدی میں فرانس میں گیزو اور انگلستان میں بکل نے اس موضوع پر قلم اٹھایا اور اپنے ممالک کے تمدن کی تاریخیں لکھیں مگر موزا الذکر اپنی قابلیت و محنت کی وجہ سے اس فن کا امام تسلیم کیا گیا اور اول الذکر کو رہبر شہرت میں وہ عزت نہ حاصل کی جو اسکے ہم عصر کو نصیب ہوئی۔ بکل نے انگلستان کی ایک تاریخ لکھی جسکی پہلی جلد جو فلسفہ تاریخ کے متعلق ہے ہمارے یو یو کا موضوع ہی افسوس ہے کہ اسے دو ہی جلدیں لکھی تھیں کہ اسکی صحت نے جواب دیا اور تبدیل آب و ہوا کی غرض سے اسکو ایشیا کا سفر اختیار کرنا پڑا کہتے ہیں کہ اس سفر سے اسکا مقصد اس مواد کا جمع کرنا بھی تھا جو وہ اپنی دنیا کی تاریخ کے لئے جسکا منصوبہ اسنے قائم کیا تھا چاہتا تھا۔ دمشق پہونچکر وہ سخت تپ میں مبتلا ہوا اور وہیں انتقال کیا حالت نزع میں جو الفاظ اسکی زبان پر جاری تھے وہ یہ تھے میری کتاب ! میری کتاب ! افسوس میں اسکو کبھی بھی نہ پوری کر سکو نکلا ! اس تصنیف کی اہمیت اور دلچسپی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جیسے یہ کتاب شائع ہوئی فوراً یورپ کی تمام علمی زبانوں میں اسکا ترجمہ ہو گیا مرحوم منشی احمد علی صاحب بی اے ال ال بی نے اس کتاب کو اردو کا قالب پہنانا چاہا اور افسوس نے پہلی جلد جو فلسفہ تاریخ کے متعلق ہی ترجمہ شروع کر دیا اس کتاب کے ترجمے میں چند وقتیں تھیں ایک تو معمولی اردو زبان کی بے یاسگی لیکن سب سے بڑی جوقت تھی وہ یہ تھی مگر بکل اتنے بڑے بڑے جملے لکھتے ہیں کہ بعض وقت بہت ناخبر میں امتیاز کرنا دشوار ہو جاتا ہے تاہم ترجمہ کو دیکھ کر یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مترجم نے کیسے اس اشکال پر غلبہ حاصل کیا۔ بکل کا ساحل خود مرحوم مترجم کا بھی ہوا کہ وہ کتاب کے چند بابوں کے ترجمے کر چکے تھے کہ زندگی نے وفانہ کی اور یہ انکی آرزو جسکے لئے وہ دکالت کے کثیر مشاغل سے وقت بچا کر صرف کرتے تھے

پوری نہ ہوئی۔ اور یہ حسرت ان کے دل میں رہی۔ ۵

لیک از مملگی پر اگندہ ہمہ از بے سری و سامانی
این قدر ہلکتش نہ داد اجل کہ بر ترتیب شان بود بانی

پہلی جلد کے ساتویں باب کا ترجمہ اُن کے ایک نہایت قابل عزیز
کر رہے ہیں جو انشاء اللہ ہدیہ ناظرین ہوگا۔ اس خیال سے کہ کتاب کا حجم نہ بڑھ
جائے اور ناظرین کو مطالعہ میں تکلیف ہو کتاب کی دو جلدیں کر دی گئی ہیں اس
وقت دو بابوں کا ترجمہ شائع کیا گیا ہے جو ہمارے پیش نظر ہے۔ مترجم نے ایک
مقدمہ تمہید المضامین کے نام سے کتاب کے شروع میں اضافہ کیا ہے مقدمہ کا
موضوع ”تمدن“ ہے جسکی تفصیل کتاب کے سمجھنے کے لئے ضروری ہے۔
اس عنوان کے تحت مین بہت سے دلچسپ مسائل آگئے ہیں مثلاً تمدن کا مفہوم
اسکی تعریف، اسکی بابت علماء یورپ کا اختلاف آراء، تمدن کے عناصر و ادکان،
اسکے نتائج و ثمرات۔ ہدایت نوع انسانی۔ تمدن کی مختصر تاریخ، مذہب کا تمدن
سے تعلق اور مذہب کا تمدن سے علاقہ۔ مذہب کے متعلق حکما یورپ کی رائے
وغیرہ وغیرہ سب مباحث اردو زبان کے لئے نئے ہیں۔ اس تمہید المضامین
کے بعد خود مصنف کا مقدمہ یا باب اول شروع ہوتا ہے حسین ان
اور پر بحث کی گئی ہے۔ فلسفہ تاریخ کی ضرورت۔ کیا فلسفہ تاریخ کی تدوین ممکن ہے۔
اگر ایسا ہو تو اب تک اس میں آسانی کیون نہ ہوئی اور وہ کونسی رکاوٹیں تھیں جنھوں
نے مورخین کو اسکی طرف متوجہ ہونے دیا۔ دوسرا باب قوانین طبی کی تاثیرات
سوسائٹی کی ترکیب و اشخاص کے خصائل کی بابت قائم کیا گیا ہے۔ ہم آگے چلکر
ہر ایک باب پر ریویو کریں گے مگر اسوقت مسٹر بجل کی نظریہ کی ایک اوٹ لائن
(خلاصہ) درج کرتے ہیں جو ہمارے ریویو کے سمجھنے میں کارآمد ہوگی

(۱) چونکہ مورخین کے زمرہ میں ایسے قابل اور ذہین لوگ نہیں ہو جیسے طبیعیات میں کپلر یا نیوٹن تھے اسوجہ سے کچھ تو مورخین کی ناقابلیت اور کچھ مسائل معاشرت کی پیچیدگی کی وجہ سے ان اصول کے دریافت کرنے کی طرف جو معاشرۃ انسانی پر موثر ہیں بہت کم توجہ لگی۔

(۲) چونکہ اکمیات کا مسئلہ تقدیر ہمارے دائرہ علم سے خارج ہی اور اسلئے قابل وثوق نہیں اور اسکے ساتھ علم مابعد الطبیعات کا مسئلہ مرضی مختار ضمیر کے غلطی نہ کرنے کے بے بنیاد اصول پر مبنی ہو اسلئے بلا کسی موانع و مزام کے سائنس اور خاصکر علم الاعداد اس امر کو بخوبی ثابت کرتا ہے کہ انسانی اعمال و حرکات ایسے اصول کے تابع ہیں جو طبعی قوانین کی طرح بالکل منتظم و باقاعدہ ہیں۔

(۳) اقلیم سر زمین - غذا اور مناظر قدرت ذہنی ترقی کے اسباب ہیں جنہیں سے اول الذکر تین نو معاشرت پر دولت کے جمع و تقسیم کے ذریعہ سے بواسطہ اثر ڈالتے ہیں اور موخر الذکر خیالات کے جمع و تقسیم کی صورت میں سائنس پر بلا واسطہ موثر ہے مطلب یہ ہے کہ جب ظاہری مناظر پر از عظمت و جلال اور خوبصورتی و دل فریب ہوتے ہیں تو متخیلہ میں سچان اور عقل میں کمزوری پیدا کرتے ہیں بخلاف اسکے جب یہی مناظر کمزور و سادے ہوتے ہیں تو عقل قوی اور قوت متخیلہ ضعیف ہو جاتی ہے۔

(۴) ممالک یورپ اور دوسرے ممالک کے تمدن میں جو فرق ہے وہ یہ ہے کہ وہاں کے تمدن میں فطرت کمزور اور انسان قوی نظر آتا ہے اور یہاں انسان کمزور اور فطرت قوی ہے یہی وجہ ہے کہ یورپ نے فطرت کو اپنے مقابل بنالیا ہے اور اسکے تمدن کی یہ خصوصیت ہے کہ وہاں مادی قوانین کو دائمی منزل اور ذہنی قوانین کو دائمی ترقی ہوتی ہے۔

(۵) وہ قوانین ذہنی جنسے معاشرت کا نظم قائم ہوتا ہو مابعد الطبعی طور پر یعنی افراد کے مطالعہ نفسانی سے نہیں دریافت کئے جاسکتے بلکہ انکے حصول کا ذریعہ واقعات کا ایسا تخمینہ ہو جہاں کسی قسم کے ملنے یا مزاحم کی گنجائش نہیں اور یہی طریقہ دریافت قوانین معاشرت یا توسط کلمات ہو۔

(۶) انسانی ترقی اخلاقی قوی کا نتیجہ نہیں کیونکہ یہ ہمیشہ ایک حالت پر قائم رہتے ہیں اور ان میں باہمی توازن ایسا قائم ہو جاتا ہو کہ انکا اثر کسی معتد بہ مدت تک نہیں باقی رہتا ہو۔ حقیقت یہ ہو کہ اس امر سے انکار تو غیر ممکن ہو کہ ان کے جذبات اور خیالات کا اثر پڑتا ہو لیکن اسکے ساتھ ہی چونکہ دوسرے افراد کے جذبات و خیالات اکثر اسکے مخالف متضاد ہوتے ہیں اسلئے ان متضاد جذبات میں ایک ایسا توازن قائم ہو جاتا ہو کہ وہ کوئی مجموعی اثر نہیں ڈالتے یہی سبب ہو کہ ان کے مجموعی حرکات و سکنات انسان کے مجموعی علم کی وجہ سے منتظم و باقاعدہ ہوتے ہیں نہ کہ اخلاقی قوی و جذبات کی وجہ سے۔

(۷) افراد کی کوشش مجموعی حالات میں کوئی وقت نہیں رکھتی مشابہت ہر زمانہ میں موجود ہوتے ہیں اور اس زمانہ میں بھی ہیں گو وہ نظام معاشرت کی بڑی مزاحم طاقت ہی کیونکہ نہ ہوں لیکن انکا اثر انھیں کے زمانہ تک محدود رہتا ہو۔

(۸) علوم و فنون مذہب، حکومت، یہ سب تمدن کے نتائج و ثمرات ہیں نہ کہ اسکے اسباب۔

(۹) تمدن کی ترقی شک اور سریع الاعتقادی کے مطابق اختلاف پذیر ہوتی رہتی ہو اول سے مراد یہ ہو کہ ہر ایک موجودہ چیز میں شک کیا جائے اور اسکی تفتیش کی جائے دوسرے کا مطلب یہ ہو کہ بغیر جانچ پر نال کے ان معتقدات و مراسم کو سنت کے ساتھ مانا جائے جو اگلے زمانہ سے قائم چلے آتے ہیں۔

یہ تھا خلاصہ مسٹر کچل کے عام نظریہ کا۔ اب سوال یہ ہو کہ مصنف کے نزدیک وہ کون سا اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ ہو جس تک اس نے اس فن کے پہونچانے کا ارادہ کیا ہے؟

وہ لکھتا ہے: یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اب اس (تاریخ) کی تحقیق کچھ ایسے بلند پائے پر کرنا چاہیے کہ اب تک جو کچھ کیا گیا اس سے بہت ارفع و اعلیٰ ہو اور یہ کہ نہایت سر توڑ کوشش کرنا چاہیے۔ ناکہ تحقیقات کا یہ عظیم الشان اور کار آمد صیغہ بھی دیگر صیغہ جات کی سطح کے برابر پہونچ جائے جس سے ہمارے علم میں ایک موازنہ اور تناسب پیدا ہو۔ x x x x x x x x x x x x x x x x
میں کوشش کرونگا کہ تاریخ انسانی کی تکمیل اس حد تک کر ڈالوں کہ دیگر محققین نے نچرل سائنس (طبیعیات) کے متعلق مستفاد کیا ہو۔

اب ہم ہر ایک باب پر علیحدہ علیحدہ نظر ڈالتے ہیں۔

باب اول

جب انسان عالم وجود میں آیا اور اس نے اپنے گرد و پیش کی چیزوں پر نظر ڈالی تو اسکو انہیں کسی قسم کی باقاعدگی و ترتیب نہ معلوم ہوئی دن رات ہمیشہ یکساں و برابر نہ ہوتے تھے۔ ہوائیں کبھی گرم اور کبھی سرد چلتی تھیں۔ بعض ستارے آفتاب کی طرح طلوع و غروب ہوتے تھے اور بعض آسمان میں بالکل ہی ساکت نظر آتے تھے۔ آفتاب و آہتاب کسوت و خسوف کی وجہ سے کبھی کل اور کبھی کچھ مدھ نظر دن سے چھپ جاتے تھے خود انسان کے پاؤں کے نیچے کی زمین نہ زلزلوں سے حرکت کرتی رہتی تھی۔ اس قسم کے مناظر نے جو بظاہر غیر منظم معلوم ہوتے تھے اس اعتقاد کی طرف رہبری کی کہ اس عالم کے مدبر بھی انسان کی طرح لا پرواہے فکر ہیں۔ امتداد زمین سے یہ بد نظمی باقاعدگی کی صورت میں

تبدیل ہونا شروع ہوئی۔ بعض چیزوں کی تاثیریں نوع انسانی کے لئے مفید اور بعض کی تاثیریں مضر ثابت ہونے لگیں۔ دنیا میں نیک اور خبیث ارواح کے وجود کا خیال ذہن نشین ہو گیا جو عالم خارجی و عالم باطنی میں ایک دوسرے سے ہمیشہ لڑا کرتے ہیں۔ مگر جب مشاہدات انسانی نے قوت متخیلہ کی بہ نسبت زیادہ قوت حاصل کر لی تو اس قسم کی توہمات سے بھری ہوئی توجہات بھی کم ہو چلیں۔

بعض وہ مناظر جن کے آثار صاف صاف ایک دوسرے سے متضاد تھے ایک ہی قانون کے ماتحت اور بعض اوقات ایک ہی علت کے معلول نظر آنے لگے۔ جب معلومات انسانی نے اس حد تک ترقی کر لی تو علت و معلول اور اثر و اثر کا دائرہ بہت ہی قریب ہو گیا۔ کسوف و خسوف بجائے غضبِ الہی کے منظر ہونے کے زمین و آفتاب و ماہتاب کی متناسب دوری و منزلت کا لابی نتیجہ سمجھے جانے لگے۔ المحقر ہر ایک منظر قدرت ایک قانون کا خواہ وہ ظنی ہو یا یقینی ماتحت کر دیا گیا۔ لیکن اس کلیہ سے انسانی افعال و خواص اب تک خارج رہے اور میں یہاں اگر جذبات۔ عقل۔ ضمیر۔ خواہشات کے تنازع میں روحانی قوت کا جو زمانہ جاہلیت میں ہر منظر فطرت کے اصل سبب تسلیم کئے جاتے تھے ذی اثر و اقتدار مانے جایا کئے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ انسانی افعال و خواص کی طبعی توجہات اب تک کیوں نہ ہو سکیں اور اس کا خاص سبب کیا ہے؟ وہ لوگ جو اس امر کے مخالفین کہ انسانی حرکات و افعال کسی قاعدہ کے تحت میں داخل ہیں وہ اس کا جواب یہ دین گے کہ انسان کی حالت اور چیزوں سے بالکل ہی مختلف ہے اس میں ایک ملکہ موجود ہے جس کا نام مرضی مختار ہے جو ہر وقت ان تمام تعلقات کو توڑ سکتا ہے جو اسکے افعال کو باقاعدہ بنانا چاہتے ہیں۔ تمام چیزوں میں تو یہ اصول مسلم ہے کہ عدم موانع اور شرائط کے پائے جاتے ہی چند نتائج پڑے

طور پر پیدا ہوتے ہیں مگر عالم انسانی میں اگر لفظ قانون کے معنی ہی کچھ اور ہو جاتے ہیں اور عام چیز میں تو کسی قاعدہ یا قانون کے مطابق عمل کرتی ہیں مگر انسان وہ قاعدہ یا قانون خود انتخاب کر کے اختیار کرتا ہے جس سے مخالفت یا انحراف اسکے اختیار میں ہر وقت ہو۔ لیکن یہ طریقہ فطرت کے اس اقتصاد کے جو تمام عالم میں جاری ہے مخالف ہے! یہ امر قابل لحاظ ہے کہ انسان کے عام حرکات و سکنات دراصل ظاہری حوادث کی تحریک کا نتیجہ ہوتے ہیں کیونکہ انسان جو ارادہ کرتا ہے اور جو فعل کرتا ہے اسکا کوئی نہ کوئی محرک ضرور ہوتا ہے اور جس محرک کا اثر لایہ ہوتا ہے اُس کا نتیجہ انسان کے افعال و خواص سمجھے جاتے ہیں۔ دیکھو فطرتاً انسان سی لہر کی خواہش کرتا ہے جو وہ اپنے لئے بہتر سمجھتا ہے کسی شے کو اچھا یا بُرا سمجھنے کی سطح پر ضروری ہے کہ پہلے اسکے حسن و قبح کا بھی علم ہو۔ اگر انسان نہر کے اثر سے واقف ہو تو وہ اسکو کھا لے گا لیکن جب اسکو یہ معلوم ہو جائیگا کہ نہر مہلک ہے تو وہ اسکے پاس بھی نہ پھٹے گا۔ یہاں یہ بتادینا ضروری ہے کہ سوال زیر بحث میں جن و قبح سے اخلاقی حسن و قبح مراد نہیں بلکہ یہ قانون فطرت ہے کہ جس شے کے متعلق انسان کو یہ وثوق ہو جاتا ہے کہ وہ اسکے لئے مضر ہے تو اس سے حتی الامکان انسان ہمیشہ پرہیز کرتا ہے اور جس شے کو وہ اپنے لئے مفید جانتا ہے اسکی طرف اسکا میلان فطرتاً ہوتا ہے۔ مختصر یہ کہ اسکے تمام افعال کا مبنی علم ہے۔ اس لئے اسکے حماس نتیجہ ہیں اسکی واقفیت کا اور برائیاں نتیجہ ہیں عدم واقفیت کا۔ اسکی حالت بالکل غلبہ کے درخت کی ہے جسکو ہم عمدہ قطعہ زمین میں بوتے ہیں جہاں اس کا خیال رکھتے ہیں کہ اسکو صاف اور تازی ہوا اور روشنی مل سکے۔ گرم ہوا اور ہر قسم کے مخالف اثر سے وہ محفوظ رہے اسکی پکار شاخیں سئلے توڑ ڈالی جاتی ہیں کہ تمام تر نیکو زور کار آمد شاخوں پر صرف ہمدان امثال مون اور نگہداشتوں کے بعد وہ درخت باقی

استعداد کے مطابق پورے نو پر آتا ہو گوا انسان کے قوی و خصائص اعلیٰ ہیں اور
درخت سے مختلف بھی ہیں اور خاصکر اسکی یہ استعداد کہ وہ اپنے موافق و غیر موافق
میں خود تمیز کر لیتا ہو درخت میں نہیں پائی جاتی اور یہ کہ جس شے کو وہ اچھا سمجھتا ہے
اختیار کرتا ہو تاہم اُس میں یہ قدرت نہیں ہو کہ آزادی سے وہ ہر اس شے کو اختیار کر لے
جس کے مفید یا مضر ہونے کا اسکو علم نہیں ہے اسلیئے کہ یہ تمیز کہ کون سے امور مفید
ہیں اور کون سے غیر مفید اسکو ظاہری حالات کی بنا پر حاصل ہوئی ہو جو اسکو اس چیز
وجود تک پہنچانے میں کامیاب ہوئے ہیں اسلئے ہمارا خیال صحیح ہو کہ انسان کے
حالات غلہ کے پودے کے نو سے ملتے جلتے ہیں اور یہ تسلیم کرنا پڑتا ہو کہ انسان کی ترقی
و کامیابی نتیجہ ہے اسکی مملوآت کی ترقی کا۔ اگر ظاہری حالات کا ذہن انسانی کے
عوارضات سے مقابلہ کیا جائے تو یہ صاف نظر آتا ہو کہ اسکے حرکات و سکنات سلسلہ
علت و معلول سے وابستہ ہیں جب حالت یہ ہو تو کیا وجہ ہو کہ انسان کے افعال
و خصائص کسی فلسفہ یا سائنس کا موضوع بحث نہ بن سکیں اس تمام تقریر کے بعد بھی
ایک گروہ اٹھ کھڑا ہو گا اور یہ کہیگا۔

یہ کہ انسان کے معاملات میں کچھ راز ہائے سر بہستہ ہیں اور کچھ امور محض قضا و قدر
پر مبنی ایسے ہوتے ہیں جو ہماری تحقیقات کو سترس سے باہر ہیں اور اسلوب سے
انکی آئندہ رفتار ہم سے پوشیدہ رہے گی۔ اس اعتراض کا جواب تو بالکل معمولی ہے۔
اور قریب قریب وہی ہو جو ہم اوپر دے آئے ہیں لیکن مسٹر بیکل نے اس بحث کو
صاف کرتے ہوئے یہ دلچسپ بحث چھیڑ دی ہو کہ۔ آیا انسان (اور بدینوہ انسانی
جامعات) کے افعال و حرکات کچھ معززہ قوانین کے محکوم ہیں یا یہ کہ وہ محض نتیجہ ہیں
بحث و اتفاق یا مافوق الفطرت مداخلت کا جسکو صاف کرنے کے لئے انھوں نے
تقدیر اور مرضی فحشاء کی ابتدا پر بحث کی ہو جو ناظرین کی دلچسپی کے لئے ہم بیان مختصر

طور پر لکھتے ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ وہ غائب بدوش تو ہیں جو پھیلی ملاؤں کا شکار نے پرانی زندگی گزارتی ہیں اس خیال میں مگن رہتی ہیں کہ اُنکا آؤ وقتہ دراصل ایک اتفاقی سبب کا نتیجہ ہے اور اگر وہ اس حالت پر قائم رہیں تو ان کے لئے یہ اصول نجات و اتفاق ہر امر کی تشفی بخش توجیہ ہو سکتا ہے مگر جب وہ اس زندگی سے ترقی کرتی ہیں اور زراعت کرنا شروع کرتی ہیں تو اُنکا تمام سامان معیشت جسکی اُنکو ضرورت ہوتی ہے اُنکے حیطہ اُقتدار میں آجاتا ہے جو غلہ وہ زمین میں ڈالتے ہیں اور جو وہ کاٹتے ہیں اسکی یکسانیت نتائج کی باقاعدگی کی طرقت رہبری کرتی ہے اور وہ زمانہ مستقبل کے متعلق یقین و اذعان رکھتے ہیں جسکا وجود کبھی بھی اُنکی پہلی زندگی میں نہ تھا اسی مقام سے واقعات میں تسلسل کا دھندلا سا خیال اُنکو پیدا ہوتا ہے جو آگے بڑھ کر تو امیں فطرت کہلاتا ہے۔ جس قدر یہ اصول روشن ہوتا جاتا ہے اسقدر اسکے مقابلہ میں اصول محبت و اتفاق ماند پڑتا جاتا ہے اور آخر میں جا کر محبت و اتفاق مرضی مختار کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور تسلسل ضروری تقدیر کی شکل میں نمایاں ہوتا ہے فرق صرف یہ ہے کہ اول الذکر علما ابجد الطبیعات کی بلند پروازی کا نتیجہ ہے اور مؤخر الذکر وہ ہے جس نے اہل مذہب کی گو دین پرورش پائی ہے اسکے بعد مٹر پھیلنے مسئلہ تقدیر اور مرضی مختار کی تردید کی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ اول الذکر (تقدیر) کے حامی ایسے مفروضہ پر چلتے ہیں جس کی ادنیٰ تعریف یہ ہے کہ اسکی بابت آج تک اُنھوں نے کوئی معقول شہادت نہیں پیش کی ہے وہ چاہتے ہیں کہ ہم یہ اعتقاد رکھیں کہ خلاق عالم نے باوجود اپنی رحمت عامہ کی یہ ہے وہ خود بخوشی تسلیم کرتے ہیں ایک حکمانہ تفریق مقبول و غیر مقبول میں قائم کر دی ہے یہ کہ اُسے روز ازل سے کروہا مخلوق کے واسطے جو ابھی پیدا بھی نہیں ہوئی ہے اور جسے صرف اسکی قدرت ہی وجود میں لاسکتی ہے عذاب الیم مقرر کر دیا ہے اور یہ کہ اسے یہ جو کچھ کیا کسی اصول محدث کے لحاظ سے نہیں کیا بلکہ شخصی خود مختار حکومت و سطوت کے زور میں کر ڈالا ہے پھر وہ

وہ کہتا ہے کہ یہ اصول جب قدر بے میل و بے جوڑ ہے اس سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو ایک علمی تحقیقات میں اسکو بے برگ و ثمر سمجھنا چاہیے کیونکہ وہ ہماری معلومات کے احاطہ سے خارج ہے اور ہکوا اسکے صدق و کذب پر یقین کرنے کا کوئی ذریعہ حاصل نہیں۔ وہ لوگ جو مرضی مختار کو مانتے ہیں اپنے دعوے کی دلیل میں یہ امر پیش کرتے ہیں کہ ہر شخص اس بات کو جانتا اور محسوس کرتا ہے کہ وہ ایک فاعل مختار ہے اور اگر جیسے ہی نازک دلائل پیش کئے جائیں لیکن ہمارے سروں سے یہ سودا نہیں نکل سکتا کہ ہم ایک مرضی مختار رکھتے ہیں۔ اس دعوے میں دو مفروضات ہیں اول تو ایک خاص خود مختار ملکہ ہے جسکو ادراک کہتے ہیں اور دوسرے یہ کہ جو کچھ یہ ملکہ ظاہر کرتا ہے اسکی تردید نہیں ہو سکتی۔ اول تو یہی یقینی نہیں ہے کہ یہ ادراک بھی کوئی ملکہ ہے بلکہ بعض نہایت قابل اہل نظر کی رائے ہے کہ یہ ادراک صرف نفس ذہن کی ایک حالت ہے جو یہ واقعہ ہے تو ساری دلیل پاور ہوا ہو جاتی ہے۔ کیونکہ اگر یہ تسلیم کر لیا جاوے کہ نفس ذہن کے تمام ملکات یکساں و صحیح و درست ہوتے ہیں تب بھی کوئی شخص نفس ذہن کی ہر ایک حالت کے بارہ میں (جو اتفاقاً پیدا ہو) یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ وہ صحیح ہے اس اعتبار سے درگزر کر کے اگر ہم یہ مان بھی لیں کہ ادراک بھی طبیعت کا کوئی ملکہ ہے تو ساری یحی شہادت اس امر کو ثابت کرتی ہے کہ یہ بالکل مخدوش ہے تمام ان بڑے بڑے طبقات و درجات میں جہین بنی آدم ترقی و تہذیب کی جادہ ہدائی میں ہو کے گزر رہے ہوں انسان فی بعض ایسی خصوصیات ذہنی یا معتقدات مذہبی کے سبب ممتاز رہی ہے کہ جن کا اثر اس زمانہ کے مذہب و فلسفہ و اخلاق پر بانی رہ گیا ہے انہیں سے ہر ایک عقیدہ جس کو ایک زمانہ میں لوگ داخل ایمان سمجھتے تھے دوسرے دور میں موجب تحقیر سمجھا گیا اور پھر انہیں سے ہر ایک اپنے اپنے وقت میں قلوب انسانی سے اتنا وابستہ اور اسکے ادراک کا ایسا جزو لاینفک بنا رہا ہے۔ جیسے کہ وہ طے جسے ہم مرضی مختار کے نام سے

تجربہ کرتے ہیں۔ لیکن یہ ناممکن ہے کہ ادراک کے یہ گل ثمرات سچ ہوں کیونکہ انہیں سے بہترے ایک دوسرے کی نفی کرتے ہیں پس تا وقتیکہ ہر ایک زمانہ میں سچائی ممکن معیار قرار نہ دیا جائے یہ بدیہی بات ہے کہ ایک انسان کی شہادت ہرگز کوئی ثبوت اسکا نہیں ہے کہ وہ سچ بھی ہے کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو دو مسئلے جو بالکل ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ چاہیکہ وہ دو وزن مساوی طور سے سچ ہوں۔ علاوہ اسکے روزمرہ کے طرز عمل سے ایک اور بات بھی نکل سکتی ہے یعنی کیا بعض خاص حالات میں ہم لوگ دیو۔ پری۔ اور آسیب و بلا کے وجود کا ادراک نہیں کرتے ہیں؟ اگر اس دلیل کے قطع کر نیکی کر کشش یہ کہہ کے کجا گئے کہ ایسا ادراک ظاہری ہے اصلی حقیقی نہیں ہے تو میں یہ پوچھوں گا کہ وہ کون شے ہے جو اس بات کا تصفیہ کر سکتی ہے کہ فلاں قسم کا ادراک اصلی حقیقی ہے اور فلاں قسم کا ظاہری وغیرہ اصلی اگر یہ پرفخر ملکہ ہو بعض چیزوں میں دھوکا دیتا ہے تو ہمارے پاس اسکی کیا ضمانت ہے کہ دیگر مواقع پر دھوکا نہ دے گا اگر اسکی کوئی ضمانت نہیں ہے تو یہ ملکہ ہرگز لایق اعتماد نہیں ہے اور اگر کوئی ضمانت ہے تو (چاہے وہ کچھ ہو) اسکے وجود ہی سے ثابت ہوتا ہے کہ کسی ایسی شے کی ضرورت ہے جسکا ملکہ ادراک محکوم و مطیع ہو اور اس بات سے ملکہ ادراک کے اعلیٰ و افضل ہونے کا وہ اصول باطل ہوا جاتا ہے۔

علماء یورپ میں سے اکثر نے مسٹر بکل کے اس عجیب و غریب نظریہ پر منہ توڑ اعتراض کئے ہیں جسکے پیشرو کینن کنگسلے اور مسٹر فریڈمین دو وزن کے اعتراض قریب قریب ایک ہیں اسلئے مؤخر الذکر کے وہ اعتراضات جو انھوں نے رائل انسٹی ٹیوشن کے ایک لکچر میں جوہ فروری ۱۹۰۸ء میں دیا تھا کئے ہیں ہم یہاں پر نقل کرتے ہیں اسکے بعد اسکا جواب دینگے۔

(۱) جب کہ اسباب طبعی مرضی محتار کے کسی اصول کے پابند نہیں ہوتے

تو اس کے لئے لفظ سائنس کا استعمال کرنا بالکل ہی بے موقع ہو اگر انسان کسی فعل کے کرنے اور نہ کرنے میں مختار ہو تو اس کے وہ افعال کسی حقیقی سائنس کا موضوع نہیں بن سکتے اور اگر وہ کسی سائنس کے موضوع بن سکتے تو مسئلہ مرضی مختار بے بنیاد ہو جاتا اور انسان اپنے کسی فعل پر تعریف و ملامت کا مستحق نہ رہتا۔

(۲) جب حالت یہ ہو تو انسانی افعال کے متعلق نہ تو کسی قسم کی پیشین گوئی کیجا سکتی ہو اور نہ گزشتہ افعال کی توجیہ ہو سکتی ہو۔

(۳) اگر مسٹر بجل افراد کے متعلق جو پیچیدگیان ہیں ان سے یہ کمکر بجات حاصل کر لیں کہ ہم جو حکم کسی قسم کا کریں گے وہ مجموعی افراد کی حالت پر نظر ڈال کر اس کا اوسط نکال لینے لیکن بد قسمتی سے یہ کچھ ضروری نہیں کہ ایک نسل کا اوسط وہی ہو جو دوسری نسل کا کوئی دو قومیں یا نسلیں ایک کسی کبھی نہیں ہوتیں۔

(۴) تاریخ میں مناظر کی تکرار نہیں ہوتی ہم ان واقعات پر جو تاریخ میں درج ہیں اور پھر دوبارہ واقع نہیں ہو سکتے بھر دسہ کرنے پر مجبور ہیں کیونکہ یہاں کسی قسم کا تجربہ غیر ممکن ہو اور ہم اپنے قیاس کی جانچ کرنے کے لئے بار بار واقعہ ہونے والے واقعہ کو نہیں ملاحظہ کر سکتے۔

مسٹر فراد کا پہلا اعتراض تو وہی ہو جو ہم اوپر کر آئے ہیں اگر انھوں نے بجل کی تقریر کو غور سے پڑھا ہو تا تو انکو اس اعتراض کی کبھی جرأت نہ ہوتی تاہم اتنا ضرور کہیں گے کہ اگر ہم یہ اعتراض تسلیم کر لیں تو اس سے یہ لازم آتا ہو کہ انسان کے ذہنی عوارضات و حالات میں بھی سلسلہ علت غائب ہو جائے اور وہ قابل اعتبار نہ ہوں اس طرح علم انسانی کا لوجی بھی سائنس کہلائے جائیگا مسخ نہ رہے۔ دوسرا اعتراض اس امر پر مبنی ہو کہ بعض خود مختار اندہ افعال انسانی کے متعلق کوئی پیشین گوئی نہیں کیجا سکتی حالانکہ اس واقعہ کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے کہ وہ بسیط اختیار جو انسانی

روزانہ معاشرت میں کام کرتا ہی جیسا کہ باقاعدہ و منضبط ہو اور بظرف غالب اس سے صحیح نتائج اخذ کئے جاسکتے ہیں جس طرح ہم ایک شخص کے مزاج سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد اسکے حرکات و سکنات کے متعلق پیشین گوئی کر سکتے ہیں ایسی پیشین گوئی ہم کسی دوسرے امر کے متعلق کامل وثوق کے ساتھ نہیں کر سکتے مثال میں دیکھو جب بکئی گاڑی سامنے سے آتی ہو تو ایک ہزار میں نو سو تارے ایسے آدمی میں جو راستے سے ہٹ جاتے ہیں۔ ایک شخص کسی ضرورت سے ریل پر سفر کرنا چاہتا ہو اسکو معلوم ہو کہ اسٹیشن تک دو راستے ہیں ایک کی مسافت ایک ہی میل ہو اور دوسرے کی دو میل نظر آ رہی ہو کہ وہ ایسی حالت میں پہلا راستہ اختیار کرے گا۔ اگر زیادہ ضرورت ہوگی تو وہ وقت بچانیکے لئے دوڑے گا یا سولہی پر جا بیگا۔ کبھی ایسا ہوتا ہو کہ عام عادات اور امید کے خلاف نتائج ظاہر ہوتے ہیں مگر اسکے خاص علل و اسباب بھی ہوتے ہیں مثلاً روزمرہ کے خرچ کی چیزیں ایک نزدیک کی دوکان سے سستی اور عمدہ مل سکتی ہیں لیکن کوئی شخص کسی دوسری دوکان سے جو فاصلہ پر ہو ہی چیزیں خریدتا ہو جہاں اُسے گران اور کم درجہ کی ملتی ہیں ظاہر ہو کہ ایسی صورت میں موخر الذکر دوکان والے سے اور اس دوکان دار سے کچھ خاص معاملات ضرورت ہوگی۔ کیا یہ ممکن ہو کہ اس قسم کے واقعات اس عام اصول کہ جہاں عمدہ اور سستی چیزیں ملتی ہیں وہیں سے لوگ خریدتے ہیں دور سے ہو سکتے ہیں اس قسم کے واقعات قابل لحاظ نہیں ہیں بلکہ اس کلیہ کے مستثناات میں داخل ہیں جب انسانوں کے عام افعال و حرکات اپنے محرکات کی باقاعدگی کی وجہ سے اس درجہ منتظم ہو سکتے ہیں تو کیا وجہ ہو کہ معاشرتی مسائل و حوادث میں یہ نظم نہ پیدا ہو دوسرا امر قابل لحاظ ہے کہ حوادث کے متعلق کمی و کیفی پیشین گوئیوں مرتبہ تحقیق و صدق میں مستفاوت ہوتی ہیں اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ پیشین گوئیوں

مرتبہ تحقیق میں اعلیٰ ہون و ہی کسی فن کا موضوع بن سکتی ہیں مگر فردا دے سائنس کی
تعریف کی طبیعت میں نہایت درجہ مبالغہ سے کام لیا ہے جسکو دیکھ کر قطعی طور سے یہ
ماننا پڑتا ہے کہ بہت سے کارآمد علوم و فنون سائنس کے دائرہ سے نکل جائیں۔
مثلاً علم الجو پر نظر ڈالو تو بعض ایسے حوادث نظر آئیں گے جو عام اصول کے خلاف
ہیں لیکن ان سے ان کلیات میں کسی قسم کی کمزوری نہیں پیدا ہوتی ہندوستان میں
برسات عموماً جنوبی و مغربی موسمی ہوا کی وجہ سے ہوتی ہے اور ہر سال ہکو یہ یقین ہے
کہ آئندہ سال الخفین مہینوں میں برسات ہوگی اور خالص ہندوستان ایسے زرعی
ملک میں جہاں اسی یقین پر زندگی کا دار و مدار ہے تاہم گذشتہ کئی ہزار سالوں سے
اس تنازعہ میں خلل پڑ گیا اس بنا پر علم الجو کا مندرجہ بالا کلیہ غلط ہو جاتا ہے یہ خیال نہیں
ہو کہ حقیقی پیشین گوئی ان نہیں کی جا سکتی ہیں مگر تاہم قیاسی و تخمینہ پیشین گوئی ان
ہیں اگر فلسفہ تاریخ کے واقعات اس درجہ شخص و مقرر نہ ہوتے تب بھی تاریخ کا فلسفہ
ممکن تھا۔ آخری اعتراض کا جواب تو دیا ہی نہیں جا سکتا کہ تاریخی واقعات مکرر ہوتے ہیں۔
کیونکہ یہ ایک واقعی امر ہے ہم اس اعتراض کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہیں اور اسکے ساتھ ہی
یہ بھی مانتے ہیں کہ معاشرت کے مسائل بہت کچھ ہر حالت میں ایک دوسرے سے
مختلف ہیں تاہم اسکا جواب بہت صاف ہے اور وہ یہ ہے کہ کسی سائنس میں جس کا
بنی مشاہدات پر ہے حوادث کی تکرار ایسی نہیں ہے جیسی کہ فلسفہ تاریخ میں ہے خود
علم الاخلاک میں جو تمام علوم میں زیادہ موثق اور صحیح ہے یہ بات نہیں بانی جاتی
ستاروں کا اجتماع کبھی ایک سا نہیں ہوتا ایسی تکرار بالکل تخمینہ ہوتی ہے
علم جیا کوجی (طبقات الارض) کے حوادث کبھی ایک سے نہیں ہوتے حالانکہ
یہ دونوں سائنس ہیں۔

اس موقع پر یہ عادی ضروری ہے کہ فلسفہ تاریخ نے اب سوشل سائنس کی

مناجات

اے خداے کارسانے نیاز باوجود زار خود گئے بساز
 رحم کن بر حال زار بر کسی لے بغیر یاد گنگاران ری
 من بخوام دو دنیا سلطنت من بخوام عروج آخرت
 من بخوام کہ بخشی جنتم خور و غلمان آوری و دمتم
 من بخوام کہ مردارم کنی روز محشر گرم بازارم کنی
 انبیا و اولیا را اینہم انقیاد و اصغیا را اینہم
 مشکہ باشم بندہ اولادہ ناسرے ناکسے ناکارہ
 من کجا دان نعمت غمی کجا من کجا دان راحت غمی کجا
 عمر در حرص و ہوا فرسودہ سارہ ہر جرم و خطایہ مودہ
 سالہا و خواب غفلت اندہ دامن از یاد و خدا نشاندہ
 تیر قلب میرہ صد شیرہ رو خیر چشم و خیر کار و خیرہ گوی
 از تو بخوام بصد عجز و نیاز ذرہ و در دل ای بندہ ناز
 آنکہ تابانہ چو آتش خاک و آنکہ سوزند ز خس و خشاک من
 از آنکہ لغت دل بشوق بندگی و آنکہ بجستہ ذوق سراگندگی
 آنکہ دل را غیبت طاعت و آنکہ جان را قوت و راحت
 آنکہ سوز و خیزن جانم چو در درند آتش زاپہ تابانہ
 آنکہ ساز و سینہ ام را طبع و ادب و آنکہ از در و دیوار چرخ
 آنکہ در دل کرب طلب آرد و آنکہ جان را درینے تاب آرد

تا رسم از صحبت تا سوتیان تا بگیم دامن لایوتیان
 تا ز مکرو مات دنیا و ابریم تا بسوای تو خوش خوش مانیم
 مدتی شد کن درت بگو ختم دل بدیناے دنی او ختم
 ہرچہ کردم کردہ ام ناکردنی ہرچہ خوردم خوردہ ام خوردنی
 ہرچہ گفتم گفتمہ ام ناگفتنی ہرچہ خستم خستمہ ام ناخستنی
 بودہ ام یارب ز اعمال تباہ ہم بدین دہم بدینا رو سیاہ
 سنگ بر سنگ ز حوادث خود گدا تا بد رگاہ نورہ آورده ام
 گو سزا دار معافی نیستم لایق عفو معاصی نیستم
 رحم کن رحم اے خداوند کریم زانکہ نام تست رحمن الرحیم
 سوے من منکر بسوی خود نگری روی من منکر بر تو خود نگری
 اے خدا غم نہ نام پاک تو دے سر من بستی خراک تو
 بین کہ لایک بدورت مقدمہ دل بشوق بندگی دادہ ام
 انت مولائی مرا از در مرمت انت آعلیٰ مرا از در مرمت
 من بگویم برترین جاہم بدہ بلکہ دپائین ہر جاہم بدہ
 تا کہ خود را کسان خویش دار لیک گرد آستان خویش دار
 تا کہ بدوم داغم بے تو گرچہ باشم از سنگان کوستہ
 ای خوشا و تنیکایم خویش را از حضور دل بر است جبرسا
 از خوشا و غیبت ساز و پائال چون صفرا بر دست یابو اللہ

محمد سمیل - ذبیح - چچراموی الفرخ آبادی -

۱۔ مصنف کا ایک پسر جو ان بی بی بی بی۔ سید محمد اور سید نام جولا کی شہداء میں اور مصنف کی زوجہ چچراموی کے
 صاحب کلمہ نوی کے عزیزوں میں تھیں جو سری شہداء میں فوت ہو گئیں اس شعر کا مفہوم ان حادثات پر مبنی ہے ۱۲۔

نویسی

اتفاقاً ایک دن اک باغبان پہنچے جو ہم
دیکھ کر نیرنگی کا شبنم بہت حیرت ہوئی
شک نہیں اس میں سلیقے سے سنوارا تھا
زکس مخمور اک گوشہ بین شرمائی سی تھی
نوجوانانِ چین طرار و شوخ و بے نقاب
عارضِ ہر گل پر دیکھا ہے آزاد کی کاغذ
بڑھ رہی تھی اپنی حیرت چشم زکس کی طرح
اُس سے پوچھا ہے کیوں ہو خضر راہِ شمع

پیر روشن دل نے ٹھنڈی سانس بھر کر کیا

تباغِ اخلاقِ جدید اسکا ہوا نام اے نامدا

باغبان اس گلشنِ شاداب کی تہذیب ہو
عیت بدتر سمجھتے ہیں یہاں شرم و حیا
حسن جو قدرت نے بخشا ہو چھپا میں کہیں
صورتِ گل کیوں نہیں منکر ملین ہر ایک سے
دیکھنے سننے کے فطرت نے سکھائے ہیں بہت
کیوں نہ آزادی کی چالیں لے ہو سکے پسند
تھیں بہت نکلیں وہ ہر ایک کو سہین قدیم
ناخنِ تہذیب و آزادی نکالیں گے اُسے
ان گلوں میں ہو بھری ایسی ہو خود سری

سب نیم مغربی کے دم سے ہوا سکی بہار
اسیلے کی ہر گلوں نے بیجا بی اختیار
رنگِ فطرت کیوں نہ سکے سامنے ہوا شکار
اس دورِ وزہ رنگانی کا نہیں کچھ اعتبار
دیکھنے کو حسنِ گل سننے کو ہر صوت ہزار
ہر روشِ آسان سے آسان لگی ہو اختیار
اسیلے اُنکو اٹھایا صورتِ تقویم بار
دیدہ دل میں کھٹکتا ہو بہت پرے کا خار
اپنی رغبت سے کسی گردن کا خود بی اختیار

دست بستہ کی گذارش میں ہادی آپہن
آپ جب ایسا کینگے حشر ہوگا آشکار

آپ دین تہذیب اخلاق قدیمان کو جبلا
ہاں مگر اسلام کی حدین رہے ترنم نونہ
مذہب اسلام کی تہذیب وہ تہذیب ہو
دستیوں کو کر دیا انسان اُسی تہذیب نے
اب اُسی تہذیب کو دیکھے حقارت سے برائے
بیل خوش لہجہ رنجت بد کی جان کو
جس سے سمجھے جائیں ہم گدے بڑے کی یادگار
حسب فرمان رسول حسب حکم کردگار
ہر چمن میں کچھ نہ کچھ جسکی نمایاں ہو بہار
ناقصوں کو کر دیا کامل وہ بخشا افتخار
واہ کیا کہنا تراوی انقلاب روزگار
بوم دعوائی نوا سخی کرے پیش ہزار

سنکے عرض حال آخر پیر گردن منزلت
دیر تک ہوتا رہا مانند شبیم اشکبار

حرفہ اسکین ہوئی تو درج و لکھو لکھو لکھو
مجھے فرمایا تصعب بڑھ رہا ہے آج کل
مذہبی ارکان میں کچھ بھی کمی بیشی نہ ہو
شارع صادق نے دکھلائی ہو راہ حق میں
ہاں جو رائج ہیں مراسم بارواج خانگی
جو برائی ہو مراسم میں کرین منسوخ اُسے
عود توں کے جہل کو معدوم کر دین دہرت
کچھ علوم فارسی ہوں کچھ عرب کے ہوں علوم
بچنے کی بات رہ جاتی ہو ساری عمر یاد
سادگی شادی کی رسموں میں رہے مد نظر
پہلے خود اچھی طرح ہم ساری پہلو دیکھ کر
پند کے موتی دیئے انمول سجد آبدار
ہو مناسب گر کرین پر ہیز اُس سے اختیار
شرع کی ہو راہ بے حدقیقہ و پابدار
قدر کے قابل ہو اسکی اسے تار و ز شمار
اُنہیں ہیں کچھ بھول سے خوشترنگ کہ بدتر
جو بھلائی ہو کرین تہذیب میں اسکا شمار
عورتوں کو مذہبی تعلیم کا بخشین وقار
گھر میں سکھائیں انھیں آستانیاں لیل و نہار
لڑکیوں کو ہم نکلنے دین نہ گھر سے زیہار
پیشوا جس طرح اپنے کر چکے ہیں اختیار
پھر کرین حاصل ضماندی طرفین ایکبار

ہو زبان دل سے باہم قول ایجاب و قبول
دل میں کچھ نہ منہ پر کچھ نہ یہ طریقہ ہے بُرا
دوست جسکو سمجھیں اسکی عمر بھی عزت کریں
رہنمائے قوم و مذہب ملکے سب کوشش کریں
مغم غیبی بشارت دیکے غائب ہو گیا
رہ گئے ہم باغ میں الجھے رہے دامنِ حار

کیا کہیں جب ہو گیا رخصت جگر وہ نہ جان

ہو گئے مٹی بجھا دل صورتِ شمع مڑا

افتخار علی جگر شاگرد امیرِ مینائی لکھنوی

دل کہ آہ بلب بے اثر نمی آرد +
صنوبرِ دلم از وصل آن گل رعنا
بیا کہ بے تو دلم تا سحر بر سینہ نلبد
چو سیرِ غمزہ کشاید لکانِ ابرویش
ہزار فتنہ بگیتی در آرد گرد و ن
نہ آرد و شب و صلم اگرچہ دور فلک
ز راہ چشم چو پیک نگاہ بدل آید
کہ است خاطر مجموع و طعن ناخچک
کنند ز شہدِ جنان ہم نہ کام جان شیرین
زند بر آتش ہجرش مرا چو عنبر و عود
تعب است کہ یارم بہ بر نمی آرد
بشاخصہ امتنا اثر نمی آرد
شبِ فراق بہ تسکینِ بستر نمی آرد
ببینہ تابِ جراحتِ جگر نمی آرد
زبانِ صلحِ بیارم مگر نمی آرد
نمازِ شام کہ وقتِ سحر نمی آرد
مگر خیالِ زوہرِ بستر نمی آرد
کہ استماعِ بحال و گریہ نمی آرد
کیکہ از لبِ جانانِ شکر نمی آرد
زادہ سوختہ جانانِ حذر نمی آرد

کسیک چشمِ بحسنِ رخسِ ہندو فر دوس

نظرِ جلوہ فشمس و قمر نمی آرد

میرزا علی زند

مسٹر شیر حسین قدوائی اور تعلیم نسوان

اخلاقی دنیا کی ہوا میں اشتیاق کی رائیں ایسی ہیں جیسے ہوا میں اڑنیوالے کیڑے۔ اور اگر ہم انھیں کوئی وقت دینے کے لئے آمادہ ہیں تو وہ ہمیں اپنا پابند بنالین گی۔ لیکن بعض احساسات مثل ایسی خوشبو کے ہوتے ہیں جنکو سونگھ کر فہمی ہو اور صاحبِ تیز بین ایک کیفیت سی پیدا ہو جاتی ہے جو خفاقت درمیانی اسبابِ دلچسپی یا بے تعلقی کی وجہ سے کبھی سخت نفرت کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے اور کبھی حقیقی مسرت کا پہلو لئے ہوتی ہے۔

ستمبر کے الناظرین مسئلہ تعلیم نسوان پر مسٹر شیر حسین قدوائی میر سٹریٹ لاکہ خیالات میں نے دیکھے۔ ظاہر انگلی غایت اصلی ایک ایسی مخلوق پیدا کرنا ہے جو قیامت گسی دن ایک تجریر صورت اختیار کر کے اُس نئی زندگی میں داخل ہوگی جو موجودہ زمانہ کی زندگی کی طرح نہایت روشن۔ دلچسپ اور حقیقی تو ہوگی مگر اس سے بہت زیادہ مکمل حالت میں ہوگی۔ اس مخلوق کا (نئی تعلیم یافتہ عورت کا) عقیدہ ایسا راسخ اور اس کا فلسفہ تقریر ایسا زبردست ہوگا کہ ایک انتہا درجہ کے بطلی احسن دماغ والے مادہ پرست بین بطنی کو سامنے جا کر ایک تعجب نیز اور خوشگوار کیفیت پیدا ہو جائیگی وہ (مادہ پرست) بار بار اُسکے افذ کردہ نتائج پر بحث کریگا اور جو نقش اُس نے بٹھا دیا ہے اُسکو بہ دلائل و براہین مٹانے کی کوشش کریگا۔ لیکن اس تعلیم یافتہ عورت کا اثر ایسا قوی ہوگا کہ وہ پھر اُسکے سامنے آنے ہی اگلی سی کیفیت سرور میں مبتلا ہو جائیگا۔ یہ پیشین گوئی ان ہیں ایسے واقعات امکانی کے متعلق جنکی جانچ کرنا علم عقل تجریر انسانی اور قوت فیصلہ کے احاطہ سے باہر ہے۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ ہر شخص کے دل میں نہایت قوی رجحان موجود ہے ایک ایسی چیز کی طرف جو تمام چیزوں سے علیحدہ ہے۔ غیر محدود ہے۔ ناقابل بیان ہے۔ ناقابل تمیز ہے اور

ناممکن ہے۔ جسکو وہ نہیں جان سکتا اور نہیں یقین کرتا ہے۔ پھر بھی جب اعلیٰ قوتیں ظاہر ہوتی ہیں یا بعض اشخاص کی موجودگی ہوتی ہے تو وہ اُس کا احساس کرنے کے لئے مجبور ہوتا ہے۔ اور ایک بار احساس ہو جائیکے بعد وہ اُس کا گردیدہ ہو جاتا ہے اور پھر اُسکی گردیدگی کے باعث وہ بار بار اُس چیز کی طرف دوڑتا ہے۔ یہی وہ چیز ہے جسکی بدولت اغراض و دنیاوی کام سب سے غرض مند بندہ بھی اعلیٰ زندگی کی طرف نہایت جوش سے دوڑتا ہے اور اپنی روح کو تھوڑی دیر کے لئے دنیاوی خیالات سے آزاد کر کے عشق و محبت کے میدان میں کارہائے نمایاں کرنے کا خواہاں ہوتا ہے۔

شیخ حسن عمل نیک کا پروانہ ہے وہ بھی۔ انداز ہر اک جسکا سفیانہ ہے لیکن جو طریقہ مسٹر مشیر حسین قدوائی نے اپنی خیالی مخلوق پیدا کرنے کیلئے اختیار کیا ہے وہ افسوس کہ اسقدر محدود و ادرتنگ خیالی پر مبنی ہے کہ اُس کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شروع سے آخر تک اُسپر ایک اضطراب کی سی حالت طاری رہی ہے اور کہٹکا رہا ہے کہ کہیں اتفاقی طور پر تعلیم آزاد اور غیر محدود نہ ہو جائے اعلیٰ تعلیم کا ذکر تک نہیں کیا جسکا نتیجہ یہ ہو گا کہ اس حیران کن نصاب تعلیم کے وضع کردہ حدود سے عورتوں کو نقصان پہونچے گا۔ جن مضامین کی پوری تصریح ہونا چاہیے تھی انھیں بالکل محفل اور مغلق طریقہ پر بیان کیا ہے۔ علم حقیقت اشیاء کی تعلیم نہ دینے کے مضمرات ظاہر ہیں کیونکہ اگر اسکی تعلیم عمدہ طریقہ پر دی جائے تو یہی ایک ذریعہ ہو سکتا ہے صفات اور سلجھے ہوئے دماغوں کے پیدا ہونے کا۔ اصول بیان کئے جاتے ہیں مگر انکی تعریفات کے بیان کرنے کی تکلیف نہیں گوار کی جاتی یہ فرود گزشتہ یقیناً عام تر قیاس انسانی پر مہماک اثر ڈالیگی۔

عورتوں کو تعلیم سے محروم رکھنا مرد کا پہلا گناہ ہے۔ دایمہ خلاق ہونیکی حیثیت سے تمام اعضائے جسمانی کا محافظ۔ عامل اور حاکم ہے۔ تحصیل علم ہی زندگی کا اصل اصول

اور سب سے زیادہ دلچسپ مشغلہ ہو سکتا ہے۔ ہندوستان کی موجودہ حالت پر مندرجہ ذیل اشعار صادق آتے ہیں۔

تزویر کے دام میں پھنسے ہیں	اور رسم قدیم پر مٹے ہیں
چھتے تھے جو بت مٹے وہ اکثر	پر یہ دین سجدہ میں بڑے ہیں
ہمت یہ نہیں کہ مرد ہنس کر	ابناے زمان کے ہوں وہ ہر
افسوس! یہ ہمیشی ہے طاری	احساس کا در ہو بند سب پر
نیکن میں ہو صرف اتنی ہمت	روایت میں گھر پہ چند ساعت
ہو فکر بھی خنجر کی نثارو!	اس سے بھی برسی ہو کوئی حالت
آتے ہیں نظر پر انہیں داناؤ	آثار الفت کے اُن میں عنقا
جن میں الفت کا جوش کچھ ہو	پایا دانش سے اُن کو کورا
دنیا کی جو نعمتیں تھیں وہ اللہ	ہمت - ثروت - محبت اور چاہ
ان بے فکر دن کے پائے پر	یوں خاک میں سب کی سب لیں!
بھائی جو ہیں غریب و لاچار	رکھتے اُن سے نہیں سروکار
وہ بھی غفلت میں ایسے ہیں جو	میں اپنی ہی محویت میں سرشار

یہ سب قصے کہانیاں ہیں

ادبار کی پر نشانیان ہیں

اب وہ زمانہ نہیں رہا۔ جبکہ تناسب کا خیال بالکل نہیں کیا جاتا تھا کہ مستورات کی قابلیتوں کو زندگی کی دلچسپیوں میں سے صرف ایک مسئلہ پر مبن ہونے کے لئے یا انہیں محض طرح لطف اٹھانے کے لئے محدود کر دیں۔ ہمارے ملک کی مستورات ایک عرصہ تک ایسے طرز معاشرت کی پابند رہی ہیں کہ اُن کی ہمتیں پست ہو گئی ہیں اور اگر کسی قسم کی تحریک پیدا ہو اور وہ ان قیود سے آزاد بھی کی جائے

تو سخت کوششوں کے بعد بھی وہ حصول آزادی سے محروم رہیں گی اور جب تک مصدک پکڑو حکمران نہ ہو کوئی مفید نتیجہ نہ نکلے گا۔ ممکن ہے کہ انہیں یہ خیال یا رجحان موجود ہو لیکن اتنی قوت نہیں کہ اسپر عمل کر سکیں۔

جب میں پردہ کا لفظ لکھا ہوا یا اس مسئلہ پر بحث ہوتے ہوئے دیکھی ہوں تو میرے کان میں ایک اندوہناک بے سرے گانے کی آوازیں آنے لگتی ہیں اور ایک نہایت ہی ناخوشگوار کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ایسا ہی ہے جیسے کہ کوئی بیوقوف کاراگ ایک معمولی ساخت کے بے سرے پیاؤ پر بجائے اور ایک پاک کام کو ناپاک ذرائع سے سرانجام دینے کی کوشش کرے۔

اگر ہم اپنے جذبات کو دخل نہ دیں تو معلوم ہو گا کہ کوئی معمولی سی عقل کا آدمی بھی اسے پسند نہیں کر سکتا کہ اس کی مستورات کی جہالت نامہربان اور متعصب دنیا کی قہرا کو دنگا ہوں کے سامنے نمایاں حالت میں ظاہر ہو۔ قبل اسکے کہ ہم ایسی کوئی کارروائی کریں، ہمیں پہلے اپنی قابلیت پر نظر کر لینا چاہیے ورنہ سوائے اس کے کہ ہم ایک لاجواہر چیز کے حصول کی کوشش کر کے اپنے آپ کو قابل مضحکہ بنائیں اور کچھ نتیجہ نہ نکلے گا۔ دوسری قوموں کی نظروں میں ہم جتنے حقیر ہیں اس کا تقاضا یہ ہونا چاہیے کہ ہم اس آخری اور انتہا درجہ کی جہالت کے ثبوت کو ان کے سامنے پیش نہ کریں۔

سب سے پہلے دماغ کی تعلیم ہونا چاہیے تاکہ کسی مسئلہ پر غور کرنے اور صحیح رائے قائم کرنے کی قابلیت پیدا ہو۔ زندگی کی معمولی چھوٹی چھوٹی باتوں کے اثر سے محفوظ رہیں اور اعلیٰ روحانی قوتوں کے اثر سے نفس امارہ کی خواہشات کو روک سکیں۔ بطور پرستورات اپنی قوتوں کا صحیح معرفت کر سکیں گی نہ کہ ان مصنوعی طریقوں کے اختیار کرنے سے جبکی بنیاد تک خیالی پرست۔ ایسے طریقوں کے اختیار کرنا وہی نتیجہ ہو گا جو اس

تصویر کا ہوجسپر معصوم نے اپنے کمال کے ہاتھوں سے وہ نمودار مگر نامکن البیان آخری رنگ نہ چڑھایا ہو جو اس تصویر کو محل اعتراض سے بالا کر دے بلکہ اس قابل ہو جائے کہ انکی کشش سے مجبور ہو کر ہر شخص اسکی طرف راغب ہو کیونکہ بغیر اسکے کمالی رنگ کے پہلی نگاہ شوق کے بعد کوئی دلچسپی باقی نہیں رہتی اور دیکھنے والا یہ خیال کر کے اس کے پاس سے ہٹ جاتا ہے کہ اسمین کمال کا شاہنواز ضرور ہی مگر یہ ایسے استاد کا کام نہیں جسکے ہاتھوں میں یہ قدرت اور لوریج ہو کہ وہ تصویر کو نمایان اور دلکش صورت میں بنا سکے۔

گذشتہ عظمت کا شد و مد کے ساتھ ذکر کرنا ہمارا عام وظیفہ ہو گیا ہے۔ مجھے ایسی باتوں کو سنکر اپنی موجودہ گری ہوئی حالت کا احساس دو گنی شدت کے ساتھ ہونے لگتا ہے اور یہی اس کے کہ مرض کا علاج ہو ایک طرح کی ناامیدی طاری ہو جاتی ہے۔ مشرق وادی سے اہل یورپ کی مبض تمدنی خرابیوں کا تذکرہ کرنے کی تکلیف گوارا کی ہے۔ یہ لائق مضمون لگا۔ کہ شایان شان نہ تھا اور نہ اس ملک کے لئے جسکے متعلق تذکرہ کیا گیا۔ اور انصاف کا خون ہو گا اگر میں اس نہایت ہی نا خوشگوار مسئلہ کے متعلق کچھ بھی نہ کہوں۔

اگر ہمارے ملک میں بھی پریس (اخبارات) کو وہی آسانیاں حاصل ہوتیں تو نہایت محدود اور تنگ خیال کے لوگوں کی آنکھیں بھی ضرور کھل جاتیں۔ نہایت ہی مصیبت ناک واقعات ہوتے ہیں اور ان کا کسی کو علم تک نہیں ہوتا حالانکہ یورپ میں معمولی سامعوی وقوعہ بھی پیش آئے تو وہاں کے لوگ اقصیت کے ایسے پیاسے ہیں کہ تھوڑے ہی وقفہ میں سارے شہر میں اس کا تذکرہ ہونے لگتا ہے۔ فطرت انسانی کم و بیش تمام عالم میں باوجود اتنی ترقیوں کے ہمیشہ کیساں تھی۔ ہے اور رہی۔ تب ہی کہ اس عظیم الشان عقلی لمپل کا ذکر رہ گیا یا قصد انہیں کیا گیا جو سارے یورپ میں مچی ہوئی ہے۔ جسکا نتیجہ یہ ہے کہ مرد و عورت دونوں جدا جدا اور باہم لگے

جائز نشانی اور کچھتی۔ کے ساتھ اس بات کی کوشش کرنے میں اپنا وقت۔ روپیہ حتیٰ کیا نچ
 تک صرف کر دیتے ہیں کہ ان کا عقائدے خیال اُس اعلیٰ اور شریف ترین عمارت کی بلندی
 تک پرواز کر کے پہنچ جائے جہاں علم کا دیوتا اپنی وسیع اور غیر محدود ہونے کے زعم میں
 بیٹھا ہے۔

علم ہی کو صادق کہہ سکتے ہیں اور اُسی کو دوسروں کی ہدایت کے لئے شہرِ حقیقت
 بنا سکتے ہیں اور جب تک علم کی روشنی ہمارے ملک کی اُن جدوجہد کرنے والی روٹوں
 کی رہبری نہ کرے جو نہایت گہرے اور تاریک گڑھوں میں پھنسی ہوئی ہیں جہاں
 اور توہم کے گھٹا ٹپ اور ڈراوٹے بادل چاک نہیں ہو سکتے۔

مسٹر قدوائی نے اپنے محدود نصاب میں نظم کو بھی جگہ دے کر کیا وہ امید
 کرتے ہیں کہ تا مکمل اور ناقص تعلیم یافتہ دماغوں سے کوئی واقعی عمدہ نظم طیار ہو سکتی ہے
 ایسی نظم جس سے روح میں ایک وجدانی کیفیت پیدا ہو جائے جیسا کہ فن شاعری کا
 مقصود ہے۔ اسی زمرہ میں وہ اسباب پر متاسف ہیں کہ اہل یورپ مادی ہولات
 کے تحقیق و تلاش میں پڑ کر ان مشاغل سے لاپرواہ ہو گئے لیکن شاید یہ امر اُن کے
 مرنے کو زحار نہیں کہ اگر اہل یورپ کو آجکل نظم کا شوق نہیں تو وہ نظم کی توام ہمنون
 موسیقی اور فنون لطیفہ (بست تراشی و نقاشی وغیرہ) کی طرف انہماک کے ساتھ متوجہ ہیں
 اگر غوفانی حافظ (جس کو گزرے ہوئے صدیاں گزر گئیں) کا ایک مصرعہ کسی کو
 ایک نہایت ہی خوبصورت اور مکمل دنیا میں پہنچا سکتا ہے تو وہی روحانی اثر
 زمانہ حال کے پگنوں۔ ایو بلبلے۔ بشہاس میلبا اور استمالز کے عرفانی لحن سے
 حاصل ہو سکتا ہے اور زمانہ سابق کے۔ دیگنر۔ بیٹھوئین۔ شتروپی۔ پتی۔ بستو
 کو مانس اور واسس کا تو کچھ کہنا ہی نہیں ہے۔ بہت پرانے استادانِ فن کا ذکر
 یہاں بالکل فضول ہو گا۔ نہ صرف اس لئے کہ اس بحسب سے اُن کو کوئی تعلق

نہیں بلکہ اسوجہ سے بھی کہ یہاں اُن کے تذکرہ سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ کیونکہ ہندوستان کی بدقسمتی سے یہاں کے لوگ یورپ کی کلاسل (علمی) موسیقی اور فنون لطیفہ سے ناواقف محض ہیں۔

قبل اسکے کہ میمنون ختم کیا جائے مجھے ایک بات اور عرض کرنا ہے۔ مسٹر قذافی کے خیال میں انگریزی زبان کی تعلیم ہندوستانی مسورات کے لئے ضروری نہیں۔ اور یہ کہ جو عورتیں انگریزی سیکھتی ہیں وہ محض اس غرض سے کہ میمن سے گفتگو کر سکیں۔ اُن کی یہ تاویل نہایت حیرت انگیز ہے۔ یہ جواب اُسکے مین اُن کی خدمت میں یہ عرض کرنے کی جرأت کروں گی کہ جو عورتیں انگریزی زبان میں پوری مہارت حاصل کرتی ہیں اُن کا منشا صرف یہ ہوتا ہے کہ وہ رفتار زمانہ سے پوری طور پر واقف ہو سکیں۔ کیونکہ یہی ایک ذریعہ ہے اُس دنیا کی ترقیات پر مطلع ہونیکا جسکی رفتار ترقی اتنی تیز ہے کہ ترجموں اور دُکوں کے ذریعہ سے واقفیت حاصل کرنے میں جو تاخیر ہوتی ہے اُسکی تحمل نہیں ہو سکتی۔ اور ان میمن کے لئے اردو یا دوسری ہندوستانی زبانوں کے حاصل کرنے کی تجویز بھی کچھ کم تعجب انگیز نہیں کیونکہ انکو اس سے فائدہ ہی کیا پہنچ سکتا ہے۔ اگر مقصود صرف اسی قدر ہو کہ وہ ہندوستانی خواتین سے میل جول پیدا کر سکیں تو یہ اُن کے وقت اور محنت کو رائگان کرینکا باعث ہوگا۔ اسلئے کہ ہمارے ملک کی خواتین کی گفتگو گھر کے معاملات تک محدود ہوگی مثلاً یہ کہ کتنی اولاد ہیں اُن میں سے کتنوں کی شادی ہوئی ہے اور کتنی بن بیہ ای ہیں۔ اور اسی طرح کی دوسری گھر کے متعلق چھوٹی چھوٹی باتیں جو نہ اُن میمن کی دلچسپی کا ذریعہ ہو سکتی ہیں اور نہ اُنکی معلومات میں کوئی اضافہ کر سکتی ہیں۔ بلکہ انکو یاد تک نہیں رہ سکتی ہیں۔

عطیہ بیگم فیضی

(ترجمہ)

خبریں

ہمارے مخدوم و محترم جناب مولوی عزیز مرزا صاحب بی۔ اے اینچو منصب جلیلہ
سمتہ ری عدالت و دیوانی ریاست حیدر آباد وکن سے اور ہمارے دوست مسٹر
ظفر علی خان بی۔ اے اپنے عہدہ رجسٹری لیسلیٹو کونسل مملکت نظام سے
سبکدوش کئے گئے اور اُس یادگار زمانہ فیاضی کی بدولت جس کیلئے حضور نظام غلامشہ
ملکہ کی گورنمنٹ بجا طور پر مشہور اور قابل تحسین ہے ان دونوں صاحبوں کو علی الترتیب
ساتھ سات سو اور سو روپیہ کی پیشین ملی۔ اسمیں شک نہیں کہ یہ حضرات کسی
ایسی بھاری سازش کا شکار ہوئے ہیں جسکے واسطے ریاست حیدر آباد وکن پر
ہے کیونکہ ان حضرات کے ساتھ ساتھ اُنکے بعض دوست بھی ریاست کی ملازمت سے
علیحدہ کر دئے گئے ہیں جنہیں ہمارے ہموطن بزرگ اور اردو کے مشہور انشا پرداز صاحب
مولانا عبدالحلیم صاحب شہرہ بھی شامل ہیں۔

لوگ اس خبر کو سنکر ملول ہوئے ہوں گے لیکن ہلکے خوشی ہوئی ہے۔

اسکی وجہ یہ نہیں کہ ہمیں ان حضرات سے وہ غلوں نہیں جو دوسرے اصحاب کو ہے یا
خدا خواستہ ہم اُن کے بدخواہوں میں ہیں بلکہ ہماری مسرت کی بنا ان وجوہات پر ہے کہ لوگ
مملکت نظام کا جبرہ پیشین خوار ہونا ایک ایسا اعزاز ہے جو نواب محسن الملک مرحوم اور نواب
وقار الملک ایسے بزرگان قوم کو حاصل ہونے کی وجہ سے خاص طور پر قابل قدر ہے۔
دوسرے اس ذریعہ سے یہ حضرات ملکی و قومی کاموں میں زیادہ حصہ لے سکیں گے جس
سے زیادہ قابل فخر کون بات ہو سکتی ہے۔ یوں تو دنیا کی ہوس خوار یوں کی بدولت
سرکار انگریزی کے وہ پیشین خوار جو کمین سالگی کی وجہ سے ذمہ ملازمت سے علیحدہ ہو جاتے
ہیں اُن کے لئے دوسری دیسی ریاستوں میں اعلیٰ سے اعلیٰ عہدہ نکل آتے ہیں

اگر سچ یہ ہے کہ جب کسی کو خدا پیش خوار ہونے کی عزت دے تو اسکے بعد جو حصہ عمر باقی رہا ہو وہ قوم و ملک کی ملک ہو جانا چاہیے۔

اگرچہ مہاراجہ مرزا صاحب اور مسٹر ظفر علی خان دونوں کی عمریں ایسی نہیں کہ وہ پھر کمین ملازمت نہ کر سکیں بلکہ ہمارے دوست مسٹر ظفر علی خان تو ابھی ایک دوسری پیشین کی امید کر سکتے ہیں تاہم میں ان حضرات کی قومی ہمدردی سے امید ہے کہ اب وہ اپنی توجہات کا بڑا حصہ ملک و قوم کی خدمتگزاری میں صرف کرینگے۔ مسٹر ظفر علی خان کو جو پیشین ملی ہے وہ یقینی طور پر کافی سے بہت کم ہے یعنی اُن کی ضروریات کے لحاظ سے اور مولانا نثار صاحب کو بسبب کمی مدت ملازمت کوئی پیشین نہیں دی گئی۔ لیکن ہمیں تو یہ امید ہے کہ ان حضرات کے پر زور قلم اُن کے واسطے۔

کافی ہیں۔

اگر کوئی پہلو ان خبروں میں افسوس کا ہے تو وہ یہ ہے کہ ریاست تیدہ آباد دکن کو جو منافع ان قابل بزرگواروں کے وہاں قیام سے مختلف طور پر پہونچ رہے تھے اُن سے وہ حصہ اسلامی دنیا کا جو وہاں رہتا ہے محروم ہو گیا مگر ایسے ناقدرواؤن کی حالت میں جو یہ کہنے سے کیا حاصل ہے۔ ہمارا اپنا ملکی اور قومی نفع دیکھنا چاہیے۔



یہ ہے کہ لاہور میں دو نہایت ہی مفید انجمنیں قائم ہوئی ہیں۔

انجمن سیکمات حامی اُردو کا مقصد جیسا کہ اسکے نام سے ظاہر ہے اُردو زبان کو ترقی دینا ہے۔ اسی مقصد کے لئے دوسری انجمن ذمہ ذکر کی قائم ہیں اور بظاہر یہ خیال ہوتا ہے کہ اُن کے ہوتے ہوئے یہ انجمن کوئی مفید کام نہ کر سکے گی۔ لیکن ہمارا خیال میں یہ انجمن زیادہ کا آند ثابت ہونے والی معلوم ہوتی ہے۔ قطع نظر اس سے

کہ فرقہ اناث کو اردو زبان کی ترقی زیادہ فائدہ مند ہوگی کیونکہ علمی طور پر ان کا ذریعہ علم بیشتر یہی اردو ہر ان کے پاس ایسے کاموں کے لئے وقت بھی زیادہ ہو۔ اسکے علاوہ ان میں نام و نمود کی وہ بے جا خواہش نہیں ہے جس کا بھوت ہمارے ہاں کے مردوں پر ایسا بے طرح سوار رہتا ہے کہ ہمارے اکثر ملکی و قومی کام ادھورے رہ جاتے ہیں اور کوئی کام جو واقعی طور پر مفید ہو یا سانی انجام نہیں پاتا۔

انجمن تونان اسلام مسلمان خواتین میں رابطہ اتحاد بڑھانے۔ قومی ہمدردی کا جوش پیدا کرنے۔ مذہبی اصلاح کرنے دینی واقفیت بڑھانے۔ اور تعلیم کی عادت کرنے کیلئے قائم کی گئی ہے۔ یہ سب اغراض ایسے ہیں جنکی اہمیت اور ضرورت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ ملک میں دہریت اور مذہبی لاپرواہی بڑھتی جاتی ہے۔ تمام شعائر قومی ایک ایک کر کے رخصت ہو رہے ہیں۔ چہالت کی تاریکی نے ایسا گھیرا ہے اور فراہمی سامان معیشت کی کوششوں میں ہمیں اس قدر اٹھنا پڑا ہے کہ پاک و صاف اسلام ہمیں غبار آلود نظر آ رہا ہے اور مذہبی فرائض کے ادا کرنے کا ہر وقت نہیں ملتا اور قوم کی قوم پسندی و ضلالت میں ڈوبی جاتی ہے۔ ہر طرف اوبار کی علامتیں ظاہر ہیں۔ عجزیت بندھتی کے منگھٹے میں پھنسے ہوئے ہیں اور نشتر غفلت میں ایسے متوالے ہو رہے ہیں کہ اگر کسی وقت ہوش ٹھکانے ہوئے تو دنیا کی روز افزون ترقی اور ہم سایہ قوتوں کے مراتب عروج کو دیکھ کر ہوسندی۔ جاہ طلبی اور مطلب ریزی کے دیوانہ ہو جائیں۔ انیثار نفس کا وجود نہیں۔ خود غرضی گویا ہماری گھٹی میں پڑی تھی ایسی صورت میں ملک کے اس فرقہ کا دست امداد بڑھانا جسے ہم اپنی قومی زندگی کی دینی کہیں تو بجا ہے۔ نہ صرف تامل تعریف اور سزاوارتیں ہیں بلکہ ہمارے دلی شکر کی مستحق ہیں۔ اسے اسلامی بنو! خدا تمہاری بہتوں میں برکت دے اور تمہارے مقاصد میں تمکو کامیاب کرے۔ اس سے زیادہ اس وقت لکھنے کا موقع نہیں آئندہ ہم ان انجمنوں کے متعلق زیادہ تفصیل کے ساتھ لکھیں گے۔

مختصر فہرست کتب مطبع مفید عام - اراوت نگر متصل شیش دیوار لکھنؤ

بفضلہ تعالیٰ اس کارخانہ سے ہر علم دین اور شہر کی محترم مطبوعہ کتابیں تاجرون کو جس خاص نرخ تاجرانہ اور خریداروں کو جس قدر کفایت سے مدد لکھائی جاتی ہیں اس سے ہمارے غور تاجرانہ اور خریدار اچھی طرح واقف ہیں تمام کتابیں حتیٰ الامکان صحیح خوشخط اور صحیح ہوتی تھیں کہ موجود رکھی جاتی ہیں ہر قسم کی کفایت اور رعایت کے علاوہ یہ خاص انتظام تاجرون (سید باریک) طالب علموں اور غریب خریداروں کے حق میں سوتے ہیں سہاگے کا کام کرنا ہر جن صاحب ایک مرتبہ ہیسے ان نکلیا ہیشہ کے گاہک ہو جائے ہیں اور کسب طریقت میں نہیں کرتے۔ اگرچہ پہلے پہل یہ فہرست ایکے ہاتھ میں پہنچی ہو تو ہم امید کرتے ہیں کہ آپ ایک مرتبہ ہمارے کارخانہ میں معمولی سے معمولی فرمائش بھیج کر ہماری خوش سامگی اور کفایت و رعایت کا اعلاہ ضرور کریں گے۔ اس وقت کتب موجود ہیں بوجہ گنجائش نہ ہونے کے چند کتابوں کے نام درج ذیل کر کے آپکے پیش نظر کرنا ہوں اور فہرست کلان - رکھا گئی ہے بھجئے ہر سال خدمت ہوگی۔

شیخ محمد علی حنفی مالک مطبع مفید عام پریس لکھنؤ اراوت نگر متصل شیش دیوار لکھنؤ

نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب
قرآن شریف	توضیحی نہایت عمدہ	۵	الدلائل جناب مولانا
محرمہ اشرف علی حبی قلم	بارہ عم	۱	عبد الحق صاحب دلم
پنج نہری کا غنہ جگنا دلائی	نقل ٹیپ ۲۲	۱	بیکہ تہم عمدہ صحیح دھنا
ایضاً مجلد معمولی	بارہ عم قطع خود	۱	کئی قسم کے کاغذ برطیس
قرآن شریف بارہ مہری	دو جزہ	۱	ہندی جز کاغذ گلہ خاشا
مستوسط قلم محرمہ اشرف علی	نسخہ صحیحہ لالہ الخیر	۱	ایضاً کاغذ بری بغیر خا
ایضاً مجلد معمولی	مہری واضح قلم	۱	ادوار احسانی
حاصل شریف مہری	ایضاً شہرہ نامی دارود	۱	ولیفہ کریمہ
آٹھ چچی کلان سفید کاغذ	موقوف روایت سید علی	۱	مجموعہ عمدہ نامہ
عمدہ چھاپہ بھٹی بھٹ	حریری مدنی کہ چھول	۱	درود تاج محدود و کھی
صاف مجلد	دو مہر حرمین شریفین ہر	۱	فضائل بسبب اللہ
ایضاً کاغذ خدائی مجلد	عناں اسناد و کتب پڑھنے	۱	تفسیر قادری ترجمہ فقیر سنی
حاصل شریف بہت پہل	کی دوشکا جدید مفید شیخ	۱	نیتہ المصلیٰ محضی جدید

کل دایمین بنام محمد علی دناجرکت ڈاکہ مطبع مفید عام پریس لکھنؤ اراوت نگر متصل شیش دیوار لکھنؤ

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
اصول شاشی محشی	۵	ہدایت الاسلام اردو	۲	دو مخزن	۴
نامی شرح حسامی	۴	ہزار مسئلہ اردو	۱	مجلس مذہب امامیہ	۲
مسلم الثبوت محشی	۵	تفسیر المسلمین اردو	۲	جنگ نامہ کر بلا مذہب	۲
شرح مسلم الثبوت از مولانا	۴	مجموعہ نیت نامہ اردو	۲	امامیہ	۴
عبدالحمید خیر آبادی	۴	فقہ محمدی حصہ اول اردو	۵	جنگ نامہ محمد حنیف	۲
نیتہ المصلی فارسی	۴	حصہ دوم	۲	جنگ نامہ زنگبار	۲
شرح مختصر دقایہ فارسی	۱۲	حصہ سوم	۵	زبدۃ المصائب	۲
شرح دقایہ فارسی	۱۳	حصہ چہارم	۶	جلد اول	۲
چار باب فارسی	۲	حصہ پنجم	۶	اعمال الصالحین شوری	۵
منہاج المصلوۃ فارسی	۵	حصہ ششم	۶	جنگ نامہ بدر	۲
مالا بد منہ فارسی	۵	حصہ ہفتم	۶	کنج شہیدان	۳
نامہ مسائل فارسی	۲	کتب شہادت وغیرہ		تذکرۃ الشہداء	۴
نام حق فارسی	۲	روضۃ الشہداء	۱۰	تحدۃ العوام بادای	۱۰
ترجمہ نیتہ المصلی اردو	۶	غزوات حمیری مذہب	۲	شہادت نامہ آل نبی	۲
ترتیب الصلوۃ اردو	۴	امامیہ	۲	کلیات مرانی مزار دیر	۲
ترکیب الصلوۃ اردو	۱	خلاصۃ المصائب	۱	کلیات مرانی میر انیس	۲
مصباح الصلوۃ اردو	۵	مذہب امامیہ	۱۲	مجموعہ مرانی میر ذواب نونا	۲
تعلیم النساء و مہن نامہ اردو	۲	جنگ نامہ زمین	۲	کامل	۲
حقیقت الصلوۃ مرسلا	۲	ذکر الشہادتین	۲	مجموعہ مرانی دلگیر	۲
بے نازان اردو	۲	شہادت نامہ نرجات	۲	عناصر الشہادتین	۲
خلاصۃ الفقہ اردو	۱	سر الشہادتین مترجم	۱	جنگ نامہ حضرت علی	۱
شرع محمدی اردو	۱۲	مرقع غم مروت بہ ماتم	۱	نقرۃ الشہادتین	۲
درریات دین اردو	۱	امام حسین بیاض نوحہ	۱	سبیل نذر حسین عینی	۱
مزدریات اسلام اردو	۳	دفتر الم بیاض نوحہ	۱	مجموعہ رباعیات دوحہ	۱

کتب درسی

کل غزواتین نام محمد علی تاجرتب و اکمل مطبع مفید عام پریس لکھنؤ الی گنج متصل اسٹیشن ریلوے آنا چاہئیں

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
گوہ نامہ مدرس	۱۰	انشائے باریخیزان	۲۰	سکندر نامہ بڑی مترجم	۱۰	ایلیا مجنون خسرو	۱۰
کریمہ خمس	۱۰	ہفت ضابطہ	۱۰	یہ ایسی درسی زبان ہے	۱۰	ایلیا مجنون ہاتھی	۱۰
شرح کریمہ	۱۰	مکتوب احمدی	۱۰	تھا کہ باوجود دستہ درجہ	۱۰	ایلیا مجنون نظامی	۲۰
نامہ مضامین	۱۰	مکتوب محمدی	۱۰	ایک غواصن لیلہ	۱۰	بدیع الانشا	۲۰
ایضاً مترجم	۱۰	کاغذات کارروائی	۱۰	تھے طلبہ کو اسکے مطالعہ	۱۰	ہشت بہشت خسرو	۱۰
خالق باری	۱۰	گلستان کشوری خفی قلم	۱۰	میں بہت دقت ہوئی	۱۰	شیرین خسرو مصفی	۱۰
قادور نامہ غالب	۱۰	گلستان رخ فرہنگ	۱۰	تھی لہذا بہتر آسانی	۱۰	شیرین خسرو نظامی	۲۰
دستور الصبیان	۱۰	روضہ قلم	۱۰	اس مشکل کتاب کا ترجمہ	۱۰	ظفر نامہ ہاتھی	۲۰
ایضاً مترجم	۱۰	نسخہ زمینا مترجم مترجم	۱۰	زبان اردو عام فہم میں	۱۰	مدن فیضی	۲۰
ایضاً اردو	۱۰	اردو جکامن ایکسنہ	۱۰	باغداد نہایت صحیح	۱۰	ہفت پیکر نظامی	۲۰
آند نامہ مودن بصفوہ لکھا	۱۰	قلی دستہ صحت کراکے	۱۰	کثیر مرتب کر کے تیار کرایا	۱۰	تحفہ احرار جامی	۲۰
میزان فارسی	۱۰	ایک داستان و باز آؤن	۱۰	گیارہ بہت فروخت ہو چکا	۱۰	بہارستان جامی	۲۰
فارسی نامہ	۱۰	ادب ان بوسنت علیہ السلام	۱۰	پوشا یقین جلد طلب	۱۰	حدائق البلاغۃ	۲۰
محمود نامہ	۱۰	نزد بزرگ از نظر نامہ گلگان	۱۰	فرمانین در پیش ثانی کا	۱۰	ایک قواسم	۲۰
عطائی نامہ	۱۰	گرفتن جو ایک کی	۱۰	انتظار کرنا ہو گا	۱۰	عود ہندی	۲۰
تعلیم عزیزی	۱۰	مشہور مطبعہ کی مطبوعہ	۱۰	شرح سکندر نامہ علی	۱۰	انشائے سرور	۲۰
پندر نامہ حضرت شیخ فرید الدین	۱۰	زلیخا میں مندرج نہ پایا	۱۰	کلکتہ	۱۰	قواعد اردو کامل ہرچہ	۱۰
عطار	۱۰	گیا اضافہ کر کے چھاپی	۱۰	شرح سکندر نامہ اردو	۱۰	حصہ	۱۰
پندر نامہ عطار مترجم	۲۰	گئی ہر	۱۰	سکندر نامہ بھری	۱۰	پندر نگارین حصہ اول	۱۰
گلزار و بہتان	۱۰	شرح زینب گلہوری	۱۰	بہار دانش واضح	۱۰	تلم پر دین	۱۰
مصدر فوض	۱۰	شرح زینب اردو	۱۰	عباد دانش	۱۰	صحیفہ نگارین	۱۰
نسخہ تعلیم	۱۰	سکندر نامہ کشوری	۱۰	نگار دانش	۱۰	ارشدک چین	۱۰
گفتگو نامہ	۱۰	انتظامی	۱۰	ادارہ سہیلی کشوری	۱۰	ارشدک چین کلان	۱۰
انشائے خرد افروز	۱۰	چوب قلم	۱۰	ایضاً مصطفائی	۱۰	خارستان چراگستان	۱۰

دیوان مخفی	۳۳	دیوان غالب	۱۵	چمن بے نظیر زاتی	۹	تاثیر لافظ	۳۴
دیوان غنی	۳۴	دیوان ظفر	۱۶	راگ چمن	۱۰	سطح العلوم	۳۵
دیوان ناصر علی	۳۵	دیوان غافل	۳۶	حصہ دوم	۱۱	مختصر صفت و حرفت	۳۶
دیوان ہلالی	۳۷	دیوان درد	۱۷	داسوخت امانت زاتی	۱۲	مروت و وسیلہ	۳۷
دیوان لایبی	۳۸	دیوان دروغ جدید	۱۸	فساد الدین و لیلیٰ	۱۳	حصول معاش	۳۸
دیوان واقف	۳۹	تصنیف اردو زبان پر	۱۹	بارغ عاشق	۱۴	غنچہ راگ	۳۹
رباعیات عمر خیام	۴۰	صغیر پریل دگلکاری	۲۰	گلاب جمیلی	۱۵	قانون ستار	۴۰
ساتی نامہ ظہوری	۴۱	ہو آستظامی	۲۱	سر اپا بے پیری	۱۶	نقش سلیمانی	۴۱
قرآن السعدین	۴۲	مجموعہ شان و شوکت	۲۲	قصہ ملکہ فقیہہ	۱۷	مغربات سلیمانی	۴۲
کلیات ظفر	۴۳	اس دیوان میں مضامین	۲۳	قصہ سنس جاہر بھاکا	۱۸	توبہ سلیمانی	۴۳
مختب ظفر	۴۴	مقصود اردو فارسی کھا	۲۴	ایضاً اردو	۱۹	ریاض سلیمانی	۴۴
دیوان برہان	۴۵	میں ہیں آستظامی	۲۵	فساد تار و نایاب	۲۰	مہر سلیمانی یہ کتاب	۴۵
کلیات مومن	۴۶	دیوان عاشق	۲۶	شکوہ و محبت	۲۱	تصنیف و توبہ اور	۴۶
کلیات ناسخ	۴۷	دیوان صادق	۲۷	زینت العروس	۲۲	نقش اور اعمال مجربہ	۴۷
کلیات آتش	۴۸	دیوان بہار عرب	۲۸	بارہ ماسہ دیاب	۲۳	شر بہر قسم امراض اور حب	۴۸
کلیات نعتیہ مجید	۴۹	بیاض عشاق	۲۹	بارہ سند رکلی	۲۴	اور بعض کے اسمیں	۴۹
کلیات امیر امیر تسلیم	۵۰	دیوان نیاز جلی ظم	۳۰	والہ بخش	۲۵	تحریر میں اور آفرین	۵۰
کلیات انشاد اشفاق	۵۱	دیوان شہید	۳۱	عجائب المملوکات	۲۶	چند نسخ آزمودہ لکھنؤ	۵۱
کلیات میر تقی میر	۵۲	دیوان گویا	۳۲	اعجاز خسروی	۲۷	میں شایعین مزدور	۵۲
کلیات سودا	۵۳	دیوان خامن زاتی	۳۳	خزینۃ الامثال	۲۸	طلب فرامین	۵۳
کلیات تراب	۵۴	قانون راگ	۳۴	دیوان تہقہ	۲۹	جوہر سلیمانی	۵۴
کلیات نظیر اکبر آبادی	۵۵	گلزار خلیل	۳۵	اسرار فرکین	۳۰	اعمال قرآنی	۵۵
دیوان ذوق	۵۶	گلزار دارغ	۳۶	عقل دشوور	۳۱	الجامع البوسنی	۵۶
مرآۃ النسیب دیوان امیر	۵۷	آفتاب دارغ	۳۷	سکسلسل	۳۲	عقد شریا	۵۷
دیوان رند	۵۸	مجمع الاشعار	۳۸	رسالہ قیافہ	۳۳	حاج سلیمانی	۵۸

کتابت شدہ نام محمد علی تاجرت مالک مطبع مفید عام برسر لکھنؤ اردو نگر متصل کالی گنج آسٹریا

شاہ ولیس کہنی مالکان کان ہائے کوئٹہ بنگال

ہمارا چکر کا کوئٹہ نہایت اعلیٰ قسم کا ہیرا تمام ریلوے
کہنیان خرید کر لیتے ہیں۔

اسٹیم کوئل سکار خاؤن اور ریلوے کیواسٹل۔
کوسٹ (ڈھلائی کے کام کے واسطے)
کوک نرم (گھر میں جلائے اور کھانا پکانے کے واسطے)
کوئٹہ کا چورہ (اینٹ اور چرنے کے بجائے کیواسٹل)
ہر قسم کا کوئٹہ نہایت کھاتے کے طلبکار ہر موزوں طلب
کیجئے اور نرخ طلب فرمائیے۔

موٹر کار کے لئے پٹرول (دیل) اس کارخانہ
سے بڑھ کر سارا درجہ اول کی کوئٹہ نہیں ملے گا۔
فرمائش بہ ذیل سے آنی چاہئے۔

ایجنٹ شاہ ولیس کہنی نمبر ۱۱۳ ریلوے اسٹیشن کوئٹہ

بخارا اور طاعون کی ابتدائی حالت میں
بائلیو والا کی بخارا کی دوائی یا گولیاں استعمال کیجئے قیمت ۵۰
پینے کیلئے بائلیو والا کا کارلر بہترین دوا ہے قیمت ۵۰
بائلیو والا کا خضاب حسین نئے اضافے ہوئے ہیں
سچوڑے بالوں کو اپنی قدرتی رنگ میں لے آتا ہے قیمت ۵۰
بائلیو والا کی مقوی گولیاں اعصاب کی کمزوری اور دماغی
بے طاقتی کو دور کرنا ہے قیمت ۵۰

بائلیو والا کا سفوف دماغ دماغی اور دماغی دواؤں
سے تیار ہوا ہے۔ مایا پھل اور کاروولک اسٹیم کے مائند اجزا
اس میں شامل ہیں قیمت فی پیکٹ ۵۰
بائلیو والا کا کیڑون کا مرہم ایک دن میں چھارے تین
یا دو بار ہر گھنٹہ میں اور شہر سے بھی مل سکتی ہیں۔
ڈاکٹر ایچ ایل بائلیو والا دارلر لیور پٹری دارلر

دی شاہ کہنی

گیارہ برس اپنا کار بار بہت دینا اور اپنا داری
سے کر رہی ہو اور ملک بہت بڑا اور داری
سٹینٹ حاصل کر چکی ہو۔ امتحان کیا فرمائش
کیجئے اگر کوئی شے فرمائش کے خلاف ہو تو بلا تامل
واپس فرمائے گا۔ لکھنؤ کی مشہور چیزیں مثل عطر
روغن خوشبو۔ چٹنی دھیار۔ مرہ جات۔ عقیقات
شربت۔ دارو دینا یونانی۔ تمباکو خیرہ۔ قوام گلی
مشکی و سادہ لچکے گولہ دھکی۔ ریشا زرد و زنی کا پتھر
چکن فروحات و پلنگ پوش۔ نظریں کی دیر بجی
زیورات نقری و ملائی۔ رسادہ و مڑاؤ۔ شہرہ شعلی
خزینہ دانہ۔ درختان قلعی انہ۔ استھو لی فیرہ۔ سٹینٹ
سوپلی سجا کام و بارچہ ہر قسم و لابی و ملک کا ہونا و شہر
لوٹری داؤنی و سوئی چین و جاپان کی صنعت چکی
بہر سائی کے واسطے سال میں دو مرتبہ بھیجی جاتا اور سال
لاتا ہوں) دیگر اشیا درجہ اول کی صنعت نہرست
میں درج ہو جو کہ ٹکٹ آنے پر روانہ ہوتی ہے نہرست
عمدہ قسم کی اور مناسب قیمت پر ارسال ہوگی۔

قیمت فرمائش کیساتھ آئے ورنہ قیمت بدلنے کی اجازت

المشاہ

شاہ محمد خان رسلک منٹ۔ وکیشن ایجنٹ
امین آباد لکھنؤ



گریموفون



براہ راست
دی گریموفون کمپنی لمیٹڈ جنرل ایجنسی
نمبر ۱۱ - حضرت گنج - لکھنؤ

سے کیون نہ خرید کیجئے۔ جہاں سے تازہ اور عمدہ مال آپ کو موصول ہو سکتا ہے۔

شرح قیمت مٹھین دریکارڈ وغیرہ

قیمت	ریکارڈ	قیمت	باجہ
۱۰	اچھ کیلف	۲۵	نمبر الف
۱۵	دو طرفہ	۳۵	نمبر ۲ الف
۱۵	۱۲ کی طرفہ	۴۵	نمبر ۵
۱۵	دو طرفہ	۵۵	نمبر ۱۱
۱۵	کی طرفہ	۶۵	نمبر ۱۲ مپار

ہمارے یہاں گریموفون مندرجہ بالا کے علاوہ ۲۵ سے لیکر ایک ہزار چھ سو روپیہ تک بھی
مل سکتے ہیں دیگر متعلقہ اشیاء البم سوٹیاں کمانیاں ساؤنڈ ریکس ریکارڈ وغیرہ کا کثیر ذخیرہ ہر وقت
نوجود رہتا ہے گریموفون ساؤنڈ ریکس جسٹین تقریباً ۵۰ ہ گریموفون ریکارڈوں کا گانے

مشہور گویوں کے ہاٹ ٹون فوٹو گران کے مد میں قیمت

فہرستیں حسب الطلب فور آرڈر ہوتی

باضابطہ ایجنٹ کمپنی
دی گریموفون کمپنی
نمبر ۱۱ - حضرت گنج - لکھنؤ

مفت عام رسد واقع ارادت نگر تحصیل ڈالی گنج لکھنؤ میں باہتمام محمد علی علی ہوا

جامیست جهان نامہ ہر صفحہ دین

الظفر

جلد ۱

۱۷۶۰

نمبر ۶ | یکم و سبب و فیروسی | قیمت بقدر قدر دانی

صفحہ	فہرست
۱	مرآۃ الاذنان - مکالمہ (۱)
۱۲	قصیدہ
۱۷	گلشن ہند (ریویو)
۲۱	ہندوستانی و انگریزی بچوں کی تقسیم اوقات
۲۵	حیات مستعار
۲۷	گفتہ نہنیں بجے گا (نظم)
۳۲	عورتوں کی قابل اصلاح حالت (۱)
۳۱	تعلق القلب
۴۴	عورتوں کی لسانی و خوش بیانی
۴۷	گزارش

اڈیسٹران

وصی الحسن علوی بی اے
 ظفر الملک علوی
 پرنسپل (ملک) جناب منشی سخاوت علی صاحب علوی سکریٹری فلاور ملز لکھنؤ
 دفتر رسالہ الناظر - فلاور ملز لکھنؤ سے شائع ہوا

مقید عام پریس
لکھنؤ سے بڑے دفتر میں کاتبین شمس عربی فارسی آمد و نذر ای مقبرہ دار و ہستی
ہیں علاوہ کہ ابون کرم کلام چھپنا کتاب گنیں دیوان سہروردہ پبلر خیر
محمد علی الکاشفی عا ہدی

کو پرمکینی کا ولایتی پانی

غیر خالص ہوا سے آسمانی پچھا چاہی جتنا سانپ

یا نہ ہر سے کیونکہ ایسی ہوا سندرستی کو بالکل بگاڑ دیتی

ہو۔ مہربانی میں شامل ہوتی رہتی ہو۔ اس کے بغیر خاص

پانی سے بھی اتنا ہی بچا فرض ہے جتنا غیر خالص

ہوا سے تندرستی اور زندگی کیلئے ہوا کے جوہر پانی

کامیاب ہے۔

ہمارے کارخانہ میں اسٹیم انجن سپلائی

تیار ہوتا ہوا ہر قسم کا پانی جس تعداد میں

در کار ہر وقت ملے گا۔

مجلس سنی و دینی

شہاب الدین اینڈ سنز

حضرت لیج المصنوع

الناس بالياس

مثل مشہور ہے ”ایک نور آدمی ہزار نور کپڑا“ اور کپڑے کی

سازشی ردق عمدہ تراش اور سلائی پیر ہے۔ ہمارا اکافانہ

پبلک کی خدمت کے لئے کر رہا ہے۔ ہر قسم کا کپڑا موجود

رہتا ہے صرف، فرمائش کی میری جس قسم کی پوشاک

عرواۃ شامہ - دلائل ایمان و ستانی کسی عزیز و فیض

[illegible]

قطب الدین
مختار

ماہنامہ نیا سہ ماہی

مجلس ۱۰۰

کتابت و تصدیق

کچھ سوز تھا ہوا نے میں

نہ ہزار دو سو چھٹا کا زمین سے بہتر سے بہتر کار و کھانا

لکھنا ایک ہی جگہ مل سکتے ہیں ہر سرائی مشینوں اور کلاڈوں کا موازنہ

فواصل آملی نرتی من پست ستر ستر و میو و هر سال کچھ کچھ نی ایاد

ہر ماحول مختلف ساخت کے یکساں درجہ حرارت رکھنے اور برقی طاقت

موسم پرانہ۔ اٹل رنگ گیسٹ ٹمبلر کیش بس جاپانی منیگ

منہا ۱۰۰۰۰۰

فروردا جائے۔

مینجی ٹی فوٹو اسپینج

فرمایش کے وقت الناظر کا حوالہ ضرور دیا جائے۔

یہ سب دالین نفیرون کے مجربات سے ہیں

دواخانہ مجربات جرئی دینی مکینہ

کی

بلکہ خلق اللہ کو نفع پہنچانا منظور ہے

اس اثنا کار کا مقصود دینا ہے

ادویہ اپنے سرطلاح الاثر اور کثیر المنفعت ہونگی وجہ سے ہر حصہ ملک میں شہور میں آ
عرق ممیرہ - امراض چشم کے واسطے اکسیر الحاصیث - دافع نزول مار - جاذب طوبات
 جالی - مقوی بصر - ہر طرح کی شکایات متعلقہ بصارت کا قطعی علاج اور ہر عمر کے آدمی کو یکساں
 مفید ہے - حالت صحت میں بھی اسکا استعمال بحد فائدہ دیتا ہے - قیمت فی تولہ ۷۷
سفوف سامری - مقوی معدہ و اعصاب و دماغ و مولد خون صالح ہے - مثانہ اور گروہ کی
 بیمار یونین مفید ثابت ہوا ہے اور سرفہ کہنہ - ضیق النفس اور اختلاج قلب کا دافع و بخوراک
 ۲ - رتی سے ۲ - ماشہ تک (قیمت فی تولہ ۷۷ للہ

حبوب بخار - تپ فصلی کے واسطے اکسیر کا کام کرنی ہین بخار کی حالت میں بھی
 استعمال ہو سکتی ہین (خوراک ایک گولی) فی ڈبہ ۳۲ گولیاں ہوتی ہیں ۳۲ گولیاں
حبوب تپ کہنہ و سرفہ کہنہ - یہ ایک نہایت لاجواب چیز ہے - مگر اسے استعمال کے
 وقت سخت پرہیز کی ضرورت ہے - کیسی ہی مزمن تپ ہو گیا رہے دن میں اکسیر کا کام کرنی چاہیے اور ایک
 عجیب قوت پیدا کر دیتی ہے (خوراک ایک گولی) گیا رہے گولیاں ایک ڈبہ میں - فی ڈبہ ۳۲
حبوب ناوہ - بواسیر کو مفید - دافع قبض - معفی خون - اخلاط فاسد کی دافع و خیر
 کے استعمال سے بہت فائدہ ہو سکتا ہے - پیچ صاحب کی گولیاں اور اس قسم کی سبب دیات کو مان
 کرنی ہے (ایک گولی سے پانچ گولی تک خداک ہے) فی ڈبہ ۳۲ گولیوں کی قیمت ۷۷
روغن حیات - ناوہ لوجود چیز ہے - دافع قبض - مفرح - مفتح - مقوی معدہ -

مقوی گردہ و مثانہ - مقوی اعصاب - مقوی دماغ - مولد خون صالح
 مقوی جگر - دافع سلسل بول - عام طور پر تمام اعضائے رئیسہ کو تقویت
 دیتا ہے ۳ قطرہ سے ۳ ماشرہ تک انتہائے مقدار ہے - قیمت فی تولہ صر
 روغن بوا سیر - بوا سیر خونی و بادی دونوں کے حق میں اکیر - مے پھولے
 ہوئے ہون لگانے ہی فوراً مر جاتا جیسٹیک اور مرض دفع ہو جائے گا - قیمت
 فی تولہ - ع

روغن دافع امراض گوش - ایک قطرہ ڈالنا چاہئے - کان کے نام
 امراض - دانہ اور درد کے واسطے نہایت مفید ہے - اکیر کی خاصیت رکھتا ہے -
 قیمت ایک تولہ عمر دو تولہ غیر تین تولہ عصارہ پانچ تولہ سے
 ان چند ادویات کے علاوہ کارخانہ میں صد ہا قسم کے اعلیٰ سے
 اعلیٰ مجربات تیار رہتے ہیں - اور چونکہ اکثر ادویہ مریض کی حالت پر لحاظ
 کر کے تجویز کی جاتی ہیں - لہذا جو صاحب خط و کتابت کے ذریعہ سے
 اپنے مفصل حالات سے مطلع فرمائیں گے مرض اُنکا چاہے کیسا ہی سخت
 اور کٹھن کیون نہ ہو ہم دعوے کیساتھ اُن کو اپنے مجربات سے فائدہ پہنچانے
 واسطے تیار ہیں - نمونہ کے طور پر معمولاً جملہ ادویہ صرف ارٹکٹ آنے پر روانہ
 کی جاسکتی ہیں -

ترکیب استعمال و پرہیز ہر دوا کے ہمراہ روانہ ہوگی - محصول لاک ڈوی پی
 بر صورت میں ذمہ خریدار ہے گا -

پروپرائٹر جناب منشی محمد احتشام علی صاحب رئیس ملک کاٹھا
 ائس فلاور اینڈ اہل ملز لکھنؤ -

جملہ فرمایشات - منجھرد و اخانہ مجربات جڑی بوٹی - لکھنؤ کے بہت سے اہل جان -

الظبا

یکم دسمبر ۱۹۰۹ء

نمبر ۶

مرآة الاذہان

ذہبی ترقی کے لئے بے کتاب کا سبق

مکالمہ (۱)

اوستاؤ۔ بھلا بتلاؤ تو یہ سامنے والے پمیل کے پتے کیوں ہل رہے ہیں؟
محمود۔ باہر بڑے زور سے ہوا چل رہی ہے۔
اوستاؤ۔ اور اسوقت کمرے میں یہ اندھیرا سا کیوں ہو گیا؟
سعید۔ خوب گھر کے بادل آئے ہوئے ہیں۔
اوستاؤ۔ اور یہ روشنی سی کیسی ہو گئی۔ ایلو پھر اندھیرا ہو گیا۔
احمد۔ بجلی چمکتی ہے (یہ کہہ کر احمد نے اپنے کانوں میں انگلیاں دے لیں۔ اور
اکثر لڑکوں نے بھی ایسا ہی کیا۔)
اوستاؤ۔ ہاؤن یہ کیا؟

ناور۔ مسکرا کے! بادل گرجنے سے یہ لوگ ڈرتے ہیں۔ واہ!!
اتنے میں زور سے بادل گرجتا ہے۔ اور ساتھ ہی بڑی بڑی بوندیاں پڑنے لگتی ہیں۔

اوستاد۔ (دینہ کی طرت اشارہ کر کے) اور یہ کیا ہو رہا ہے؟
 کالا۔ پانی پڑ رہا ہے۔ اوستاد۔ کیوں؟ لالتا۔ برکھارت ہے۔
 اوستاد۔ یہ تو کوئی ہندی لفظ تم نے کھدیا اسکے معنی کہو۔
 رام داس (تعجب سے) برکھارت برسات کی فصل کو کہتے ہیں!
 اوستاد۔ برسات کی فصل کسے کہتے ہیں؟
 سعید۔ جس فصل میں اکثر بارش ہو کرتی ہے۔
 اوستاد۔ اور بارش کے ہونے سے کیا ہوتا ہے؟
 محمود۔ زمین پر ہری ہری گھاس اُگ آتی ہے۔ لال لال بیہوٹیاں کھیتوں میں رنگنے
 لگتی ہیں۔ مینڈک پُھدکنے لگتے ہیں۔ اناج بویا جاتا ہے۔ وہ اُگ آتا ہے۔ جوار چند ہی
 روز میں بڑھ کر کھیتوں کو گھیر لیتی ہے۔ تالا بون اور جھیلون میں پانی بھر جاتا ہے۔ مینڈک
 بولنے لگتے ہیں۔ دیہات میں تو عجب سامان ہوتا ہے۔
 اوستاد۔ اور اگر بارش نہ ہو۔
 رشید۔ (خدا غواستہ!) کال پڑ جائے۔ لوگ بھوکوں مرنے لگیں۔
 اوستاد۔ اب میں ان سوالوں کو پھر دہراتا ہوں۔ پپل کے پتے کیوں پڑے؟
 محمود۔ ہوا کے چلنے سے۔
 اوستاد۔ کمرے میں تاریکی کیوں ہوئی۔
 سعید۔ بادلوں کے خوب گھر کے آنے سے۔
 اوستاد۔ روشنی سی کیوں ہوئی اور پھر دُشمناب بھی ہو گئی۔
 احمد۔ بجلی کے چمکنے
 اوستاد۔ تم نے کانون میں انگلیاں کیوں دے لین؟
 نادر بادل گرجنے والا تھا۔

اوستاد - اور یہ کیونکر معلوم ہوا کہ بادل گر جئے والا ہی۔

کامتا - جب بجلی چلتی ہی تو ٹرک ہوتی ہی۔ اور جس قدر زور سے بجلی چکے اوتھے ہی زور کی کرک ہوتی ہو۔

اوستاد - ہو سکتا ہے کہ بجلی چکے اور بادل نہ گرے۔

لالتا - جی نہیں کیونکہ ہمیشہ ایسا ہی ہوا کرتا ہی۔

اوستاد - اور جیسا ہمیشہ ہوا کرتا ہی ویسا ہی ہوگا ؟

سعید - جی ہاں یہ تو ضرور ہے۔

اوستاد - اچھا تم دونوں بھائی (رشید و سعید) ہمیشہ اسکول میں ساتھ آیا کرتے تھے۔ کل سعید غیر حاضر کیوں ہوا۔ رشید کے ساتھ کیوں نہ آیا۔

سعید - میں بیمار ہو گیا تھا۔ مگر یہ تو ایک اتفاقی بات ہے بجلی کی چمک و کرک خدائی کا رخانے کے دستور ہیں۔

اوستاد - وہ چھا خدائی کا رخانہ میں جسکے بعد یا جسکے ساتھ جو ہوا کرتا ہی وہ ضرور ہوتا ہی۔ اچھا اگر بادل نہ آتے تو کیا ہوتا۔

سعید - پانی نہ برستا۔

اوستاد - اب دیکھو یہ دو باتیں ہیں بادل کا گھر کے آنا بجلی کا چمکنا گرج کا ہونا یہ سب ایک طرف پھر پھر کا پڑنا۔ جب دو چیزیں اس طرح کی ہوں کہ اگر پہلی ہو تو دوسری بھی ہو۔ اور اگر پہلی نہ ہو تو دوسری کبھی نہ ہو تو پہلی کو دوسری کی علت اور دوسری کو پہلی کا معلول کہتے ہیں۔ مثلاً آگ اور پھوس ایک جگہ اکٹھا ہوں تو کیا ہوگا ؟ کامتا - پھوس جلنے لگے گا۔

اوستاد - آگ کو علت کہیں گے اور پھوس کے جلنے کو معلول۔ علت اور معلول کہنی اچھی طرح سمجھو۔ اوستاد - (ایک گھڑی دکھا کے) یہ کیا ہے۔ رشید - گھڑی ہے۔

اوستاؤ۔ تمہیں کیونکہ معلوم ہوا کہ یہ گھڑی ہے۔

رشید۔ (تعجب سے) میں نے بہت سی گھڑیاں دیکھی ہیں۔ اباجان نے خود مجھکو ایک چھوٹی سی گھڑی دی تھی جو میں اسکول میں لگا کے آیا کرتا تھا۔ مگر چند روز ہوئے اسکی کمائی ٹوٹ گئی اب وہ بننے کو دی گئی ہے۔

اوستاؤ۔ تمہاری گھڑی ایک چیز ہے جو گھڑی سازی دوکان میں ہوگی۔ یہ چیز میری جیب میں رہتی ہے یہ دوسری چیز ہے۔ تمہیں کیونکہ معلوم ہوا کہ یہ بھی گھڑی ہے۔

رشید۔ میری گھڑی ایسی ہی ہے۔ دو لون چیزیں ایک ہی کام کی ہیں دونوں سے وقت دیکھا جاتا ہے اسلئے میں نے کہا کہ یہ گھڑی ہے۔

اوستاؤ۔ تو معلوم ہوا کہ ایک ہی طرح کی چیزیں ایک دوسرے کو یاد دلا دیتی ہیں بھلا یہ تو کہو کہ تمہاری گھڑی ٹھیک ایسی ہی ہے یا کچھ فرق بھی ہے۔

رشید۔ میری گھڑی اس سے چھوٹی ہے وہ چاندی کی ہے یہ چاندی کی نہیں ہے۔ اوستاؤ۔ اگر یہ گھڑی بھی اتنی ہی بڑی ہوتی اور چاندی کی بھی ہوتی تو کیا تم کہہ سکتے تھے کہ یہ وہی گھڑی۔

رشید۔ جی نہیں میں یہ کہتا کہ یہ گھڑی ٹھیک ویسی ہی ہے۔ لیکن اپنی گھڑی کو اچھی طرح پہچانتا ہوں اور اگر صورت سے نہ پہچانتا تو نمبر دیکھ کے بتا دیتا۔

اوستاؤ۔ معلوم ہوا کہ دو چیزیں ٹھیک ایک ہی نہیں ہو سکتی ہیں کچھ نہ کچھ فرق ضرور ہوتا ہے نہ سہی تو یہی فرق ہو گا کہ ایک چیز ایک جگہ ہے دوسری چیز دوسری جگہ۔

سعید۔ بچا ہے۔

اوستاؤ۔ دیکھو یہ قاعدہ نہ بھولنا کہ ایک ہی طرح کی چیزیں ایک دوسرے کو یاد دلا دیتی ہیں اب تم میری گھڑی کو اچھی طرح دیکھ لو اور اسکو خوب پہچان لو۔

سعید۔ (گھڑی کو اچھی طرح دیکھ کے) خوب پہچان لیا۔

اوستاد۔ فرض کرو کہ اس گھڑی کو کل تم کسی اور شخص کے پاس دیکھو گے۔ غریب
کی میز پر یہ گھڑی رکھی ہو۔ تو تم کیا گوہی دو گے۔

سعید۔ میں کہوں گا کہ میں اس گھڑی کو خوب پہچانتا ہوں۔ یہ گھڑی میرے استاد کی ہے۔
اوستاد۔ تو اس گھڑی کو دیکھ کے میں نگو یاد آ جاؤ گا۔ گھڑی سیر آباد آنا یہ تو ایک عجیب
بات ہے میری گھڑی دیکھ کر تم کو اپنی یاد آئی اسلئے کہ دونوں ایک ہی طرح کی چیزیں ہیں
لیکن میری گھڑی اور میں ان دو میں تو بڑا فرق ہے۔ کہاں میں جاندار آدمی کہاں
یہ بے جان گھڑی۔

سعید۔ مگر میں نے اسکو آپ کے پاس دیکھا ہے۔

اوستاد۔ بس تو معلوم ہوا کہ دو چیزیں اگرچہ ایک ہی طرح کی نہ ہوں لیکن ایک ساتھ
ملاحظہ کی جائیں۔ اور پھر ان میں ایک کہیں پائی جائے اور دوسری موجود نہ ہو تو یہ چیزیں
جو اس وقت موجود ہیں دوسری چیز کو جو موجود نہیں ہے یاد دلادے گی۔

سعید۔ جی ہاں یہ تو بالکل ٹھیک ہے۔

اوستاد۔ دیکھ صرف یہی دو قاعدہ چیزوں کے یاد کرنے کے ہیں ۱۔ جہاں اب یہ بتاؤ
کہ دو چیزوں کو ایک ہی طرح کا کیوں کہتے ہیں۔

رشید۔ جو صفتیں ایک میں ہوں وہی دوسرے میں پائی جائیں۔

اوستاد۔ شاہنشاہی ایسی دو چیزوں کو جنکی صفتیں ملتی ہوئی ہوں مماثل کہتے
ہیں مثل مثل کو یاد دلاتا ہے اسکو قاعدہ مماثل کہتے ہیں اور جن چیزوں کی صفتیں
نہ ملتی ہوں انکو متباہین کہتے ہیں۔

متباہین چیزیں جب ایک مرتبہ ایک ساتھ ملاحظہ

ہوں اور پھر کوئی ان میں سے جدا گانہ پائی جائے تو اس
کے ساتھ کسی دوسری چیز میں بھی یاد آ جائیں گی۔ اسکو قاعدہ

اقرآن کہتے ہیں۔

چیزوں کے نام

اوستا و۔ تمہارا نام کیا ہے؟

سعید۔ سعید۔

اوستا و۔ اور تمہارے بھائی کا کیا نام ہے؟

سعید۔ رشید۔

اوستا و۔ اچھا اگر تمہارے والد تمہارے بھائی کا نام سعید رکھتے اور تمہارا نام رشید تو کچھ حرج ہوتا۔

سعید۔ جی کچھ نہیں۔

اوستا و۔ لیکن تم اپنے بڑے بھائی کو کیا کہنے پکارتے ہو۔

سعید۔ بڑے بہتیا۔

اوستا و۔ اور وہ ٹکڑا کیا کہتے ہیں۔

سعید۔ چھوٹے بھتیا۔

اوستا و۔ اگر یہ نام بدل دیے جائیں۔

سعید۔ جی یہ کیونکر ہو سکتا ہے؟ وہ بڑے مین مین چھوٹا ہوں۔

اوستا و۔ تو یہ دو طرح کے نام ہوئے ایک وہ جنگو بدل سکتے تھے۔ اور دوسرے

وہ جنگو نہیں بدل سکتے۔ انہیں کیا فرق ہے۔

سعید۔ ایک تو وہ نام جو کسی صفت پر رکھے گئے ہیں دوسرے وہ جو کسی صفت پر

نہیں رکھے گئے۔

اوستا و۔ چیزوں کی صفتیں کیونکر پہچانی جاتی ہیں۔

سعید۔ کوئی مثال دے کے پوچھیے۔

اوستاد۔ مثلاً نارنگی کی صفیتیں۔ رنگ۔ شکل۔ مزہ۔ بو۔
 سعید۔ رنگ کو آنکھ سے شکل کو بھی آنکھ سے مراد زبان سے بوناک سے۔
 اوستاد۔ اور چڑیوں کا بچھانا۔
 سعید۔ کان سے۔

اوستاد۔ آنکھ ناک کان زبان اور ایک باقی رہ گیا ان سب کو کیا
 کہتے ہیں۔

سعید۔ حواس کہتے ہیں۔ اور وہ پانچوان ؟
 اوستاد۔ انگلیوں اور ہاتھوں سے کیا کام لیتے ہو۔
 سعید۔ چھونا۔

اوستاد۔ چھونے سے کیا کیا معلوم ہوتا ہے۔
 سعید۔ گرمی سردی۔

اوستاد۔ اور ٹٹول کے۔ مثلاً آنکھیں بند کر کے اس نارنگی کو ٹٹولنے سے اور
 اور اسیر ہاتھ پھیرنے اور ہاتھ سے دبائے اور متیلی پر رکھنے سے کیا کیا معلوم ہوگا
 سعید۔ ٹٹولنے اور ہاتھ پھیرنے سے اسکی گولائی۔ ہاتھ پھیر کے چکنا پن۔ یا
 کھر کھرا پن۔ دبائے سے سختی یا نرمی اور متیلی پر رکھنے سے ہلکا پن یا بھاری
 پن معلوم ہوگا۔

اوستاد۔ اب پانچون حواسوں کے عربی نام بتادو۔

سعید۔ باصرہ۔ سامعہ۔ لامسہ۔ شامہ۔ ذائقہ۔

اوستاد۔ امدانکے کام بھی عربی میں سناو۔ مع معنی۔

سعید۔ بصر۔ دیکھنا۔ سمع۔ سننا۔ لمس۔ چھونا۔ شم۔ سونگھنا۔ ذوق۔ چکھنا۔

اوستاد۔ شاباش۔ لیکن یہ دو تاؤ تم کہتے ہو کہ لالتا بڑانیک لڑکا ہے۔ کامتا

خوش ہے۔ احمد ضدی ہے۔ محمود شایستہ ہے۔ نادر بہادر ہے۔ تو نیکی بدی۔ رنج خوشی۔ ضد۔ شایستگی۔ بہادری ان صفتوں کو کس طرح معلوم کیا۔
سعید۔ رنج خوشی صورت دیکھ کے چہرہ سے معلوم ہو جاتی ہے۔ نیکی بدی چال چلن سے ضد کسی کام پر اڑ جانے سے شایستگی بات چیت میل ملاپ سے بہادری نڈر ہونے سے۔

اوستاد۔ اچھا اب ایک ایک کو لو۔ رنج خوشی۔
سعید۔ رنج کو چہرہ کی اوداسی سے خوشی کو بشاشی سے۔
اوستاد۔ اوداسی رنج کا نشان ہے اور بشاشی خوشی کا نشان ہے۔ اوداسی اور بشاشی دونوں چہرہ کی حالتیں ہیں جنکو تم دیکھ سکتے ہو لیکن خوشی اور رنج دیکھنے کی چیزیں نہیں ہیں۔

سعید۔ چہرہ کی حالت دیکھ کے ہم انکو سمجھ لیتے ہیں۔

اوستاد۔ سمجھ۔ جسکو عربی میں عقل کہتے ہیں۔

سعید۔ جی ہاں عقل سے۔

اوستاد۔ اور عقل ذہن سے تعلق رکھتی ہے۔ اسلئے انکو ذہنی کہتے ہیں اور جو صفتیں حواس سے معلوم ہوتی ہیں انکو حسی کہتے ہیں۔ پانچوں حواسوں کے کاموں کو حس کہتے ہیں یہ بھی یاد رکھو کہ صفت کے مقابل کی لفظ ذات ہے نارنگی ذات ہے اور رنگ شکل بے مزہ بلو اسکی صفتیں ہیں۔

لالہ۔ کامتا۔ احمد۔ محمود ذاتیں ہیں۔ گورا۔ کالا۔ لمبا۔ ٹھنڈا۔ دبلا۔ موٹا یہ صفتیں ہیں جو انکے جسم اور جثہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ انکو جسمانی صفتیں کہتے ہیں اور نیکی بدی رنج خوشی بودا پن بہادری باطنی صفتیں ہیں باطنی صفتیں جسمانی آثار سے معلوم ہوتی ہیں۔ اور اسلئے کہ تمہارا ذہن ان کو

دریافت کرنا ہے ذہنی صفتیں کہلاتی ہیں۔ اگر تم چیزوں کی صفتیں پہچاننے کی کوشش کرو تو تمہارا حافظہ بہت جلد ترقی کر سکتا ہو۔ اچھا اب یہ بتاؤ کہ وہ نام جو ایک ہی ذات کی بہت سی چیزوں کے لئے بولا جاتا ہے اسکو کیا کہتے ہیں۔

سعید۔ اسم عام۔ مثلاً انسان۔ گھوڑا۔ نارنگی۔ پہاڑ۔ ستارہ۔ چڑیا۔ جانور۔ پھول۔ پھل۔ میوہ وغیرہ اسم عام ہیں۔

اوستاد۔ اور اسم خاص؟

سعید۔ رشید احمد۔ محمود۔ لالٹا۔ کامتا۔ نرائن۔ کانپور۔ لکھنؤ۔ فیض آباد۔ ہمالیہ۔ گنگا۔ فیض آباد ہائی اسکول یہ سب خاص شخصوں چیزوں یا مقاموں کے نام ہیں۔

اوستاد۔ ایک طرح کی بہت سی چیزوں سے ہر ایک کا ایک ہی نام کیون ہوتا ہے۔

سعید۔ کیون کہ اونہیں کچھ ایسی صفتیں پائی جاتی ہیں جو سب میں ہیں۔ اوستاد۔ تو یوں کہو کہ اسم عام ان صفتوں کا نام ہو۔

سعید۔ جی ہاں۔

اوستاد۔ اور جو بہت سی چیزیں ایک ہی طرح کی ملے کوئی چیز بنے اس کے نام کو کیا کہتے ہیں۔

سعید۔ مثال دیجئے۔

اوستاد۔ مثلاً چوتھی پلٹن۔ ساتواں رسالہ۔ اسکول کا کتب خانہ۔

سعید۔ شاید اسکو اسم الجمع کہتے ہیں۔ میں نے گرامر میں پڑھا تھا۔

اوستاد۔ ٹھیک ہے۔ اچھا چوتھی پلٹن اور پلٹن۔ ساتواں رسالہ اور رسالہ میرے اسکول کا کتب خانہ اور اسکول کا کتب خانہ انہیں کیا فرق ہے

سعید۔ چوتھی پلٹن خاص ہے۔ پلٹن عام ہے۔ ساوتان رسالہ خاص ہر سالہ عام ہے۔ میر اسکول کاکتب خانہ خاص ہے۔ اسکول کاکتب خانہ عام ہے۔ اوستاد۔ شاباش! بھلا یہ تو بتاؤ کہ کتب خانہ اور اسکول کے کتب خانہ میں کیا فرق ہے۔

سعید۔ کتب خانہ عام ہے۔ اسکول کاکتب خانہ خاص ہے۔ اوستاد۔ ہر اسکول کاکتب خانہ ہوتا ہے۔ تو یہ ایک ایسا نام ہے جو ہر سی ایک طرح کی چیزوں کے لئے بولا جاتا ہے پھر تم اسکو خاص کیوں کہتے ہو۔ سعید۔ اسلئے کہ کتب خانہ تو ہر کتب خانہ کو کہہ سکتے ہیں اور اسکول کاکتب خانہ خاص وہ ہے جو کسی اسکول کے متعلق ہو۔

اوستاد۔ جواب تمہارا ٹھیک ہے۔ لیکن یوں کہو کہ کتب خانہ کی نسبت اسکول کاکتب خانہ خاص ہے۔ ایسے خاص کو خاص اضافی کہتے ہیں اچھا اب ایسی اور مثالیں دو۔

سعید۔ نارنگی۔ ہزارہ نارنگی۔ آم۔ سیندوریہ آم۔ آدمی۔ حبشی۔ دریا۔ پنجاب کے دریا۔ پہاڑ۔ شمالی ہندوستان کے پہاڑ۔

اوستاد۔ چیزوں کی تعداد عام میں زیادہ ہوتی ہے یا خاص میں۔ سعید۔ عام میں آدمی بہت سے ہیں۔ حبشی کم ہیں۔ اس طرح ہر مثال سمجھ لیجئے۔

اوستاد۔ مگر یہ تو سوچو کہ صفحتوں کا شمار عام میں زیادہ ہوتا ہے۔ یا خاص میں۔ سعید۔ میں تو جانتا ہوں خاص صفحتیں زیادہ ہوتی ہیں۔ مثلاً آم ہر آم کو کہیں گے خواہ اسکا چمکا سرخ رنگ کا ہو خواہ نہ اور سیندوریہ وہی آم کہلائیگا جس کا چمکا سرخ ہو۔ تو یہ صفت چمکے کی سرخی سعید دریا آم میں زائد ہوئی۔

اوستاد۔ تو عام میں چیزوں کا شمار زیادہ ہوتا ہے اور خاص میں صفتیں زیادہ ہوتی ہیں اچھا یہ تو بتاؤ کہ خاص عام میں داخل ہے یا عام خاص میں۔

سعید۔ خاص عام میں داخل ہے کیونکہ سب آموں میں سیندور یہ آم بھی ہیں لیکن دوسری بات سمجھ میں نہیں آتی۔

اوستاد۔ کیا سیندور یہ آم میں صفت آم کی نہیں ہے۔

سعید۔ کیونکہ نہیں اچھا اب میں سمجھا۔ شمار کے حساب سے خاص عام میں داخل ہے اور صفتوں کے لحاظ سے عام خاص میں داخل ہے

اوستاد۔ اچھا جو چیز خاص ہر وہ عام بھی ہے یا نہیں۔

سعید۔ جی ہاں ہے۔ اگر ہزارہ نارنگی ہے تو وہ ضرور نارنگی بھی ہے۔

اوستاد۔ اور اس کا اُلٹا یعنی اگر عام ہے تو خاص ہے یا نہیں ہے

سعید۔ کبھی ہے کبھی نہیں ہے۔ مثلاً نارنگی ہے تو ہو سکتا ہے کہ ہزارہ نارنگی ہی ہو۔ اور ہو سکتا ہے کہ نہ ہو کسی اور قسم کی ہو۔

اوستاد۔ شاباش! اچھا یاد رکھو کہ دو یا زیادہ چیزوں کی وہ صفتیں جو ان سب چیزوں میں پائی جائیں انکو مابہ الاشتراک اور جو صفتیں ہر ایک کی علیحدہ علیحدہ ہوں یعنی اپنی اپنی خاص ہوں انکو مابہ الامتیاز کہتے ہیں۔ مثلاً آدمی اور گھوڑے میں مابہ الاشتراک جان ہے آدمی کی خاص صفت سمجھ کی باتیں کرنا جسکو عربی میں نطق کہتے ہیں اور گھوڑے کی خاص صفت ہنسنے جیسو عربی میں صہیل کہتے ہیں مابہ الامتیاز ہیں۔ مرزا محمد ہادی۔ بی۔ اے۔ لکھنؤ

نکر وہ گناہ در جہان کیست بگو آنکس کہ گنہ نکرد چون زیست بگو
من بد کنم و تو بد مکافات دہی پس فرق میان من و تو چیست بگو

قصیدہ

۱۹۔ نومبر کو لکھنؤ میں ایک عام جلسہ اس عرض سے منعقد ہوا تھا کہ اہل ان
 لکھنؤ کی طرف سے ہر مائٹس نواب سلطان جہان بیگم صاحبہ جی سی۔ آئی۔ ائی۔ ائی خلد شاہ
 سلطنتا فرمان فرمائے ریاست بھوپال کی اس بیش بہا امداد کا شکریہ ادا کیا جائے
 جو حضور پر نور نے دارالعلوم ندوۃ العلماء کو حال ہی میں دی ہو۔ قبل ازیں ریاست
 بھوپال سے چھ سو روپیہ سالانہ اس علمی مرکز کو ملتا تھا اور اب سرکار عالیہ نے اپنی
 شانہ فیاضی سے اس سالانہ رقم کی مقدار تین ہزار روپیہ کر دی ہے۔ دولت ابد قرار
 بھوپال اپنی فیاضی اور سخاوت کے لئے ہمیشہ سے مشہور ہے لیکن جسقدر مفید اور
 کار آمد فیاضی نواب سلطان جہان بیگم صاحبہ دام اقبالہا کی ذات سرایا برکات سے
 اس قلیل مدت حکمرانی میں ظہور میں آئی ہے وہ نہ صرف قرب و جوار کی ریارتوں
 میں عظیم المثال ہو بلکہ سارے ہندوستان کے لئے مایہ نوز ناز ہے۔ مسلمانان ہند
 کی فلاح و بہبود کا جسقدر خیال قلم و بھوپال کی موجودہ تاجدار کو ہو وہ ان کے بہا
 عطیوں اور بیش قرار و تحفوں سے ظاہر ہے جو عنان حکومت ہاتھ میں لینے
 سے اس وقت تک حضور پر نور نے مختلف قومی مدارس کو عنایت فرمائے ہمارے
 لئے نہایت مسرت و انبساط کا موقع ہو کہ اسلامی شوکت و جلال کے اس منظر کو
 مسئلہ تعلیم سے عام طور پر اور تعلیم نسوان سے خاص طور پر دلچسپی ہو۔ اور برخلاف
 تمام ایشیائی جہانداروں کے سرکار عالیہ میں یہ خصوصیت نہایت نمایان طور پر
 پائی جاتی ہے کہ حضور مدد و ح اپنی ہمدردی اور دلچسپی کو علی جامہ پہنا کر قوم ملک
 کی واقعی فائدہ رسانی میں سعی یلغ فرماتی ہیں۔ خاص ریاست کے دار الخلافہ
 بین حضور عالیہ کی روشن ضمیری اور سچی قومی ہمدردی کی جو قابل قدر مثالیں قائم ہیں

انکا ذکر اس وقت کچھ زیادہ بر عمل نہ ہوگا۔ خصوصاً اسوجہ سے کہ ہم الناظر کے آئندہ ممبرین ہر ایک سیلینی بیڈی منٹو صاحبہ کے بھوپال تشریف لے جانیکے حالات کسی قدر تفصیل سے درج کریں گے اور اس کے ضمن میں حسب موقع ان چیزوں کا بیان شرح و بسط کے ساتھ ہو سکے گا۔

ذیل میں ہم وہ دونوں قصیدے درج کریں گے عزت حاصل کرتے ہیں جو اس جلسہ میں پڑھے گئے تھے۔ انہیں سے ایک جو فارسی میں ہر شمس العلماء ملا شہلی نعمانی مدظلہ کے پرزور قلم۔ درد مند دل اور اعلیٰ ترین دماغ کی گونا گون کیفیات کا نتیجہ ہے اور دوسرا جو عربی زبان میں ہر ادیب فاضل مولانا شیخ محمد عرب صاحب کی اعلیٰ قابلیت۔ پر جوش جذبات اور سچے اخلاص رنگارنگ خیالات کا مرقعہ ہے۔ ہم اپنے بزرگ علامہ شہلی نعمانی کے بے حد ممنون ہیں کہ ان کی توجہ اور عنایت سے ان قصیدوں کی پہلی اشاعت الناظر کے صفحات کی زینت کا باعث ہوئی ہو۔ خدا سے دعا ہے اور ہمیں یقین ہے کہ ہمارے ساتھ جملہ ناظرین و ناظرات الناظر دیگر مسلمانان ہند اس دعا میں ہم آہنگ ہیں کہ حضور نواب سلطان جہان بیگم صاحبہ دام اقبالہا کا پرتو اجلال ہمارے سروں پر تابہ ابد قائم رہے انکا چشمہ فیض چمنستان ملک و قوم کی دائمی آبیاری کرتا رہے۔ ان کے جاہ و اقبال میں روز افزون ترقی ہوتی رہے اور دنیا کی بہترین نعمتوں اور ارتعاشی کے اعلیٰ ترین حسنت سے انکا دامن حشر وہی مالا مال ہو۔ آمین۔

انچ بادشت و چمن ابر بہار ان کردہ است
ندوہ راگزرد سامان رسد از دغیب
چون نگہ کرد کہ دین نبوی در خطر است
رایت علم نگون بودہ وافرشته است .

حشر و کشور بھوپال بہ ما ان کردہ است
زان کہ ہر کار کہ او کرد بہ سامان کردہ است
لاجرم یادری سنت و قرآن کردہ است
چہرہ شرع حزمین بودہ و خدا ان کردہ است

بہر مردان ہم آئین عمل خواهد بود
 دانش آموختن پرده نشینان عیان
 کار آموزش و تعلیم زنان گرجه خوش است
 ہرچہ او گفت ہر آئین شریعت گفتہ است
 طرح صد شیوہ و رسم و روش تازہ
 معدلت را بہ سیاست نتوان کرد بہم
 گوشہ مقننہ اش قیمت افسر شکست
 موج غائب گرد از خاطر من نکشاید
 بے کسان را نگہ مہر تو بنواختہ است
 ہر کار چہین دولت اقتاد گذر بہ
 نامہ جود ترا ناطقہ صد بار ز ذوق
 خستہ دست نوال تو چہ لعل و چہ گہر
 چرخ از چشم جہان را لعلہ را گہر بہفت
 زندہ تاویر بان کر پس بانو یمین
 شبلی غمزدہ را مدح شہان شیوہ نبود

انچہ در تربیت عالم سنوان کردہ است
 مشککہ بود کہ از فکر خود آسان کردہ است
 نہ بآن شیوہ توان کرد کہ نادان کردہ است
 ہرچہ او کرد بہ فرمودہ یزدان کردہ است
 و انچہ از پیشروان یافت و چندان کردہ است
 وقت ادخوش کہ ہم این کردہ ہم آن کردہ است
 لقبش دہر نکو کرد کہ سلطان کردہ است
 فکر را دوری بزم تو پریشان کردہ است
 خستگان را نظر لطف تو درمان کردہ است
 صد ہزاران گل امید بہ دامان کردہ است
 خواندہ است و دیگر آغاز عنوان کردہ است
 کہ بہ ہم نیز همان کرد کہ باکان کردہ است
 بازور پیکر پاک تو نمایان کردہ است
 آسمان نام تو آرایش دیوان کردہ است
 لیک لطف ہمہ را بندہ احسان کردہ است



لعریضة الجاه الرفیع الشان
 ذات السخاء نتیجة الملوان
 وعوارف جلت عن الحساب
 هام الملوك بشاح البنیان
 بالفضل والافضال العرفان

هذی المکارم لا تعاب لبان
 غیظ العادی بحر الندی غیب اللوی
 لفضائل وفواضل ومعارف
 بنت السلاطین الاولی فاقوا علی
 اعنی ملکتنا الی نالت علی

ام الملوك فلا تضاهي رتبة
 منت وما منت بما اعطت وما
 سلطان جهان الدين والديا
 عم البرية نيلها ونوالها
 يا اهل دار العلوم تقدرت
 وعليكم الشكر الجزيل فانها
 مد والاكف الى الآله تضرعا
 اى صادق فيما به نرجوها
 اعنى وليكتنا التى لله قد
 لتعلم العلم المفيد بهمة
 ابقاها ربي دائما بسلامة
 الضر نصر الله خان وصنوه
 وكذا حميد الله طال بقاءه
 هم عين اهل الفضل من قاقو على
 هذا نتيجة ساعة قد قلها
 في شكر والتى المليك من عهد
 اناعز من نعمتها وشاكر بدها
 انشأتها والله يعلم اننى
 هى غاية المقصود والمطلوب
 وهى التى فاقت على اقرانها
 وانا الحقير ابو خليل محمد

من احسنت بالسيد الاحسان
 سمحت به فاقت انوشروان
 فاقت على الرؤساء والاقران
 وعلا سناها فى علوم مكان
 قروا عيوننا بالعطا السلطاني
 سندريد كرم فى غابر الا زمان
 وارعو بقلب خاشع ولسان
 الفوز بالنصر الرفيع الشان
 بذلت لند وتكم عقود جان
 شمو على العيوق والسعدان
 مع من تحب سلاله الاعيان
 كرنيل عسكر شاه هندستان
 وبقاؤهم فى صحة وامان
 هام السهى وسموا على الاقران
 رصعتها بالدر والمرجان
 تاج الملوك ومالها من تانى
 مع من يد انبنى من الاخوان
 قد قلت ذلك من صميم جناني
 هذا الاوان لدى الاسير العاني
 بالجود والافضال والاحسان
 سيف بارض الهند وهو ميانى

قد قمت في هذا المقام موبدا
 في شكره للمليكة العصر السق
 ولان ارجو بها ونوالها
 ابقاها بي دائما بسلامة
 صاحب من اوترنم صادق
 او واحد الحادي قال مجبا
 هذا المكارم الاقعا بلبان



گلشن ہند

مصنف مرزا علی دہلوی تخلص بہ لطف

لارڈ دارن ہسٹنگز گورنر جنرل (۱۷۹۷ء - ۱۸۰۲ء) کے زمانہ میں نواب علی
ابراہیم خان نے گلزار ابراہیم کے نام سے فارسی میں شعراء ہند کا ایک تذکرہ لکھا تھا۔ زبان اردو
کے مشہور محسن و سرپرست مسٹر جان گلکرسٹ کی فرمائش سے ۱۸۹۷ء میں بعد مارکونیس
آف ویلزلی (۱۸۹۷ء - ۱۹۰۲ء) مرزا علی لطف نے بہت کچھ حاکم اضافہ کے بعد
اردو میں اسکا ترجمہ کیا اور گلشن ہند نام رکھا۔

مرزا لطف کے والد مرزا کاظم بیگ اسطراباد کے باشندے تھے ۱۷۹۷ء
میں نادر شاہ کے ہمراہ دہلی آئے اور نواب ابوالمنصور خان کے توسط سے شاہی دربار
میں ملازمت کر لی۔ فارسی کے شاعر تھے ہجری تخلص تھا۔ مرزا لطف دہلی میں پیدا
ہوئے اور وہیں نشوونما پایا۔ جوانی میں عظیم آباد چلے گئے۔ وہاں سے طلعت پور چلے
مسٹر جان گلکرسٹ کی قدردانی سے فورٹ ولیم کے محکمہ تصنیف و تالیف میں نوکری
کر لی اور تذکرہ گلشن ہند کو لکھا۔ اس کے بعد حیدر آباد چلے آئے۔ اس وقت یہاں حضور
سکندر جاہ (۱۸۱۶ء - ۱۸۲۹ء) کی حکومت تھی نواب اعظم الامرا اسطوجاہ وزیر تھے
اسطوجاہ نے انھیں اپنے مناصب میں شامل کر لیا۔ چار سو روپیہ ماہوار مقرر ہوئے۔
نواب میر عالم کے ایام وزارت میں ۱۸۲۹ء کو انتقال کیا مرزا لطف کے حالات کیلئے
دیکھو مقدمہ گلشن ہند و نشتہ مولوی عبدالحق بی اے صفحہ ۱۰۔ گلشن ہند صفحہ ۱۴۶۔
تاریخ گلزار آصفیہ صفحہ ۴۵۰۔ گلشن بیجا صفحہ ۱۵۰۔ تاریخ اردو لٹریچر مصنفہ
گلارن ڈی ماسی جلد ۲ صفحہ ۲۵۰۔

گلشن ہند میں نظم اردو بادایم ولی گجراتی سے لیکر زمانہ تالیف یعنی ۱۸۲۹ء تک ہر شہر ہر وقت شاعر
ہیں قریب قریب ان تمام کے حالات مندرجہ میں مصنف نے ہر شخص کے ضروری حالات جیسے فائز ان۔ قوم۔

وطن - تعلیم و تربیت - تلمذ - اخلاق و عادات - تصنیف و تالیف - وغیرہ سب کا ذکر کیا ہے۔ اس کے ضمن میں ہندوستان کے بہت سے تاریخی واقعات بھی لکھے ہیں۔

اس تذکرہ سے اردو شاعری کی نسبت کئی ایک نئی باتیں معلوم ہوئی ہیں۔ مشہور محدث شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی کی نسبت لکھا ہے کہ آپ اردو کے بھی شاعر تھے اشتیاق تخلص تھا۔ اشعار بھی نقل کئے ہیں منجملہ ان کے چند شعر یہ ہیں۔

خیال دلو ہے اس گل کی آشتانی کا	نہیں صبا کو ہے دعویٰ جہان رسانی کا
کہیں وہ کثرت عشاق سے گھنٹیں آن	درون ہو نہیں کر نہ دعویٰ کرے خلائی کا
جہان میں دل نہ لگانے کا یومی پھر کوئی نام	بیان کروں میں اگر تیری بے وفائی کا
پنچھوڑا مار بھی لکھا کر گذر کلی کا ترے	رقیب کو میرے دعویٰ ہے بے حیائی کا
نہیں خیال میں لاتے وہ سلطنت جم کی	غور ہو زمین در کی ترے گدائی کا
جفا سے یار سے مت اشتیاق پھر کے منہ	خیال کیجیو کہیں اور جبہ سانی کا

یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ فارسی کے مشہور شاعر مرزا عبدالقادر بیدل بھی اردو شعر کہتے تھے چنانچہ ان کے دو

بیت ہیں ۷

مت پوچھو دل کی باتیں وہ دل کہاں ہے ہم میں	اس تخم بے نشان کا حاصل کہاں ہے ہم میں
جب دل کے آستان پر عشق آن کر بکارا	پر دے سے یار بولا بیدل کہاں ہے ہم میں

اس تذکرہ میں بعض ایسے شعرا کا بھی کلام درج ہے جن کا نام تو بہت مشہور ہے مگر کلام نہیں ملتا۔ مثلاً سحر البیان کے مصنف میر حسن دہلوی اردو کے بلند پایہ شاعر ہوئے ہیں۔ اس وقت ان کا دیوان ناپید ہے۔ شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد لکھتے ہیں -

”دیوان اب نہیں ملتا..... آج یہ نوبت ہو کہ“

”پانچ غزلیں بھی پوری نہ ملیں جو اس کتاب میں درج کرتا“

مولوی صاحب موصوف آجیات میں شمس سولہ شعروں کے ہیں گشت ہند میں تین صفوں پر صرف

غزلیات کا انتخاب دبیج ہو۔

سید محمد میر اثر کی شنوئی خواہ خیال نہایت شہر ہو اگر آج تک لکھنے میں نہیں آئی، سہین کا انتخاب بھی مرزا لطف چوند بڑے بڑے شعرا میر انشا مصحفی منت وغیرہ کے ہم عصر تھے اور محبت یافتہ تھے۔ اسلئے انکی بہت ایسے واقعات بھی لکھے ہیں جنکا دوسری کتابوں میں بہت کم نہیں چلتا میر تقی کے حالات میں ایک مقام پر لکھا ہے کہ سرکار کپہنی نے کلکتہ فورٹ ولیم میں اردو کتابوں کی تصنیف و تالیف کا حکم قائم کیا تو کرنل اسکاٹ رزیدنٹ لکھنؤ کی وساطت سے میر صاحب کو بلوایا مگر بوجہ سری مہمان نہ جاسکے۔ یہ ایسا واقعہ ہے جسکو کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھا۔

مرزا لطف نے حالات لکھنے میں تہا صاف بیانی سے کلام لیا ہے بلا کسی رد و رعایت کے سچ سچ باتیں بھی لکھ دی ہیں۔ خان آرزو نے شیخ علی حزمین کے کلام پر جو نکتہ عینی کی ہے اسکی نسبت لکھا ہے۔

”دیوان شیخ کا دیکھ کر بہت سے شعر سقیم ٹھہرے۔ چنانچہ“

”وہ سب اعراض جمع کر کے ایک رسالہ لکھا ہے اور نام اسکا“

”تنبیہ الغافلین رکھا ہے۔ عوام کی طبیعت تو ان اعراضوں“

”سے البتہ تشویش میں پڑتی ہے۔ نہیں تو صاف نزاع“

”معلوم ہوتی ہے جب باریک بینوں کی نگاہ اُس سے جا“

”رطبتی ہے“

میر غلام حسین شعور سن کے متعلق تحریر ہے۔

”بیار میں غرور کی مبتلا ہے۔ فقط اپنے خیال فاسد“

”سے اٹھو اپنے کلام کی قباحتوں پر التفات“

”نہیں کیا ہے اس سبب سے سخن کا ہمیشہ مور و اعراض“

”سخن گردن کا رہا ہے۔ ایک تذکرہ شعراے ہند کا زبان“

”ربطہ میں اٹھوں نے لکھا ہے۔ لیکن وہ بھی بسبب انکی“

”خود پسندی کے خالی خلل اور ذلل سے نہیں“

الغرض گلشن ہند شعرا و کواکب آیا اور قابل قدر تذکرہ ہے۔ جو لوگ تاریخی حیثیت سے اسکی اہمیت

اور خصوصیات دیکھنا چاہیں وہ حسب ذیل مضامین ملاحظہ کریں۔

مقدور گلشن ہندوشتہ مولوی عبدالحق بی لے جو گلشن ہند کے ساتھ چھپ گیا۔ مولوی سید خورشید علی کارویو گلشن ہند پر مندرجہ اخبار المحبوب حیدرآباد بابہ ۱۶۔ بیع الآخر ۱۳۱۵ھ۔ فہرست کتب فارسی کتب خانہ انڈیا آفس لندن صفحہ ۳۶۱۔ فہرست کتب خانہ دربار اودھ مصنف اے اسپرنگر صفحہ ۱۸۰ اور ۱۸۱۔ فہرست کتب خانہ برٹش میوزیم لندن جلد اول صفحہ ۳۷۵۔

۱۹۰۷ء سے پیشتر گلشن ہند نہایت نایاب اور نادر الوجود کتاب سمجھی جاتی تھی۔ دنیا میں اس کے صرف دو مصلو نسخے تھے ایک انڈیا آفس لاہور بری لندن میں دوسرا پروفیسر گارسن ڈی ٹاسی کے کتب خانہ واقع فرانس میں۔ ۱۳۱۵ھ کے موسم برسات میں حیدرآباد کی رودھوسی کوطنیانی ہوئی جسکی وجہ سے ہزاروں گھر غرق ہو گئے لاکھوں کا نقصان ہوا سینکڑوں جانیں تلف ہوئیں کسی آدمی کا کتب خانہ بھی بے گیا۔ اس میں یہ تذکرہ بھی تھا۔ اب زودہ کتاب میں لکھیں تو مولوی غلام محمد نے جو آجکل تعلقہ دار میں اسے خرید لیا۔ شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی کی نظر سے جب یہ تذکرہ گذرا تو انھیں بدرج غانت پسند آیا۔ اور اسے انجمن ترقی اردو کی طرف سے شایع کرنے کا قصد کیا۔ لیکن جب انجمن اپنی پیسج در پیسج طرز عمل کی وجہ سے اسکو نہ چھاپ سکی تو شمس العلماء نے مولوی عبداللہ خان کو اسکی اشاعت کی راے دی اور خود اسکی تصحیح کی اور بہت حاشی بھی لکھے۔ قلمی نسخہ وفات مصنف سے تیس برس بعد یعنی ۱۳۱۵ھ کا لکھا ہوا تھا مولوی عبداللہ نعمانی نے اسے بموجب مطبع رفاد عام لاہور میں چھپوانا شروع کیا۔ دسمبر ۱۹۰۷ء میں چھپ کر تیار ہو گیا۔ کتاب کی ابتداء میں مولوی عبدالحق بی لے کا لکھا ہوا ایک عالمانہ مقدمہ ہے۔ حسین زبان اردو کے نشوونما کی تاریخ اور اس کے قدیم تصنیفات کا بیان۔ تذکرہ ہذا کے خصوصیات و صفات کے ساتھ جملائے گئے ہیں۔

مولوی عبداللہ خان نے اس کتاب کو چھپا کر بٹیک اردو پریس پیر میں ایک قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ امید ہے کہ وہ گلدرد کی ترقی کے خواہان ہیں وہ ضرور اسکی اشاعت میں کوشش کریں گے۔ ایک روپیہ میں مولوی عبداللہ خان سے کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد وکن کیمپ پر ملتا ہے۔ (۲۲۶) صفحہ میں۔

حکیم سید شمس اللہ قادری
کوٹلہ اکبر جاہ۔ حیدرآباد وکن

ہندوستانی وانگریزی بچوں کی تقسیم اوقات

آجکل عام طور پر جس رسالہ یا اخبار میں دیکھیے یہ شکایت کیجاتی ہے کہ ہندوستان میں اب ایسے عالی دماغ مضبوط طبیعت۔ مستقل مزاج۔ اور اچھے اخلاق کے لوگ نہیں پیدا ہوتے جیسے کہ ازمنہ ماضی میں پیدا ہوتے تھے جنہیں کے چند ابھی موجود ہیں مگر اکثر انہیں سے چل بسے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض صفات جو پرانے تعلیم یافتہ گروہ میں ہیں وہ اکثر نئے انگریزی تعلیم یافتہ گروہ میں نہیں پائے جاتے ممکن ہے کہ جن خصائل کو سینے صفات کے نام سے موسوم کیا ہے وہ نئے گروہ کے نزدیک مذموم اور بے وقت سمجھے جاتے ہوں مثلاً بعض پرانے گروہ کے لوگ بزرگ کے سامنے خرد کے جائز جواب دینے کو بھی شوخی۔ بدتہذیبی اور بے حیائی سے تعبیر کرتے ہیں مگر نئی تہذیب والے کے نزدیک کسی جائز اور باوقف بات کا کسی حالت میں کھنابے حیائی اور بدتہذیبی نہیں ہو سکتی۔ اس قسم کے بہت سے اختلافات ہیں جو تاقیام قیامت موجود رہیں گے کیونکہ تعلیم عام طور پر استعداد رائج ہوتی نظر نہیں آتی کہ سب کو ہم خیال اور یک رنگ کر دے۔

زیادہ تر ان اختلافات کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ شروع ہی سے مغربی طرز پر تعلیم پانے والے بچوں کا طریقہ پرورش اور ان کے اوقات کی تقسیم مشرقی رنگ کی تعلیم پانے والے بچوں سے مختلف ہوتی ہے۔ ہندوستان میں عام طور پر بچوں کا زبردستی کر کے مدرسہ بھیج دیا اور زیادہ سے زیادہ یہ خیال کر لینا کہ وہ گھر پر کسی اسکول ماسٹر سے جسے کسی مدرسہ میں انٹرمن تک کی تعلیم پائی ہو سبق پڑھکر یاد کر لے بہت کافی سمجھا جاتا ہے۔

اول تو ماسٹر صاحب نے خود ہی جو تعلیم حاصل کی وہی نامکمل اور

ناقص مثنیٰ طرہ یہ ہے کہ کسی اسکول میں مدرس مقرر ہو گئے جو ان کے لئے معراج سے کم نہیں۔

تربیت اور تہذیب جو تعلیم کے دو بہت بڑے بازو ہیں وہ نادر دیگر اڑنے کا شوق انگوبے حد مغرور اور خود پسند بناتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ سامان تعلیم بالکل ناکافی اور ناقص ہے اسی وجہ سے یہ شکایت عام طور پر پیدا ہو جاتی ہے کہ لڑکا تہذیب ہو گیا اسکا الزام اصل میں اٹھین والدین پر ہے جنھوں نے متذکرہ بالا طریقہ تعلیم کو کافی اہم سمجھا ہے اسکول سے فراغت پانے کے بعد بھرپے کی تربیت کا لحاظ نہیں کیا جاتا اسکی نشست و برخاست کے طریقہ۔ طرز گفتگو۔ اور دیگر اطوار پر نظر ڈالی جاتی ہے۔ بڑے بڑے مہذب خاندانوں کے بچے جبکی تعلیم پر زور کثیر صرف کیا جاتا ہو ان کے والدین اس بات کا لحاظ نہیں رکھتے کہ اسکول سے فراغت پانیکے بعد بچے کا کیا شغل رہا۔

عموماً بچہ گھر پر اگر غیر تعلیم یافتہ اور کمینہ لوگوں کے بچوں کی صحبت میں رہتا ہے۔ صبح سے شام تک اسکو فضولیات میں مشغول ہونے کا موقع دیا جاتا ہے۔ کمینہ اسکی انا یا کھلائی جھوٹے بنیاد و نواقص جو کہا بیون کے نام سے مشہور ہیں کہتی ہے کمین پر گرد و پیش کے لوگوں کے نبض و حسد کے واقعات نہایت طوالت اور مبالغہ سے بیان کئے جاتے ہیں یہ کہانیاں اور واقعات ایسے نہیں ہوتے جنسے بچے کے خزانہ دماغ میں کسی نئی بات کا اضافہ ہو۔

برخلاف اسکے یورپ کے بچے صبح سے شام تک علمی اور مفید مشاغل میں مصروف رہتے ہیں اگر ان سے کوئی قصہ بھی کہا جاتا ہو تو وہ نلسن ایسے جو انمرد کی سوانح عمری ہوتی ہے یا ولنگٹن کی بہادری اور قومی جوش کی داستان

اگر کوئی لاگ گایا جاتا ہے تو وہ بھی ٹینس شیکسپیر وغیرہ کی چھوٹی چھوٹی ٹنٹین ہوتی
ہیں جنہے نئے واقعات کا پورا خزانہ انکو دماغ میں بھر جاتا ہے اور جوش بید ہوتا
ہے کہ آئندہ ایسی کوشش اور محنت کی جائے کہ انھیں کے مثل ہو جائیں۔
شام کو جب کل خاندان کے چھوٹے بڑے اپنے مکان میں آتش روشن
کر کے بیٹھتے ہیں اور بچے اور بوڑھے ایک جگہ جمع ہوتے ہیں تو اخبار پڑھنا
ہوتی ہے یا ایسے واقعات کا ذکر ہوتا ہے جس میں جغرافیہ یا تاریخ کا بہت بڑا جزو
ہو مختلف ملکوں کی تجارتی حالت۔ دریاؤں۔ پہاڑوں اور مشہور اشخاص کے
ادوار برابر سلسلہ وار جاری رہتے ہیں۔ یہ باتیں جب درزانہ بچے کے
کان میں پڑتی ہیں تو گوش زد اثر ہے وارڈ کی مصداق ہو کر اسکی تعلیم کا
ایک بہت بڑا جزو پورا کرتی ہیں۔ برخلاف اسکے ہندوستانی بچے کے سامنے
جہاں کسی مقام کا ذکر آیا یا اسے اسکول کے کورس میں جغرافیہ اور تاریخ پڑھی تو
اسکو سخت تعجب ہوتا ہے کہ دنیا میں کیا کیا واقعات ہو گئے ہیں اور کیسے کیسے بہا و
گذر گئے ہیں۔

اسکا دماغ ایسے ناموں اور واقعات سے نا آشنا ہونے کی وجہ سے نفرت
کرتا ہے اس لئے وہ ان کو اپنے دماغ میں جگہ نہیں دیتا۔ مگر کورس کو تیار کرنے
کی غرض سے اُن کو رٹتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ امتحان پاس کر کے یہ سب
باتیں بھول جاتا ہے۔ یہاں تو یونیورسٹی کی ڈگری حاصل کر لینا معیار تعلیم ہے اور یہی
اصلی تعلیم و تربیت کا منشا سمجھا جاتا ہے۔ اور یہ وقت تعلیم کے مقاصد نہ سمجھنے کی
وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔

عموماً تعلیم جن تک تربیت کے ہم پلہ نہ اس وقت تک بالکل بے اثر ہے۔
اسی وجہ ہمارے ہاں کا تعلیم یافتہ ڈگری حاصل کرنے کے بعد بقول شخصہ

(Hanging Catalogue of books) (دیوار پر لگی)

ہوئی فہرست کتب ہو کر رہ جاتا ہے۔ جب یہ حالت ہمارے تعلیم یافتہ گروہ کی ہوگی تو ہم کیسے امید رکھ سکتے ہیں کہ ہم میں کبھی جو انہود اور مستقل مزاج اشخاص پیدا ہو سکتے ہیں؟ تقسیم اوقات اور طریقہ پرورش پر الزام دینا نہایت مناسب ہو کیونکہ جب مادہ ہی انہیں نہیں ہوتا تو نتیجہ کیا اچھا ظاہر ہو سکتا ہے۔

یہ کچھ ضرور نہیں کہ تعلیم کسی خاص زبان ہی کی ہو لیکن طبیعت کی رغبت درحجاء کا اگر شروع ہی سے لحاظ رکھا جائے اور طالب علم کی طبیعت پر بیجا زور نہ دیا جائے تو وہ آئندہ بہت اچھا پیشہ ور ہو سکتا ہو اکثر دیکھا جاتا ہے کہ طبیعت کا درحجاء تو دو کالت یا ڈاکٹری کی طرف ہو مگر والدین و بزرگوں کے اصرار سے طالب علم کو مجبوراً دوسرے پیشہ کی طرف جسکو اس کی طبیعت سے کچھ مناسب نہیں طبیعت کو موڑنا پڑتا ہے۔ ایسی حالتوں میں نتیجہ ہمیشہ امید کے خلاف ہوتا ہے۔

بعض لوگوں کو بددوشو سے کسی خاص پیشہ کی طرف رغبت ہوتی ہے مگر وسائل معاش کی تنگی یا اور دوسرے اسباب جو ان کے قدرت سے باہر ہیں پیدا ہوتے ہیں اور انکو طبیعت کے خلاف راستہ اختیار کرنا ہوتا ہے ایسی حالت میں یہ حسرتناک شعر یاد آتا ہے۔

یہ کہلے باغ سے رخصت ہوئی بلبل کہ قسمت
لکھا تھا یوں کہ فصل گل میں چھوڑے آستانا

ایسے اشخاص میں عموماً ایسا لالہ بولی پن یا بے پرواہی ہوتی ہے کہ ان کی طبیعت میں استقلال نہ قائم رہنے کی وجہ سے مجبوراً انکو دوسرا راستہ اختیار کرنا پڑتا ہے اور اس طرح قدرت کی ودیعت کردہ باتوں سے دنیا کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔
(باقی آئندہ) محمد نعیم قدوائی۔ بی۔ اے

حیاتِ مستعید

اُن رے جھوٹے اندرے بہتان کئے مانگا اور کب - بنانے والیکو
 گم سم پتلا اور بھی مٹی کا اچھانہ معلوم ہوا کبھی دیدی چلنے پھرنے لگا کیا حیات کی اس
 سے زیادہ بساط ہے - زندگی ہین تسلیم - مگر ہم نے مانگی کب تھی جو آج مشرق
 سے مغرب تک ”حیاتِ مستعار“ کے الفاظ گونج رہے ہین کوئی ایسی سکھ
 دینے والی چیز تھی کہ ہم ابدی بخودانہ رہو دگی کو چھوڑ کر تھلیفون سے بہری لغزشوں سے
 بھر پور چیز مانگتے - حاشا وکلا - یہ محض حسنِ لفظی کی چمک کے لئے دو لفظ جوڑے
 گئے ہین غور کی جگہ ہے کہ وہ چیز جس کا ایک لمحہ ایک دقیقہ کے لئے اعتبار نہ ہین
 جو اس طرح ہم سے بیوفایانہ منہ موڑ لیتی ہو کہ سنگدل سے سنگدل معشوق بھی نہ
 موڑے اسکو ہم مانگتے - کمالیغ الحیوۃ سے کون واقف نہین امیر مہر کہ غریب
 سب مبتلا ہو چکے ہین - جس چیز کا فراق اس قدر یقینی ہو کہ جیسے دو اور دو چار
 جسکی بے کیفی بے ربطی بے ثباتی ایسی بھونڈی دبدبہی ہو کہ خود خلاق الحیوۃ
 اسکے خطرے اسکے ابلہ فریب پہلو اسکی روکشی تاکید سے بیان کرے جسکی
 بیوفائی کا یہ عالم کہ ابھی چہل پہل کے گھر میں شادی رچی ہوئی ہے نوشاہ
 گھوڑے پر بار کھڑا ہوا ہے ہینین دوارا چاری کانگ دروازہ بند کئے ہوے
 دولہا سے قبولوا ہی ہین مان نہال ہوئی جارہی ہو کہ ہوا رہی ہو دو لہا شبِ عشرت
 کے تخیل میں کونین فراموش کئے ہوے ہے کہ یکایک دولہا کو چھینک آئی قبل
 اسکے کہ رفیقِ یرحمک اللہ کہین گھوڑے کی سبھی ہوئی زین خالی دولہا زمین سے
 ہم آغوش - دہنی گھرا تم کہہ بنگیا - سامان عیش پھولون کے کام آگیا - احد اکبر -
 کیسے موقع پر اس سفاک نے بے مروتی کی ہو - دیتو - اسی کو مستعار کہتے ہین

ایسے سوانح کے لئے کیا تھے اسے مانگا تھا ہنہن۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ کسی بھلے آدمی نے ایسی بودی چیز ایسی ذات پاک سے مانگی ہوگی جسکے یہاں اس سے کہیں اچھی سہری عرفانی چمکی ہوئی چیزیں ہیں۔ بس بات اتنی ہے کہ جو میں نے ابھی لکھی ہے۔ شان سرمدی نیرنگی جلوہ کی عادی۔ ایک پتلا بنا دیا۔ اور سین ترکیب سے حیوۃ بھر دی اور تماشہ بین ہوئی سا لگا کیسے بھی نہیں۔ میں قسم کھانے کو تیار ہوں کہ اگر حیات کسی فرد بشر سے چھین لیجائے پھر جو دوبارہ وہ اسکو قبول کرے تو جو چور کی سزا دہ میری۔ ایسی نفرت کے ہوتے ہوئے اسکو مستعار کا خطاب دینا کلیجہ جلادیتا ہر کاش آئندہ سے اس لفظ سے مستعار الگ کر دیا جائے کسی شاعر نے ایک فلسفیانہ دماغ کی معشوقہ کا جواب نظم کیا ہے۔ سنو اور حیات کی وقعت کا اندازہ کر لو

اذا قلت ما ازنت قلت محبتہ

حیاتک زنب لا یقاس بہا زنب

امین الحسن رضوی بسمل

ورنہ اس کہیں بڑھ چڑھ کے نقشہ انکا
شب تاریک میں دیکھے رُخ زیا انکا
اب تو اس سر سے نہیں جاتا ہر نو انکا
ایک مشاطہ ہر خود حسن خود آراؤ انکا
نام لیانا کبھی جرات بجا ان کا
ہے غضب رات کو ملنا کبھی تنہا انکا
آج ہی ہو کے رہے وعدہ خود انکا
کسی میں کسی عین سے پردا انکا
امین الحسن رضوی بسمل

کچھ ہی کھینچ آیا ہر مہتاب میں خاک انکا
برق شرماے گھٹا دین میں چمکتے ہوئے گر
لو اتر کر گئی دیوانہ نوازی ان کی
سادگی حسن کی محتاج تصنع کب ہی
دل چرائینگے بہلا دہ جنہیں دل مفت میں
دل کہہ کر وہ دل بستگی خلوت ہے
چین لینے نہ دے انکو تیرے صدائے عشق
یاد آ کر مجھے ترپاے ہر اہنگ بسمل

گھنٹہ نہیں بجیگا

پارلسنٹ اور آزادی کی حکومت کے باقی مابقی آئین کے زمرہ میں ایک نوجوان فوجی ملازم پر کسی قصور کی وجہ سے پھانسی کا حکم صادر ہوا تھا اور حکمرانوں کے یہ الفاظ تھے کہ ”جب گر جاگہ کارا رات کا گھنٹہ بجے ٹھیک اس وقت مجرم کو پھانسی دی جائے گی“ یوں تو ہر نوجوان موت پر محسوس اور سخت عبرتناک ہوتی ہے لیکن اس بد نصیب شخص کی موت زیادہ تر سخت اور سخت تر عبرتناک اس وجہ سے تھی کہ اسی ہفتہ میں مرنے والے نوجوان کی شادی اُسکی حسین معشوقہ سے ہونے والی تھی۔ دونوں کو ایک دوسرے سے عشق تھا اور اس وجہ سے کوئی دقیقہ عاشق کی جان بچانے کا معشوقہ نے اٹھا نہیں رکھا۔ اُسے جوں سے گریہ و زاری کی عدالت میں وکیلوں کی طرح بحثیں کیں اور خود کراہی سے عرض و الحاح کی لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ ناامیدی کے عالم میں اُس نے ایک تدبیر یہ سوچ لی کہ گھڑیالی کو گانٹھ کر گھنٹہ کا اُس رات بجنا ہی موقوف رکھے لیکن بد قسمتی سے اس کوشش میں بھی وہ ناکام رہی۔ شام ہونے لگی اور پھانسی دینے کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ جلا و مجرم کو لیکر پھانسی کے پاس آ موجود ہوا اور منتظر تھا کہ سورج غروب ہوا اور گھنٹہ بجے۔ آخر کار گھنٹہ ہلا اور اُس نے کوئی آواز نہیں دی۔ تماشائی اور جلا و سب حیرت میں تھے کہ کیوں گھنٹہ نہیں بجتا۔ صرف ایک شخص اس راز سے واقف تھا۔ یہ وہی نازنین تھی جو ناامیدی اور یاس کے عالم میں دیوانہ وار گھنٹہ گھر کے پیدار زینوں پر چڑھتی ہوئی اس مخدوش مقام پر پہنچ گئی تھی اور بجھاری گھنٹہ کی زبان پکڑے ہوئے تھی۔ گھڑیالی نے رسہ پکڑ کے کھینچا اور چھوڑ دیا پھر زور سے کھینچا اور چھوڑ دیا لیکن گھنٹہ صرف ادھر ادھر غامضی کے ساتھ

ہلتا رہا اور اُسکے برنجی لبون سے کوئی آواز نہیں نکلی۔

بہادر نازنین کیمال اس وقت نہایت مخدوش تھی وہ دوسوفٹ سے زیادہ
بلندی پر گھنٹہ کا لٹکن پکڑے لٹکنی تھی اور ہر جھونک پر یہ معلوم ہوتا تھا کہ اُسکو کھڑکی
کے باہر پھینک دیگا۔ آخر کار کھن سال گھر پالی اپنی معمولی خدمت انجام دیکر چلا گیا۔
وہ وجہ کب سنی کسی قدر اونچا بھی سنتا تھا اور اُسے گھنٹہ کے غیر معمولی سکوت پر کچھ
خیال نہیں کیا۔ کرامول کچھ فاصلہ پر کھڑا یہ واقعہ دیکھ رہا تھا اور وہ گھنٹہ کی اس
خلاف معمولی خاموشی کا سبب دریافت کرنے کے لئے بڑھے گھر پالی کی طلبی میں
چہ دار بھیجے ہی کو تھا کہ اُسکے ہالون پر چند گھنٹہ قبل عمن والحاح کرنے والی
نازنین دوڑ کر گر پڑی اور اپنی بے اختیارانہ حرکت بیان کی اپنی زخم کھائی ہوئی
ہستیلیان اور خونچکان انگلیاں دکھائیں جو رسہ کی رگڑ سے جا بجا کٹ کٹ
گئی تھیں۔ کرامول کو اسکی یکسی پر رحم آیا اور اُسے اُسکی مردانہ جرأت پر لحاظ کر کے
اُسکے قصور کو معاف کر کے کہا: جاؤ بہادر لڑکی تیرا عاشق زئذریسکا اور آج گھنٹہ
گھر کا گھنٹہ نہیں بجیگا۔

اس واقعہ کو ایک شاعر سسی *Rose Marjorie Thompson*

روز مارٹورک تھا اپنے انگریزی میں نظم کیا: ہم اسکا ترجمہ اردو نظم میں ناظرین کی دلچسپی کیلئے
نذر ناظر کرتے ہیں۔

ناور

دکھلا رہا تھا اپنی منویر شاہ خاور
پھولی ہوئی شفق کا گلگونہ مل رہی تھی
ہر شے میں پڑ رہی تھی گدیا کہ جان تازہ
رہ رہ کے دیکھتے تھے نظارہ یہ بحیرت
اک ہو نیوالی میوہ۔ اک مرینو الاشوبہ

انگلینڈ کے پہاڑوں کی چوٹیوں میں جھپکے
شام عروس سوہا جو تبدیل رہی تھی
سورج جو کر رہا تھا روے زمین پر غارہ
سب شادمان تھے لیکن یونانم لاف
اک ہو نیوالا دلہا۔ اک نازنین منگتر

رات آتی یا اجل کا پیغام آرہا تھا
 لیتی تھی الوداعی بوسے شعلِ خوشید
 ادسپر تو حکم پھانسی کا ہو چکا تھا لیکن
 دیوانہ وار کبھی نکلی ششمنِ حجبی سے
 ”بجکر کسی پر ارمان کی کیا وجہ جان لگا“
 یہ کہتی گھنٹہ گھر کو دوڑی گئی وہ مضطر
 پھر اٹھکے اور دوزان ہو کر وہ روکے بولی
 دور اک پرانی سنگی تعمیر کو بست کر
 بولی کہ ”قید ہر اس زندان میں ایک جرم“
 ”جب آج شب کو خونی گھنٹہ تر بجیگا“
 ”اونیک اومقدس گھڑیالی تو بجاوے“
 گھڑیالی نے یہ سنکر کانوں پہ ہاتھ رکھا
 ”میری یہ عمر آئی ہے گھنٹہ گھر بجاتے“
 کر دین میں عمر بھر کی خاک اپنی نیکنامی
 جب یہ خلاف امید اس نے جواب پایا
 تنگی وقت سے وہ اس درجہ بوکھلائی
 اس کے دماغ و سر میں وہ حکم کو نہجتا تھا
 ”پہلی صدیہ گھنٹہ کی آج شب کو بچائی“
 اور دلمین ٹھانکر اک منصوبہ بولی اچھا
 ”بانگ وراپ جب ہر موقوف جان تنگی
 اب رات کا گھنٹا ٹو پانڈھیار اچھا چکا تھا

سورج کے ساتھ اُنکا دل ٹوہا جا رہا تھا
 یعنی تھی الوداع جان الوداع خوشید
 بیوت مر رہی تھی یہ نازنین کم سن
 ”گھنٹہ کو آج بیجا ہی چاہیے نہیں تو“
 ”گھنٹہ نہیں بجیگا۔ گھنٹہ نہیں بجیگا“
 اور دم سے گر پڑی وہ گھڑیالی کے قدم پر
 ”اور حم کے فرشتے سن ایک عرض میری“
 اور آہنی کٹہرے کی سمت ہاتھ اٹھا کر
 ”اور دیکھا ہو اسکو پھانسی کا حکم حاکم“
 ”پہلی صدیہ اسکی پھانسی پہ وہ چڑھیگا“
 ”اس نوجوان مجرم کو۔ اور مجھے جلاوے“
 اور بولا ”یہ تو میٹھی مجھے نہ ہو سکے گا“
 ”اور آج بھی رہیگا گھنٹہ ضرور بجے“
 ”مجھ سے کبھی نہ ہوگی ایسی ننگ حرامی“
 مایوسی کا اندھیرا نکھوٹن اسکی چھایا
 کچھ اور اس سے فوری تدبیر میں نہ آئی
 اولو بار اس کے کانوں میں کہہ رہا تھا
 یہ حکم یاد آتے ہی وہ زمین سے اٹھی
 یہ ہو تو آج کی شب گھنٹہ نہیں بجے گا
 ان ہاتھوں سے پکڑ لوں گی میں زبان اسکی
 جلا دے پھانسی دینے مقتل میں آچکا تھا

ص ص وہ مسرت نہ جان سا گردن جھٹکے اپنی یہ غرزدہ۔ بھانک صورت بنا سکا پائی۔

اور سنگدل تماشائی منتظر کھڑے تھے
 اسوقت گھنٹہ کی اندھیاری سیڑھیں
 کا ایکو کام ایسا اُس نے کبھی کیا تھا
 آخر کو چڑھتے چڑھتے چوٹی پہ چڑ گئی وہ
 پھر سراوٹھا کے اُس نے اُسکو بغور دیکھا
 سمجھی کہ وہ عین وقت اب قریب تر ہو
 یہ جان لینے والا گھڑیاں بج نہ اُسٹھے
 اس خوف سے تڑپکر اوپر اوجھک گئی وہ
 کتنی بلندی پر تھی لٹکی ہوئی وہ ہندی؟
 ججائے تھا پہنچتا آبادی کا وہوان تک
 آبادی کا چراغوں کی وجہ سے پتہ تھا
 پہنچے چلی گئی تھیں جو سیڑھیاں مژدور
 دوزخ کا ڈرنہ مرینکا خوف اُسکو طاق
 گھڑیاں گھنٹہ گھر کے پہنچے کھڑا ہوا تھا
 تھا منظر کہ سوئی جب ٹھیک لوبجاؤ
 موت اور نجات کا وہ ناشاد منتظر تھا
 اب وقت ٹھیک نو کا بتلایا سوئے
 آہ اپ کھینچا گارسہ اور اب ہلکا گھنٹہ
 لوہل رہا ہے۔ لیکن اُسپر صد آفرین ہے
 کیا بات ہے کسی نے جادو نہ کر دیا ہو
 گھڑیاں نے بقوت ہر چند اُسے جھنجھڑا

کان اُسکے گھنٹہ گھر کے گھنٹہ پہ لگے تھے
 دیوار پکڑے پکڑے چڑھتی تھی ایک پیکر
 سینہ اُسکے نہا سادل دھڑک رہا تھا
 اور پاس اُس پر بھی گھنٹہ کے بڑے گئی وہ
 لٹکن کا وزن دیکھا۔ گھنٹہ کا دور کھیا
 اور ویرا ایسے موقع پر کونا پر خطر ہے
 یہ موت کا فرشتہ ناگہ گرج نہ اُسٹھے
 اور گھنٹہ کا پکڑ کر لٹکن لٹک گئی وہ
 مینار کی بلندی اور کس قدر بلندی؟
 دنیا کا شور غل بھی جاتا نہ تھا بہان تک
 اک بقرہ روشنی کا تھا پہنچے شہر کیا تھا
 تھیں ٹھیک قعر دوزخ کا خوفناک منظر
 ارض و سما کے مابین اک جسم تھا خلق
 رستہ کو پکڑے ٹائم میس اپنی دیکھا تھا
 تو گھنٹہ گھر کا رستہ وہ زور سے ہلاؤ
 گھنٹہ کی پہلی ٹن کا جلاو منتظر تھا
 اور اب کھڑے کئے کان آواز پر سمجھونے
 اب خوفناک اپنی آواز دے گا گھنٹہ
 آج اُسین اُسکی خوفی آواز ہی نہیں ہے
 گھنٹہ کی سی طرح بے قابو نہ کر دیا ہو
 پھر کھینچا اور چھوڑا۔ پھر کھینچا اور چھوڑا

بیٹھے بجائے نوائے زور کم نہ مارا
دور ایک ٹیکرے پر آکر ہوا نمایاں
اور لگ گئیں نگاہیں بسکی کرا مول پر
اکبار ہاتھ اٹھائے خاموشی سے اٹھایا
گھڑیالی رسہ کھکھڑٹ آیا گھنٹہ گھر سے
اور گرتے پڑتے پہنچے خوش خوش دہن جل پر
سب سرگدشت اپنی رو رو کے کہانی
لٹکن کو پکڑے گھنٹہ کے بیچ میں لٹکنا
وہ انگلیاں دکھائیں جو رستے کی رگڑ سے
جو چومنے کے لایق پیاری ہتھیلیاں تھیں
دیکھا کرا مول نے یہ حال زار اس کا
بولا کہ جرم ثابت ہو گو ضرور اس کا

ہلتا رہا مگر اس گھنٹہ نے دم نہ مارا
جمہوریت کا باقی سرتاج انگلستان
کیا حکم دے وہ دیکھیں گھنٹہ کے اس خلائق
اور لفظ لبس کا لب پر وہ حاکمانہ لایا
جسم معلق اتر چکے سنار پر سے
جانے ہی گر پڑی وہ پائے کرا مول پر
گھڑیالی کی خوشامد۔ مینار کی چڑھائی۔
آواز کی طرح سے گنبد میں سر پٹکن
چھل چھل گئی تھیں بالکل کٹ گئی تھیں
دہ آہ گہرے گہرے خون چکان تھیں
اور رحم نے کیا دل بے اختیار اس کا
لیکن معاف کرتے ہیں ہم قصور اس کا

جانیکخت! شوہر زندہ ترا رہے گا
اور آج گھنٹہ گھر کا گھنٹہ نہیں بچے گا
نادر علی خان نادر

وصل کی شب میرے گہرے شبنم تھی
قدرت نے رہتی نہیں باقی جہان کثرت ہوئی
مدین گرین نہیں معلوم کیا صورت ہوئی
کوئی پوچھے حضرت موسیٰ سے کیا حالت ہوئی
حشر میں بے چین خود اللہ کی رحمت ہوئی
آرزو تیری کوئی ارمان ہوا حسرت ہوئی
کہہ لئے دو چار معنی شجر بے صفت ہوئی
شر کا کوہی

یا اے آج کیسی گردش قسمت ہوئی
آج انکو مجھ سے عشاق سے نفرت ہوئی
یا میری تیرے دل میں تھی کبھی یادش بخیر
اب بھی دعویٰ ہو نظر بازی کا یا جاتا رہے
اک دوائے ناز تھی ظالم پشیمانی تیری
دل میں جب آتے ہیں رومان بھر جائیں
اب کہاں اگلا سا ملتا ہو شریکِ وقت

عورتوں کی قابل اصلاح حالت

(۱) ہماری بیخبری اور غفلت

ہمارے ملک میں جس قدر محنت اور توجہ سیاسی امور کی طرف صرف کیجاتی ہے اُسکا چوتھائی حصہ بھی اگر سوشل خرابیوں کے رفع کرنے پر مبذول کیا جاوے تو یقیناً ہماری حالت جلد درست ہو سکتی ہو یہیں اس بات سے انکار نہیں کہ سیاسی جدوجہد ملکی زندگی کی علامت ہے اور کوئی قوم اپنے سیاسی حقوق کی محافظت کے بغیر میدان ترقی میں معاصر اقوام پر فوقیت نہیں کیجا سکتی۔ لیکن ملکی فلاح و بہبود کے محض ایک پہلو پر ضرورت سے زیادہ زور دینا اور دوسرے کو عمداً اور قصداً نظر انداز کر دینا چندان مفید نہیں ہو سکتا۔ جو لوگ ملکی سیاست میں بدرجہ غایت مہنک اور مستغرق رہتے ہیں انھیں دوسری قومی ضروریات سے چشم پوشی نکرنا چاہیے۔ یہیں سب سے پیشتر ان خرابیوں کے انسداد کی طر ف اُن خیال رجوع کرنا چاہیے۔ جو ہماری معاشرتی زندگی میں نہریلے خون کی طرح سرایت کر گئی ہیں۔ عقلمند آدمی پہلے اپنا گھر بناتا ہے اور اندرونی ضروریات مکمل ہو جانے پر وہ خارجی باتوں پر نظر کرتا ہے۔ ورنہ یہ امر دور اندیشی اور دشمنی سے بعید ہے کہ گھر کو چھوڑ کر باہر کی فکر میں مول لین اور حقیقی اصلاح کی مٹی پلید کرین۔

مثل مشہور ہے کہ ”اصلاح گھر سے شروع ہوتی ہے“ اور یہ بات یقینی ہے کہ ہمارے گھر سے زیادہ اصلاح کے محتاج ہیں اور افراد انسانی کا ایک رکن (عورت) جسکا تعلق گھر کی چار دیواری کے اندر والے کاموں سے ہوا ہے اپنی فرائض سے بیخبر۔ رفتار زمانہ سے ناواقف عجیب افسوسناک طریقہ سے اپنی

زندگی کے دن کاٹ رہا ہے۔ گویا عشا و باید زسیتن ناشا و باید زسیتن
کی مضبوط زنجیر اسے ذی روح طبقہ سے جدا نہیں ہونے دیتی ورنہ اگر اس کے
وجود معطل پر کسی قدر غور کیا جائے تو ظاہر ہوگا کہ گروہ نسوانی بحالت موجودہ
مردہ بدست زندہ کا مصداق ہو رہا ہے کیسی شرم کی بات ہے کہ جس کو فطرت
نے بنی نزع انسان کے سنوارنے اور اس کی دماغی اور دینی قوتوں کے درست
کرنے کی اہم خدمات عطا کی تھیں خود اس کی ذہنی اور عقلی قابلیتیں ہمارے ظالمانہ
سلوک کی وجہ سے برباد اور تباہ ہو گئی ہیں اور اس کے نقصانات اگرچہ اس وقت
عام طور پر ظاہر ہو رہے ہیں لیکن ہم ان کی تلافی کیلئے اب بھی پوری طرح آمادہ اور
مستعد نہیں۔ یہ سہل انکاری اور غفلت ایک دن لٹیا ڈبو کر رہیگی۔ کاش ہم اپنی
عورتوں کے پُر منفعت وجود سے واقف ہوں اور ان کی منزلت کو پورے
طور پر ذہن نشین کریں !

پریسڈنٹ روز ولٹ نے دورانِ تقریر میں ایک مرقبہ فرمایا تھا کہ
”توہرتین ہماری جائداد ہیں اور ان کی بہتری قوم کی بہتری ہے“ مگر روز ولٹ
کا یہ خیال کسی تشریح یا تائید کا محتاج نہیں بلکہ اقلیدس کے اصول معارفہ
کی طرح اس کو تسلیم کرنے کے سوا کسی کو چارہ نہیں۔ مہذب ممالک
یورپ و امریکہ مسٹر موصوف کے ان الفاظ پر ظاہر و باطن عمل پیہ امین اور
اسی کے خوشگوار نتائج ہیں کہ علم عمل میں۔ صنعت و حرفت میں۔ فلسفہ و
سائنس میں آج وہ سب کے رہنما ہیں کپتان کوک اور کمانڈر پیری نے قطب
شمالی دریافت کرنے کی ہمت کی اور خدا نے ان کے ارادوں میں کامیابی
عطا فرمائی۔ ہم جن باتوں کو آج اعجاز اور سحر سے کم نہیں سمجھتے وہ یورپ
و امریکہ کیلئے بانیچہ اطفال سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی ہیں۔ نئی نئی حقیقتیں

عجیب و غریب انکشافات - خوفناک سیر و سیاحت - رموز فطرت کے جاننے کا
 دشوار گزار مرحلہ ایسی چیزیں ہیں جو ہمارے دہم و گمان میں بھی نہیں آسکتیں اور ہم
 وتمدن دنیا کی زندگی کا وہ لازمہ ٹھہری ہوئی ہیں - 'عزم بالجزم' - 'قومی مفاد'
 'ہمدردی' بنی نوع آدمی مستقل مزاجی کی کٹر کٹہر کے وہ عناصر ہیں جن کے بغیر انسانی
 عادات و صفات میں کسی قسم کی نمایاں ترقی نہیں ہو سکتی - ہم میں اور یورپ امریکہ
 والوں میں یہی سب سے بڑا فرق ہے کہ ہمارے یہاں پیدا ہونے کے وقت سے
 لیکر مرنے کے وقت تک حقیقی تعلیم و تربیت مفقود ہو بخلاف اسکے یورپین اور
 امریکن بچے فطری تربیت کا ہون (مان کی گودوں) سے بہترین کٹر کٹہر اور اعلیٰ
 ترین حضائل و اوصاف کے گہرے نقش حاصل کرتے ہیں - یہ وہ نقش ہیں
 جو انسانی زندگی کے کٹھن مرحلوں اور تنازع للبقار کی ہفتخواران منزلوں کے
 طے کرنے کیلئے اسم اعظم کا حکم رکھتے ہیں - یہ وہ نقش ہیں جو بچہ کے موم ایسے نرم
 تازک دل و دماغ پر پتھر کی لکیر پڑ جاتے ہیں - اور ان نقشوں کی بنانے والی
 بچہ کی ماں ہوتی ہے جسے قدرت کی جانب سے یہ کام سپرد کیا گیا ہے کہ وہ اپنے
 نوزائید کے طور و طریق اس طرح سنبھالے اور سنوارے کہ وہ بڑا ہو کر کامیاب
 زندگی بسر کر سکے - اس کے لئے ماں میں بچوں کے رکھ رکھاؤ اور ان کی تربیت
 کی قابلیت کا ہونا لازمی ہے - اگر ماں قابل اور ذی علم ہے اور فرائض
 مادری سے فی الجملہ واقف ہے تو اولاد خود بخود قابل اور لایق ہوگی اور اگر
 کہیں بدقسمتی سے ماں جاہل اور اپنی ذمہ داریوں سے بے خبر محض ہے
 تو اسکی جہالت اور ذلت کی پوری پوری کیفیت اولاد میں موجود ہوگی -
 ہندوستان کی ذلت و نکبت کا ایک بڑا سبب یہاں کی عورتوں کی جہالت
 بھی ہے - ہم یہ تو نہیں کہتے کہ ہماری ساری بد بختیوں اور حرمان نصیبیوں کا

مرحبتہ ہماری عورت کی بے علمی ہے لیکن اس میں غم نہ ہین کہ خواتین ہند کے تعلیم یافتہ نہ ہونے سے ہماری معاشرتی خرابیاں بڑھ گئی ہیں اور اصلاح کا بار مردوں کے سر پر اکبار لگی ایسا آپڑا ہے کہ مشکل سے غلام دیہڑی کوئی راہ سمجھتی ہے اگر عورتیں علم و ہنر کے زیور سے آراستہ و پیراستہ ہوتیں تو ایک طرف ہماری نئی پودہ کی نشوونما قابل اطمینان و حوصلہ افزا طریقے پر ہوتی۔ اور دوسری طرف موجود مصلحان قوم اپنے کاموں میں ایک معقول حد تک عورتوں کو مدد و معاون پا کر دشوار گزار راستوں کو نسبتاً زیادہ آسانی سے طے کر سکتے۔ مگر ابھی دلی دور معلوم ہوتی ہیں ہندوستان کے ہر کام میں اخلاص بلکہ مخالفت ضرور کی جاتی ہے۔ تعلیم نسوان کا مسئلہ ایک عرصہ سے معرض بحث میں ہے ممکن ہے کہ کسی گروہ نے بزم خود اپنے خیال کے مطابق اسے فیصل شدہ سمجھ رکھا ہو لیکن حق یہ ہے کہ اس باب میں کوئی قطعی فیصلہ اب تک نہیں ہوا۔ اُس پر لطف یہ ہے کہ جو لوگ تعلیم نسوان کے حامی ہیں وہ بھی فروری اختلافات کی پیچ در پیچ گتھیوں میں پھنسے ہوئے ہیں اور ان بزرگوں کا تو پوچھنا ہی کیا ہے جو سرے سے عورتوں کی تعلیم ہی کے مخالف ہیں !

مؤخر الذکر گروہ جو فرقہ آمناں کو جاہل رکھنے کا موید ہے بظاہر کم قیمت ہے لیکن حقیقت میں اس گروہ کا اثر اب بھی غیر محدود ہے۔ جو لوگ علیحدہ کالج کے ساتھ زمانہ نارمل اسکول کھلنے کی خبر سن کر یا چند نوجوانوں کو مختلف شہروں میں تعلیم نسوان و آزادی نسوان پر لکچر دیتے ہوئے دیکھ کر عورتوں کی نجات کے قابل ہو گئے ہیں اور انہیں غیر ملکی امور کو منہائے کمال سمجھ بیٹھے ہیں انہیں ذرا گرد و پیش کے حالات کو آنکھیں کھول کر دیکھنا چاہیے کہ شہر کی فصل کے باہر۔ لکچر ہال سے دور دیہات و قصبات میں مخالفین تعلیم نسوان

کس قدر مضبوطی سے اپنا مورچہ قائم کئے ہوئے ہیں اور وہ ان منشا ریزوں کے خلاف یہ بے زبان انسانی طبقہ کس بری حالت میں زندگی بسر کر رہا ہے۔ فرائض مادری اور حقوق زوجیت سے اس کو کوئی مطلب نہیں۔ تربیت اولاد کا اس میں مادہ ہی نہیں۔ انتظام خانہ داری جب بتایا نہ گیا ہو تو کہاں سے آئے۔ جس طرح سیپ کا کڑا سیپ کو یا کنوین کا مینڈک کنوین کو اپنی دنیا خیال کرتا ہے اسی طرح یہاں کی عورتیں اپنے گھر کو اپنی دنیا سمجھتی ہیں۔ وہ بیشک اٹکا گھر ہے انکی دنیا ہے گور کے بھن بھنون کی قناعت کو دیکھئے ان کو وہی زمین ہی آسمان ہے اور یہ وہ دنیا ہے جسکی وقعت و اہمیت چار دیواری سے باہر والی دنیا سے کہیں بڑھ ہی ہوئی ہے۔ لیکن انھیں کون بتائے کہ اس چھوٹی سی دنیا میں رہ کر بڑی دنیا پر تم کیا کیا احسان کر سکتی ہو۔ افسوس ہر کہ عام جہالت کی وجہ سے وہ اپنی اسی گئی گزری حالت پر قانع ہیں اور انھیں اپنے مردوں سے کوئی شکایت بھی نہیں۔ جس طرح کسی جابر بادشاہ کی رعیت خلاف طبیعت کام کرتے کرتے اور اُسکی زیادتیوں سے سہتے سہتے تمام ذہنی توانائی قابلیتیں کھو بیٹھتی ہے۔ اسی طرح یہ عورتیں بھی مردوں کی پابند ہو کر اور انکی رضا جوئی ہر کام میں مقدم سمجھ کر عقل و فہم سے ایک حد تک عاری ہو گئی ہیں۔ اور انھیں اپنی جاہلانہ زندگی اور مردوں کے غیر مہذبانہ طرز عمل کا کوئی احساس نہیں ہوتا۔ عورتوں کا ادھر یہ حال۔ اُس طرف مرد ہیں کہ وہ اسی گھمنڈ میں مر رہے ہیں کہ عورتیں ہماری لونڈی اور خادمہ ہیں۔ انھیں تعلیم سے کیا کام۔ حالانکہ نادان یہ نہیں سمجھتے کہ لونڈی اور خادمہ کے لئے بھی تعلیم ضروری ہے تاکہ وہ اپنی خدمات اپنے آفاقی مرضی کے مطابق ادا کر سکے۔ آج کل یورپ و امریکہ میں خادمہ گیری کرنا بھی ایک فن خیال کیا گیا ہے اور اُس کی علمی تعلیم پر زیادہ توجہ کی گئی ہے یہاں

ہندوستان میں جب مردوں کو جاہل مان بہنیں ہی پسند ہیں تو تعلیم یافتہ خادموں کی قدر کس جانور کو ہوگی !

پشتاپشت سے یکسان جاہلانہ اور غیر متمدن زندگی بسر کرتے کرتے خود عورتیں بھی سمجھنے لگی ہیں کہ گویا اُن کی یہ پست و ذلیل حالت قانونِ قدرت کے مطابق ہے اور اُسکی اصلاح کرنے والے گویا بدعتی ہیں۔ امریکہ میں جب غلاموں کو آزادی دلانے کا زمانہ آیا اور بہت سے محبِ بنی آدم و انجمن جابر و ظالم آقاؤں کی دست درازیوں سے محفوظ رکھنے کی کوشش پر آمادہ ہوئے تو غلاموں میں سے اکثر اُن کے اس احسان کو غیر ضروری اور اپنی آزادی کو فضول خیال کرتے اور اپنی مقید زندگی پر قانع تھے اسبطح ہمارا طبقہ کسٹوان بجائے خود یہی خیال کئے ہوئے ہے کہ تعلیم و تہذیب سے اُنھیں کوئی واسطہ نہیں مردوں کی غلامی کرنے کے سوا اُنھیں کوئی دوسرا کام دنیا میں نہیں۔ گویا کہ باوجود انسان ہونے کے وہ اُن ذمہ داریوں سے بے تعلق ہیں جو خدا پاک نے انسان کو انسان ہونے کی حیثیت سے و وصیت کی ہیں اور جنکے متعلق اخلاقی طور پر باندہ پیرس ہونا ضروری ہے۔

عورتیں تو اپنی جہالت کا عذر پیش کر کے علیحدہ ہو جائیگی لیکن فرقہ ذکر کو خفت و ندامت کے سوا اور کیا ملیگا۔ افسوس ہے کہ ہماری آنکھوں پر پردے پڑے ہوئے ہیں۔ ہمارے قوائے عقلی رسم و رواج کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں ورنہ ہم سوچتے اور سمجھتے کہ ہم خدا کی مخلوق کے ایک خاص حصہ کے ساتھ کس قدر نامنصفانہ اور وحشیانہ برتاؤ کر رہے ہیں اور اپنے ملک اور اپنی قوم کو اُن فیوض اور برکات سے محروم کرنے کے مجرم ہیں جو صرف عورتوں کو تعلیم دلانے اور اُنھیں اپنے فرائض سے باخبر کرنے کی صورت میں حاصل ہو سکتے ہیں اور

لطف یہ ہے کہ ہم اس غلطی کو محسوس بھی نہیں کرتے۔ بلکہ اپنے جاہلانہ خیالات اور پابندی مراسم کو مناسب بلکہ اشد ضروری سمجھتے ہیں۔ اگلی عادات کا مرض ہمارے قومی کاموں کو کھائے جاتا ہے۔ حالانکہ محض یہ خیال اصلاح و ترمیم میں ہمارے نہیں ہو سکتا کہ ہمارے اسلاف اس کام کو اسطرح کرتے تھے۔ یہی وہ خیال ہے جو ترقی کے راستے میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے۔ اسی خیال کو جدار کھرا اقام پر دوپ و امریکہ آج آسمان فضل و کمال کی درخشندہ اختر بنی ہوئی ہیں اور اسی خیال کی بھول بھلیاں میں پھنسکر ہماری رفتار سست اور دھیمی ہے اور ہم منزل مقصود کے لئے جہان سے چلے تھے اب تک وہیں ہیں۔ غور کرنے کی بات ہے کہ ہر زمانہ کے حالات و واقعات مختلف ہوتے ہیں اور اس قسم کے تغیرات کا رخائے قدرت میں ہونا لازمی ہیں۔ مبارک ہے وہ قوم جو ان تغیرات کو پیش نظر رکھے اور زمانہ کے ساتھ ساتھ چلے۔ مثل مشہور ہے کہ سرع زمانہ باتو نسازد تو بازمانہ بساز۔ زمانہ خودی کا ساتھ نہیں دیتا۔ وہ کسی کا دوست نہیں اسے کسی کی پروا نہیں۔ لیکن جو لوگ اسکی رفتار کو نگاہِ تہمت دیکھتے اور اُسکے مطابق اپنے حالات کو درست کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں ان کی کامیابی یقینی ہے۔ ہم زمانہ کی طرف سے آنکھیں بند کئے ہوئے گردن اٹھائے ایک راستہ پر چلے جا رہے ہیں راستہ بھی دشوار گزار جہاں سوائے چند نقوش قدم کے مسافر کے لئے اور کوئی رہنما نہیں۔ دوسری قوموں نے اپنی عقل۔ اپنے ضمیر سے مدد لیکر وہ راستہ اختیار کیا ہے جو ناک کی سیدھ مقام مقصود کو پہنچاتا ہے۔ خدا جانے ہم کب تک توہم پرستی میں گھرے رہینگے اور ہماری عقل کب ٹھیک ہوگی۔

ہمیں اس سے انکار نہیں کہ تعلیم جدید کے اثر سے ہمارے خیالات

اور جذبات میں ایک خاص قسم کا بے جان پیدا ہو گیا ہے اور قومی کاموں میں دلچسپی لینا بجائے خود فیض میں داخل سمجھا گیا ہے۔ لیکن اوپری باتوں سے کام نہیں نکل سکتا۔ سب سے پہلے ہمیں اپنی اصلاح کمپیٹ کرنا کرنی کی ضرورت ہے۔ جب ہمارے خیالات راہ راست پر آجائیں گے اسوقت عورتوں کی قابل اصلاح حالت کی درستی ایک معمولی بات ہوگی۔

طبقات اناٹ کو علم و ہنر کے زیور سے آراستہ کرنا۔ اُن کے طرز معاشرت کو مخصوص اصول و قوانین سے وابستہ کرنا انھیں اپنے فرائض سے واقف کرنا۔ اُن کے حقوق کی حفاظت کرنا۔ رسم و رواج کو جن کے ساتھ عورتوں کو خصوصیت دے دلچسپی و معتدل پیمانہ پر لانا۔ یہ امور ضروری ایسے ہیں۔ جبکہ عورتوں کی زندگی کے مفید و باکار ہونیکا احضار ہے۔ طبقہ نسوان کی دوستی کی اشد ضرورت یوں یہی ہے کہ ان کی اصلاح قومی اصلاح کا پیش خم ہے ہماری آئینوالی نسلیں اخلاق و عادات خیالات و مقالات۔ طرز معاشرت کے لحاظ سے کبھی قابل اطمینان حالت میں نہیں ہو سکتیں تاوقتیکہ ہمارے ملک کی مائیں مادرانہ فرائض کی بجا آوری کے قابل نہ بنائی جائیں۔

جو لوگ تعلیم نسوان کے خلاف ہیں اور عورتوں کے لئے موجود قابل نفرت زندگی ضروری سمجھتے ہیں وہ کم از کم اس بات کے مقرر و ضرور ہیں کہ عورتوں کا کام انتظام خانہ داری ہے۔ وہی لوگ بتائیں کہ انتظام خانہ داری کوئی معمولی بات ہے۔ انگلستان وغیرہ میں سالہا سال کی علمی تعلیم کے بعد بھی اکثر شکایت باقی رہتی ہے کہ فلاں لیڈی گھر کے انتظام پر پورے طور سے قادر نہیں۔ زبان یہ بہت بڑا عیب سمجھا جاتا ہے۔ چہ جائیکہ ہمارے ہندوستان میں جہاں نہ تعلیم کا سامان ہے نہ تجربہ اور مشاہدہ کا موقع۔

پھر ہم ان تنگ خیال کو تاہ نظر مستورات سے نظام خانگی کے درست رکھنے کی خاک امید کر سکتے ہیں۔

مختصر یہ ہے کہ ہم عورتوں کی طرف سے غافل ولا پروا ضرور ہیں۔ انکی جہالت۔ اُن کے ناقص اخلاق اُن کا خلاف فطرت طرز معاشرت۔ اُن کی توہم پرستی۔ اُن کی ضعیف الاعتقادی۔ اُن کی خراب صحت سب ہمیں زبان حال سے اپنی طرف متوجہ کر رہی ہیں۔ لیکن کوئی کہہ سکتا ہے کہ ہم ان میں سے کیسی اصلاح کا خیال بھی دلیں لائے ہیں۔ اس میں کلام نہیں کہ باوجود تمام شور و شغب کے ہم عورتوں کی طرف سے بے خبر ضرور ہیں۔ حالانکہ اگرچہ وہ ہماری لڑکی ہی تھیں تاہم کیا انصافاً و عقلاً لڑکی ہماری امداد و اعانت کی مستحق نہیں ہیں اور کم از کم بانی اسلام (روحی فداء) کی پر مغز حکمت آئینہ تعلیم نے تو تمام دنیا کو بتا دیا ہے کہ مسلمانوں میں لڑکیوں کا بھی کیا درجہ ہے۔ اب وقت آخر ہے۔ ایک ہی موقع باقی ہے اس موقع کو ہمیں ہاتھ سے ندینا چاہیے۔ غفلت و سہل انکاری سے اب تک بہت نقصان اٹھائے ہیں۔ آئندہ کے لئے ہوشیارگی ضرورت ہے ورنہ یاد رکھو کہ ہمارے قومی خدمات کے دعوے۔ قومی بہبودی کی خواہشیں سب یہی ہیں اور یہ قومی عمارت جسکی بنائے گئے متبرک ہاتھوں سے پڑی اور جس پر ساری قوم کی آرزوں اور تمناؤں کا دار و مدار ہے ایک دن ڈھیر ہو کر رہیگی۔

سید محمد فاروق

جان بہادر سید اکبر حسین اکبر

لیلا نے سایہ پہنا مجھ کو ٹوٹ پہنا
و کا جو میں نے بولے لبس میں خوش رہنا
حسن جنون بدستور اپنی جگہ ہیں لیکن
ہے لطف بحر ہستی فیشن کے ساتھ رہنا

تعلق القلب

میری پیاری بہنو! سچ پوچھیے۔ غور سے کام لیجئے اور دل میں سوچئے تو یہی امر ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے جمیع امور کا دار و مدار دل کے لگاؤ اور تعلق پر ہے۔ ہر شخص وہی کام بخوبی کر سکتا ہے کہ جس میں اُس کا دل لگے ورنہ میدلی اور عدم توجہی سے جو کام کئے جاتے ہیں اُن کا اور اُن کے نتائج کا حال معلوم ہماری آنکھن بٹاؤ نان اسلام چونکہ اس وقت تک دل سے کاملہ رہی ہے اس لئے اس کے نتائج روز بروز نمایان تر ہوتے دکھائے ہیں۔ میری بہنو! انسان کا اچھی حالت میں ہونا دل کی صفائی اور اچھائی پر موقوف ہے اور بری حالت میں ہونا دل کی بُرائی اور خرابی پر منحصر ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ آدمی کے بدن میں ایک ٹکڑا ہے اگر وہ صحیح و تندرست ہے تو سارا بدن صحیح و تندرست رہتا ہے اور اگر وہ بگڑ گیا تو سارا بدن بگڑ جاتا ہے۔ دیکھو وہ ٹکڑا دل ہے۔ مطلب آپ کا یہ ہے کہ روحانی صحت و بیماری دل کی صحت و بیماری پر موقوف ہے کیونکہ اگر اُس میں اعتقادات حقہ و اعمال صالحہ کے بجالانے کی لذت و محبت روز افزون رہے تو اُس کی حجت قائم رہے گی میری عزیز بہنو! ایمان کا تعلق دل کے ساتھ وابستہ کیا گیا ہے مغنی طور پر اگر ہم نیک نیتی کے ساتھ کوئی کام کر رہے ہیں اور دوسروں کے سامنے کسی مصلحت یا کسی کے ڈر سے اُس کو ظاہر نہیں کر سکتے تو اُس سے ہم کو دُشیا ہی ثواب ہو گا جیسا کہ کسی ظاہر طور پر نیک کام کرنے والے کو۔

میری بہنو! حدیث شریف میں لکھا کہ اگر پوری تصدیق دل سے خدا کے تعالیٰ کے وجود پر یقین ہے اور ظاہر میں بوجہ خوف کفر کا کلمہ زبان سے نکل جائے

تو وہ صاف ہے اور اُسکو دائرہ ایمان سے نہیں نکالنا چاہیئے۔ میری بہنو !
برخلاف اسکے اگر دلون میں شک بھرا ہے گو بظاہر کلمہ گوہین اور نماز روزہ وغیرہ
احکام اسلام بجالاتے ہیں تو وہ عبادت کام نہ آئیگی۔ ہم اس طرح منافق کہلا
گے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے پاک کلام میں ایسے لوگوں کے لئے یوں فرمایا ہے۔
فی قلوبہم مرض فزادہم اللہ من ضلالتہم ولہم عذاب الیم
بما کانوا یکذبون ۵

دل کی نیت پر ہزاروں اعمال کا دار و مدار ہے وہ ہی بات حاصل ہے
جسکی نیت کی جائے چونکہ انسان کے پیدا ہونے کی غایت خدا کی عبادت
اور معرفت اور اُسکی یاد ہے۔ پھر جس وقت وہ یاد دل سے ہوتی ہے تب
ہی ایسے ذکر سے کلی اطمینان ہوتا ہے۔

بانی اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کا منشاء یہ ہی تھا کہ خدا سے تعلق پیدا
کیا جائے اور دل لگایا جائے پروردگار سے تعلق بدون واسطہ کے محال
تھا اسلئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم خدا کی طرف سے رہبر اور ہادی اور
وسیلہ اور واسطہ بٹھے اور یہ ہی وجہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی
اطاعت اُمت پر فرض ہے اور جب اطاعت فرض ہوئی تو یہ ضرور ہے کہ آپ
محبت رکھنا بھی فرض ہے کیونکہ بدون کمال محبت کے اطاعت کما حقہ نہیں
ہو سکتی۔ آپ سے محبت رکھنا مسلمانوں کے لئے اپنی جان وافر باوجود غم و
بڑھکر ضروری ہے میری بہنو ! ہکو چاہیئے اپنے دل کو صاف ادیت نیک رکھیں
اور ہمارے دل عشقِ اکہی سے معمور ہوں۔ میری عزیز بہنو ! اپنے دل کا لگاؤ ہکو
ہر وقت اسی طرف رکھنا چاہیئے۔ اگر ہم دل کا لگاؤ اپنے مولا حقیقی کی طرف
لگا دیں تو پھر ایک منٹ کیا ایک سکینڈ بھی ہم اسکی یاد غفلت نہیں کر سکتے ہم

لاکھ غفلت کرین جب ہمارا دل اُسکی یاد میں لگا ہے تو ہم کو کراؤں کا رخ بدل
 سکتے ہیں میری عزیز بہنو! آپ جانتی ہیں کہ ہم جس وقت کسی سے محبت کرتے ہیں
 یہاں تک کہ سچے دل سے ایک اپنی دوست (سہیلی) سے دلی تعلق پیدا
 کرتے ہیں تو کس طرح ہر وقت اُس پیاری دوست کی یاد ہو سکتی ہے اور کوئی
 وقت ایسا نہیں کہ اُسکی یاد سے دل خالی ہو جائے ہزار کوشش کیجائے کہ ہم اس
 خیال کو بھول جائیں مگر دل کا رخ ہمیں بدلتا ہے جب ایک انسان کی محبت اتنی
 طاقت ور ہو سکتی ہے تو کیا وجہ ہے کہ خدا کی محبت ہمارے دل پر اثر نہ کرے یا
 اُسکی یاد ہو کر بے چین نہ کرے مگر افسوس کہ ہم دل کا لگاؤ اُس طرف کرتے ہی نہیں
 اگر ہم اپنے دل کو اُس مولا کے حقیقی کی طرف لگا دیں تو دین و دنیا میں سب
 پار ہو جائے دل کا لگاؤ اللہ تعالیٰ کی طرف ہو وہ دیکھو کیسے کیسے فائدے اپنی
 قوم کی طرف پہنچاتے ہیں اور تمام عمر کس طرح نیک کاموں میں بسر کرتے ہیں
 جن سے دین و دنیا میں خداؤں کے نام کو روشن کرتا ہو۔ آخر میں دعا ہے
 خداوند ہم سیکو توفیق دے کہ ہم اپنے دل کا لگاؤ نیک کاموں کی طرف لگا کر
 سچی راحت حاصل کریں۔

ایس بی بنت سید محمد شاہ

جنرل سکریٹری انجمن خاتونان اسلام آباد

کلام کبیر

گھر سے جب لکھ پڑھ کے نکلی گئی گوارا کی لہریں
 یہ تو کیا معلوم کیا موقعے عمل کے ہو گئے پیش
 مغربی تہذیب آگے چلے جھاٹ لکھا
 ادج قومی سے شرافت کا ہمارا جانیگا
 ڈال دے گا سینہ بغیر سپریدان میں
 دلکش و آداد و خوشنور ساختہ پرداختہ
 بان نکاہین ہونگی مائل اس طرف بیاختہ
 ایک مدت تک رہینگے نوجوانان بااختہ
 ماکیان سے پست تر دکھائی دیگی فاختہ
 تیغ ابرو ہی نظر آئیگی ہر سو آختہ
 (دعا)

عورتوں کی لسانی و خوش بیانی

پرائی تاریخوں کی درق گردانی سے معلوم ہوتا ہے کہ حکیم سقراط کو جس نے فصیح البیانی کی تعلیم دی وہ ایک یونانی قانون تھی جس کا نام ”اسپشیا“ تھا۔ بزمانہ موجودہ اکثر اہل فرنگ کی یہ رائے ہے کہ بچوں کو خوش بیانی عورت کے ذریعہ سے سکھائی جائے اور ہر کالج میں اس کام کے لئے عورتیں ہی لکچرار مقرر کی جائیں۔ اسپین شک نہیں کہ یورپ میں ایسی عورتوں کی بڑی تعداد موجود ہے جو ایک چھوٹے سے مسئلہ پر بھی گھنٹوں تقریر کر سکتی ہیں اور انکی فصیح البیانی اور طرز تقریر سامعین پر جادو کا اثر کرتی ہے۔ اُنکا یہ دعویٰ کچھ بیا نہیں کہ انکی اپنیج بمقابلہ مردوں کے زیادہ موثر ہوتی ہے۔

انکی کوشش ہے کہ پارلیمنٹ کی ممبری اور پیشہ وکالت سے ان کو بھی مثل مردوں کے حصہ دیا جائے۔ ماشاء اللہ ہمارے ہندوستان میں بھی ایسی بیبیاں موجود ہیں جنکی زبان بہت تیز ہے اور اچھی طرح بک سکتی ہیں۔ ابھی کل کی بات ہے کہ ہمارے پڑوس کی ایک بی بی نے شہر اتن مالکی اس خطاب پر کہ اُسنے ایک پیالہ نوڑ ڈالا تھا۔ دن بھر لکچر دیا۔ دلی کے تمام محاورے ختم کر دیئے۔ بالخصوص لکچر کا وہ حصہ جو غریب شہر اتن کے مفروضہ نصف بصارت کے متعلق تھا نہایت دلچسپ اور نمونہ فصاحت تھا مجھے خوف ہے کہ یہ لکچر ابھی عرصہ تک ختم نہ ہوگا اور ”مرحوم و مغفور“ پیار کے خوشنما نقش و نگار کی یاد اسکو ہرگز ہرگز ختم نہ ہونے دیگی۔

حال میں ایک انگریز فلاسفر نے لکھا ہے کہ انگلستان میں مقرر و خوش بیان عورت حسب ذیل قسم کی ہیں۔

(۱) وہ قابل و تعلیم یافتہ خواتین جنکی فصیح البیانی سے سامعین میں ایک جوش پیدا ہو جاتا ہے اور انکی خوش تقریری کی بدولت صد ہا قومی مقاصد حاصل ہو جاتے ہیں۔

(۲) دو پفس عورتیں جسکی تمام تقریریں ملعن و تشنیع کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ یا اپنے مقابل کے مفروضہ عیوب کو جالاکمی سے ظاہر کرنے میں اپنی فصیح البیانی کا خاتمہ کر دیتی ہیں۔ مگر نتیجہ خراب ہوتا ہے۔

(۳) وہ عورتیں جنکو گپ شپ کے سوا کچھ نہیں آتا۔ جب وہ بیٹھی ہیں تو فضول باتوں کے سوا کچھ نہیں کرتیں۔ ان سے پوچھ لیجئے کہ محلہ میں کس کے بہان کون کون سا کھانا پکایا گیا یا پکا یا جاتا ہے۔ فلاں خاتون نے فلاں نے قسم کا لباس تیار کرایا ہے۔ یا زیادہ بے تکلفی ہو تو اپنے ایک سالہ لڑکے کے فرضی وغیرہ موجودہ اوصاف پر پردن لکچر دینگے۔ اسی عورتوں کی سوسائٹی میں شریک ہونے سے تضحیق اوقات کے سوا کچھ نہیں۔

(۴) وہ عیار پر فن و خوش بیان عورتیں جنکی کوئی ادا ادا بیجا و عشوہ گری سے خالی نہیں ہوتی۔ اور جنکی نظر سے عہدہ جوئے اور شجاعت بازی کے انداز ظاہر ہوتے ہیں۔ انکی تقریر سے ایک ہی شخص کے متعلق ایک ہی وقت میں محبت و نفرت ظاہر ہوتی ہے۔ وہ اپنے ملنے والے کی بابت صد ہا قصص اچھائی بڑائی کے ایک ہی سانس میں کہہ جاتی ہیں۔ ابھی آہن بھر بھر کر سوز و گداز کی باتیں کرتی تھیں ابھی ہنس ہنس کر تقریر کرنے لگیں مگر سامع کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ دونوں باتوں کے وجوہات کیا تھے۔ غرض کہ اس قسم کی عورتوں کی صحبت سے بھی احراز لازم ہے۔

المختصر یہی خوش بیانی اور لسانی قابل تقلید ہے جس سے کوئی مفید نتیجہ نکلے زبان و جان ملے۔ مگر کہو

جو کہنے کے قابل ہو خوش بیانی ایک جو ہر ہی لیکن خراب نتیجہ پیدا کرنے والی لسانی
سے خاموش رہنا ادنیٰ واسب ہے۔ فقط۔ ۱۔ ع۔ شر

تاریخ تمدن

یکل کی ہسٹری آف سویلیزیشن کے ایک حصہ کا ترجمہ حسب فرمایش انجمن ترقی اردو
مرحوم منشی محمد احد علی۔ بی۔ اے۔ ایل ایل بی کی اعلیٰ قابلیت کا نمونہ۔

اعلیٰ قسم کے کاغذ پر اور مجلد نسخہ کی قیمت { عہر
اوسط درجہ " " " عہر
غیر مجلد " " " عہر

شاہ محمد خان کمیشن ایجنٹ امین آباد لکھنؤ

دفتر رسالہ الناظر لکھنؤ سے طلب فرمائیے

شا ویلیس کمپنی مالکان کلن ہا کوئلہ
بنگال

ہمارے پتہ کا کوئلہ نہایت اعلیٰ قسم کا جو تمام ریپس
کمپنیاں خرید کرتی ہیں۔

اسٹیم کول۔ کارخانوں اور ریلوے کی واسطے۔
کوئلہ سخت (ڈھلائی کے کام کی واسطے)

کوئلہ نرم (گھرمین جلانے اور کھانا پکانے کی واسطے)
کوئلہ کا چورہ (اینٹ اور چرے کے بجھے کی واسطے)

ہر قسم کا کوئلہ نہایت کفایت سے مل سکتا ہے غور طلب
کیجئے اور نرخ طلب فرمائیے۔

موٹر کار کے لئے پٹرول (تیل) اس کا رفاقت سے
بڑھ کر سستا اور کفایت آگے کمین نہیں ملے گا۔

فرمایش پتہ ذیل سے آئی جاہ پائیے۔
ایجنٹ شا ویلیس کمپنی نمبر ۱۱۱ محل لاٹریگز

بخارا اور طاعون کی ابتدائی حالت میں

باٹلیو الا کی بخارا کی دوائی یا گولیان استعمال کیجئے قیمت عہر

میضہ کیلئے باٹلیو الا کا کارل۔ بہترین دوا ہے قیمت عہر

باٹلیو الا کا خضاب جسمین نئے اضانے ہوئے میں
بھوے بالون کو اپنی قدرتی رنگ میں لے آتا ہے قیمت عہر

باٹلیو الا کی مقوی گولیان اعصاب کی تیزی اور
جسمانی بے طاقتی کو دور کرتا ہے۔ قیمت عہر

باٹلیو الا کا سفوف وندان دیسی اور دلائی دوائی
سے تیار ہوا ہے۔ یا پھل اور کاربولک ایسڈ کے مانند جڑ

اسمین شامل ہیں قیمت فی پیکٹ ۴

باٹلیو الا کا کیڑوں کا مرہم ایک نیا بھارا دوا
ہے قیمت ۴

یہ دوا ہر جگہ ملتی ہیں اور مشہرے بھی مل سکتی ہیں۔
ڈاکٹر ایچ ایل باٹلیو الا دوا ایجو بیٹری دوا پر مبنی

گزارش

آج الناظر کا چھٹا نمبر شائع ہو کر پہلی شش ماہی پوری ہوتی ہے۔ پہنچے پہلے نمبر میں سلسلہ تمہیدیں لکھ کر ایک سچی کہ قلمی مہا شہین رقد رانان کی وسعت کے ساتھ ہی ساتھ الناظر کے صفحات میں بھی اضافہ ہوتا رہے گا اور حتی المقدور قیمت میں بھی کمی کی جائیگی الحمد للہ کہ اب ہم اپنا ایک عدد پورا کر کے قابل میں یعنی جنوری ۱۹۱۰ء سے الناظر کے حجم میں بقدر ایک جز صفحات اضافہ ہو جائیگا۔

ہمیں امید ہے کہ ہماری اس وقار داری کو ناظرین و ناظرین الناظر بہ نظر استحسان دیکھیں گے اور اپنی مزید قدردانی سے ہمیں ممنون منت بنا کر اس امر کا موقع دینگے کہ آئندہ شش ماہی کے فاترہ الناظر کی قیمت میں بھی کمی کی جاسکے۔ چونکہ ابھی تک الناظر کی اشاعت میں وہی باقاعدگی رہی ہے جسکا وعدہ کیا گیا تھا اس لئے ہمیں امید ہے کہ ہمارے سرپرستوں کو الناظر کے حال پر اب اس سے بھی زیادہ توجہ ہوگی جیسی اب تک رہی ہے۔

الناظر کی موجودہ ترتیب میں بہتے فاضل معلوم ہوتے ہیں۔ بعض ایسے ہیں جنکی اصلاح بعثت حال ممکن نہیں اور بعض باتوں کی اصلاح جنوری نمبر میں ظاہر ہوگی۔ اور ہمیں کامل یقین ہے کہ اب چوتھا ہم قائم کرنا چاہتے ہیں وہ اس حالت سے کمین اچھی اور بہت زیادہ متغیر ہوگی۔

جنوری ہم ایک مستقل علمی رسالہ کی اشاعت بھی الناظر میں کر چکے جسکے مصنف ہمارے شہر کے ممتاز ترین اشراف پروفیسر مزارعہ مادی صاحب بی آہن۔ ہر مہینہ نصف اس رسالہ کے شایع ہوا کرینگے اور صفحات کی ترتیب بن رکھی جائیگی کہ جب سالہ ختم ہو جائے ایک مستقل کتاب کی صورت میں اسکی علمہ جلد بنائی جاسکے۔

جن عزیز رسائل اخبارات اور فقہاء حضرات یا ذی مرتبت محدثانے الناظر کے متعلق اپنی بیش قدر راہوں کے (عام طور پر یا ذاتی خطوط میں) وقتاً فوقتاً اظہار سے جن قدر انان علم اور پرستان اردو اپنی قیمتی صلاح اور بے بہا مشورہ سے جن بھی خواہان ملک درمخودان قوم نے اپنی ہر کردار اور شہانہ توجہ سے اور جانتا و قرا بنائی برقع اور خلاصا اعتائے ہیں انبیا مونس اور زیر بار احسان بنایا ہو انکی خدمت میں نہا ظلوں سے ہم اپنی سچی شکر گزاری کا اظہار کرتے ہیں اور یقین رکھتے ہیں کہ ہماری قیمتی چیزیں کم یا انکی اور بے بضاعتی پر نظر کر کے دیکھ کر قبل کر نہیں دیں گے نہ فراموشیگے تاکہ ہمارا قلم فروزا دنیا کے کسی دیر دہلے کو نہ آوے۔

دکٹر لالور کا فاسفوڈائن

اسکی قوت بخش تاثیر پہلے ہی روز استعمال

کر سکتے ظاہر ہو جاتی ہے جسمی اور دماغی

قوتوں میں درمیانی کے ساتھ ہی مریض کے

دل میں عادت کے بالکل خلاف ترقی رکھتا ہے

ہڈیوں پر باضمین قوت جاتی ہے جو ہر جاتی

اور جن میں ہڈیاں وغیرہ آرام سے آتی اور مضبوط



دماغی کمزوری - فالج - کچھ ابلی ڈیرا

خواب دیکھنا - قوی کا قبل از قوت

انحطاط اور نظام جسمانی کی وہ تمام

بد نظمی اور عوارض جو قوت نامیہ کم

ہو جاتی ہے لاحق ہوں - ان امراض

کے لیے ضرور قابل اعتماد علاج ہیں

اس دوا نے چالیس برس سے زیادہ اپنی عام شہرت

قائم رکھی ہے -

فاسفورس کے

اس مرکب سے

عصبی کمزوری

اداسی ذیل کی دوسری بیماریوں میں فوری اور مستقل

نفع ہوتا ہے اور تمام فاسد خیات اور علامات تحلیل

حیرت انگیز سرعت سے دور ہو جاتے ہیں -

ہندستان بھر کے دوا ساز اورادیہ دوش بحساب فی بوتل (خود) ہے / (کلان) ہر دوش کرتے ہیں -

صرف ڈاکٹر لالور کی

”فاسفوڈائن لیبوریٹری“ واقع ہیمپ اسٹیڈ - لندن - انگلستان

میں بنایا جاتا ہے



گرمیون

دی گرمیون کمپنی لمیٹڈ جنرل ایجنسی

منبر ۱۱ حضرت گنج - لکھنؤ

سے کیون نہ خرید کیجئے۔ جہاں سے تازہ اور عمدہ مال آپ کو حاصل ہو سکتا ہے۔

شرح قیمت مین ور پکارڈ وغیرہ

قیمت	ریکارڈ	قیمت	باجہ
۵۰	۱۰- اپنچر کیٹرف	۵۰	نمبر ۱۱
۵۰	۵۰	۵۰	نمبر ۱۲
۵۰	۵۰	۵۰	نمبر ۱۳
۵۰	۵۰	۵۰	نمبر ۱۴
۵۰	۵۰	۵۰	نمبر ۱۵

ہمارے یہاں گرمیون مندرجہ بالا کے علاوہ ۵۰ کے لیکر ایک ہزار چھ سو روپیہ تک بھی مل سکتے ہیں دیگر متعلقہ اشیاء البم سویان کمانیاں ساؤنڈ گیس ریکارڈ وغیرہ کا کثیر ذخیرہ ہر وقت موجود رہتا ہے گرمیون فون سانگ بک جبین تقریباً ۵۰ گرمیون ریکارڈوں کو گانے مہر مشہور گویوں کے ہاتھوں فوٹو گران کے مدد سے قیمت ۵۰

نمبر ۱۱- حضرت گنج - لکھنؤ

باضابطہ ایجنٹ

دی گرمیون کمپنی

نمبر ۱۱- حضرت گنج - لکھنؤ



مفتی عام پریس واقع ارادوں نگر متصل ڈال کی گنج لکھنؤ میں باہتمام محمد علی طبع ہو

